

5872W

684

Sir

M. D. Bashiruddin Ahmad

Traveller M.R.S. London

BAOLI

CHECKED

نثر

(حصہ اول)

Checked
1987

(اڑکیوں کے لیے)

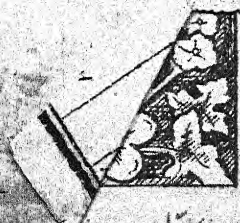
KUTAB KHANA NAZIK-A DELHI
Rs. ۵۷/-
PRICE

مصنفہ

CHECKED 1995

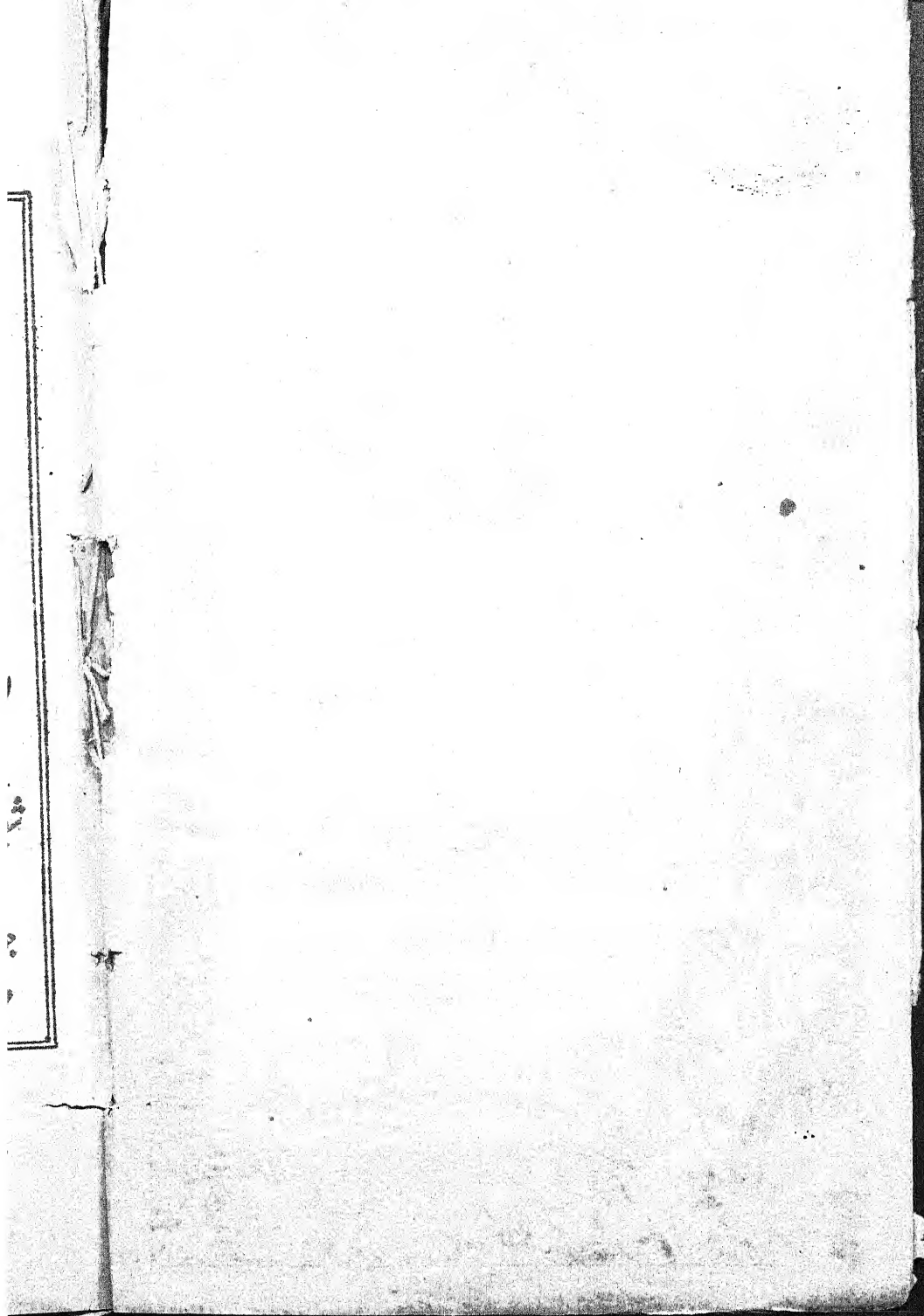
بشیر الدین احمد دہلوی

Handwritten signature



فہرست تصانیف جنہاں شمس العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صامع رحمہ اللہ

مکتبہ	جلد	میت
۱	۴	۱۰
۲	۱۹	۱۱
۳	۱۳	۱۲
۴	۱۶	۱۳
۵	۱۸	۱۴
۶	۱۸	۱۵
۷	۱۸	۱۶
۸	۱۸	۱۷
۹	۱۸	۱۸
۱۰	۱۸	۱۹
۱۱	۱۸	۲۰
۱۲	۱۸	۲۱
۱۳	۱۸	۲۲
۱۴	۱۸	۲۳
۱۵	۱۸	۲۴
۱۶	۱۸	۲۵
۱۷	۱۸	۲۶
۱۸	۱۸	۲۷
۱۹	۱۸	۲۸
۲۰	۱۸	۲۹
۲۱	۱۸	۳۰
۲۲	۱۸	۳۱
۲۳	۱۸	۳۲
۲۴	۱۸	۳۳
۲۵	۱۸	۳۴
۲۶	۱۸	۳۵
۲۷	۱۸	۳۶
۲۸	۱۸	۳۷
۲۹	۱۸	۳۸
۳۰	۱۸	۳۹
۳۱	۱۸	۴۰
۳۲	۱۸	۴۱
۳۳	۱۸	۴۲
۳۴	۱۸	۴۳
۳۵	۱۸	۴۴
۳۶	۱۸	۴۵
۳۷	۱۸	۴۶
۳۸	۱۸	۴۷
۳۹	۱۸	۴۸
۴۰	۱۸	۴۹
۴۱	۱۸	۵۰
۴۲	۱۸	۵۱
۴۳	۱۸	۵۲
۴۴	۱۸	۵۳
۴۵	۱۸	۵۴
۴۶	۱۸	۵۵
۴۷	۱۸	۵۶
۴۸	۱۸	۵۷
۴۹	۱۸	۵۸
۵۰	۱۸	۵۹
۵۱	۱۸	۶۰
۵۲	۱۸	۶۱
۵۳	۱۸	۶۲
۵۴	۱۸	۶۳
۵۵	۱۸	۶۴
۵۶	۱۸	۶۵
۵۷	۱۸	۶۶
۵۸	۱۸	۶۷
۵۹	۱۸	۶۸
۶۰	۱۸	۶۹
۶۱	۱۸	۷۰
۶۲	۱۸	۷۱
۶۳	۱۸	۷۲
۶۴	۱۸	۷۳
۶۵	۱۸	۷۴
۶۶	۱۸	۷۵
۶۷	۱۸	۷۶
۶۸	۱۸	۷۷
۶۹	۱۸	۷۸
۷۰	۱۸	۷۹
۷۱	۱۸	۸۰
۷۲	۱۸	۸۱
۷۳	۱۸	۸۲
۷۴	۱۸	۸۳
۷۵	۱۸	۸۴
۷۶	۱۸	۸۵
۷۷	۱۸	۸۶
۷۸	۱۸	۸۷
۷۹	۱۸	۸۸
۸۰	۱۸	۸۹
۸۱	۱۸	۹۰
۸۲	۱۸	۹۱
۸۳	۱۸	۹۲
۸۴	۱۸	۹۳
۸۵	۱۸	۹۴
۸۶	۱۸	۹۵
۸۷	۱۸	۹۶
۸۸	۱۸	۹۷
۸۹	۱۸	۹۸
۹۰	۱۸	۹۹
۹۱	۱۸	۱۰۰





ویدیشین

(انتساب)

ذَالِكُمْ تُوَعِّظُونَ بِهٖ

(تم کو یہ نصیحت کی جاتی ہے)

سُن لے جو توجہ سے بزرگوں کی نصیحت

پھر کانِ جواہر نہیں اس کان سے بہتر

بشیر کا خطاب بشریٰ سے

یعنی

شفیق باپ کی نصیحت پیاری بیٹی کو

جو کچھ بتائے داغ اُسے مان جائے

وہ آزمودہ کار تو ہی گود لی نہیں

۲۹۷۵۰

J-05

۱-۲

ویباچہ

58720

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وَهْدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهْدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ

ترانہ وحدت

ہر ذرے میں ہو ظہور تیرا	ہر برق و شرر میں نور تیرا
افسانہ ترا جہاں ہوتا ہی	چرچا ہو قریب و دور تیرا
ہر ذرہ خاک میں ہو ٹکٹاں	مخصوص نہیں ہو طور تیرا
محتاج شراب و جام کب ہو	جس دل کو ہوا سرور تیرا
کالتے ہیں سحر ہوا میں کیا کیا	خوم بھرتے ہیں سدا طیور تیرا
تو جلوہ فگن کہاں نہیں ہو	وہ جانہیں تو جہاں نہیں ہو
تاروں میں چمک دک تری ہو	جو عدد میں ہو کونک تری ہو
اسی باعث رونق گلستاں	شاخوں میں لہک لچک تری ہو
ہر غنچے میں ہو ترا تبسم	ہر گل میں بھری چمک تری ہو

اور ان کو عمدہ بات کی ہدایت دی گئی تھی اور ان کو اسی افضا کا رسم دکھایا گیا تھا جو نواز احمد (دستا) ہے۔ علی۔ چنگاری۔ چکدار۔ وہ ہاڑ جی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی بتلی دکھی تھی۔ صبح۔ پندرہ۔ دس دکھاوا۔ جگہ۔ کرک۔ مسکد ہٹ۔ خوش بو۔ ۱۴

نغمے مرغان خوش گلو کے	کہتے ہیں یہ سب چمک تری ہو
کہتی ہو کلی کلی زباں سے	میری یہ نہیں - چمک تری ہو
بہشت گفتم ہو تو چمن چمن میں	خندان ہو گلاب یا من میں

شہود قدرت

الہی نور ترا ہر بشر میں دیکھتے ہیں	ضیا مہر میں نور قمر میں دیکھتے ہیں
ترے نظاروں کو ہم محو و بے ہوش ہیں	صفا قرہ میں چشم کہیں دیکھتے ہیں
جو عشق اہل وفا کو ہر تیری آہستی سے	کسی دل میں کسی جگہ میں دیکھتے ہیں
نکار خانہ قدرت کے دیکھنے والے	تجھے تجھ میں شجر میں عمر میں دیکھتے ہیں

(شیخ نذر محمد - انور)

خدا کے جاہ کے

بتاؤ مہر منور میں نور کس کا ہو ؟	سیان نجم تاباں ظہور کس کا ہو ؟
یہ تجھ میں احوال شاعر کس کا ہو ؟	وما غ فلسفی - تجھ میں شعور کس کا ہو ؟

یہ سار جلو ہیں کس کے ؟ خدا کے جلو ہیں !

راگ - آہیچھے گلے والے - کھلا ہوا - ہنستا ہوا - چٹکی سورج
 کی روشنی - چاند کا نور - تماشوں - شندراور خشکی - توفی کی آنکھ -
 وجود - تماشہ گاہ - پتھر - درخت - پھل - چمک دار سورج -
 درمیان - بیچ - چمکتے ہوئے تارے - ظلمت پر ہونا - خوشی
 مستی - حکیم آرزو دانش مند کا وماغ - سبجہ - ۱۲ -

<p>وہی ہر عین تجلی میں اور بال دل میں اُسی کی بو بگلوں میں اُسی کا ریح میں</p>	<p>اُسی کے سج ہو شکل ہر ایک جنگل میں اُسی کی تہمت تر و صبا کے آئین میں</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>	
<p>ہر ایک برگ چمن کی سر کا ہی پتا دیتا ہر ایک سرو جو انگلی کی یوں اٹھا دیتا</p>	<p>جو گل سے بو چھو تو وہ بھی ہو سُکرا دیتا نشان اُس کا ہیں ہی یہ بُرلا دیتا</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>	
<p>چمن میں دشت میں آدمی کی صفوں میں شریں میں آتش میں قریب میں</p>	<p>گہ میں آگ میں شبنم میں بار وریا میں شمیم گل میں نسیم سست افزا میں</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>	
<p>اُسی کے جلوے ہیں سارے جو چشم بیاہو وہ رو برو ہر ہمارے جو چشم بیاہو</p>	<p>تمام ذرے ہیں تارے جو چشم بیاہو پتھر زباں سے پکارے جو چشم بیاہو</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !</p>	
<p>بہار ہونے سے مراد ہو - رولق - خوش بو - پیرا ہوا - پتہ - ظاہر - باغ - جنگل - گھاٹی - پست و تھدار زمین جہاں دریا کا پانی چڑھتا ہو - پہاڑ اور جنگل صبح کے وقت جو شبنم کا دھندلا پن ہر کی شکل میں ہو - پالا - آگ - برق بجلی سینا - عرب کے شمال مغرب میں ایک پہاڑ ہے جس میں حضرت موسیٰ کو تعزیت ملی تھی - خوش بو - خوشی بڑھانے والی ٹھنڈی ہوا - دیکھنے والی نگاہ - سامنے - انسان -</p>	

نعت

مرادیں غریبوں کی بر لائے والا
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

رہ نہیوں میں حسرت نقب پانے والا
مصیبت میں عبور کے کام آنے والا

فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا ماوی
یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا
قبائل کا شیر و شکر کرنے والا

خطا کا رستے درگزر کرنے والا
مقاصد کا زبردست کرنے والا

آز کے جرات سے قوم آیا
اور اک نسخہ رکیمیہ ساتھ لایا

کھرا اور کھوتا الگ کر دکھایا
پلٹ دی بس اک آن میں اس کی گلیا

مس خام کو جس نے گندن بنایا
عرب جبریل فرشتے تھا جہل بھایا

ریا ورنہ بیڑے کو موج بلا کا
ادھر سے اُدھر پھر گیا رخ ہوا کا

غیر بیگانے جاتے پناہ - کم نقد - بھگانا - حامی - مالک - آقا - برائی جاننے والے
کے دل میں بھی جگہ کرتے والا غشادوں - تہ و بالا - الٹ پلٹ - مختلف فرقوں کو
بلا دینے والا - گئے عظمہ میں ایک پیار شہر جس کے غائب حضرت رسول خدا صلعم نبوت سے پہلے
چند ذرند اک عبادت کیا کرتے تھے - طرف - چنانچہ خالص سنا بدلوں - حیالت - حالت - کرو
حالت بدل گئی ۱۲

<p>وہ جن کا کما حقہ یا حکومت ہادی نئی اک گن دل میں بکے لگا دی</p>	<p>عرب کی زمیں جس خاری ہادی اک آواز میں سوتی ہتی جگا دی</p>
<p>پڑا ہر طرف غل پہ پیغام حق ہو کہ کوئی اٹھے دشت و جبل نام حق ہو</p>	
<p>سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا زمانے کے بارے ہووں کو بنایا</p>	<p>حقیقت کا گراں کو ایک اک بتایا بہت دن سوئے ہووں کو جگا یا</p>
<p>کھلے تھے جو راز اب تک جہاں پر وہ دکھلا دیے ایک پر وہ اٹھا کر</p>	
<p>نہ واقف تھے انساں قضا اور جزا نہ آگاہ تھے مبداء و منقضا سے</p>	<p>لگائی تھی ایک اک نے تو ماسوا سے پڑے تھے بہت دور بند خدا سے</p>
<p>یہ سنتے ہی تھمرا گیا کٹہہ سا یہ راعی نے لٹکار کر جب پکارا</p>	
<p>کہ ہر ذات واحد عبادت کے لائق انہاں اور دل کی شہادت کے لائق</p>	
<p>آواز دھن تو شوق - سبق - حکمت - بصیرت - بحسبہ - پوشیدہ بات - بھول کر - حکم تقدیری - بدلا - نکافات - شروع ختم یعنی آغاز و انجام - خدا کے علاوہ یعنی غیر سے - ریوڑ - چرواہا مراد پیغمبر صا حب سے ہے - ۱۲</p>	

اسی کے ہیں فرمان طاعت کے لائق	اسی کی ہو سرکار خدمت کے لائق
رنگاؤ تو لو اپنی اس سے لگاؤ	جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ
اسی پر ہمیشہ بھروسہ کرو تم	اسی کے غضب سے ڈرو گر ڈرو تم
اسی کی طلب میں مروجہ مروت	اسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم
مبتدا ہو شرکت سے اُس کی خدائی	نہیں اُس کے آگے کسی کو بڑائی
عشق نبی اکرم صلعم	عشق خیر الانام رکھتے ہیں
ہم کسی سے نہ کام رکھتے ہیں دل کا لب ریز جام رکھتے ہیں ہم وہ اپنا امام رکھتے ہیں ان کے ادنیٰ غلام رکھتے ہیں وردیہ صبح و شام رکھتے ہیں	بادۃ الفتن نبی ہو مدام سب نبی مقتدی ہو جن کے بادشاہان و وجہاں پہ شرف ای خدا روضہ نبی دکھلا با حکم - ماننا - برتری - پاک - جدا - خلقت میں سب سے بہتر یعنی ع بعد از خدا بزرگ توئی قصہ محقر - محبت کی شراب - ہمیشہ - پیالے کے پیچھے - پیروی کرنے والے - پیشوا - بزرگی - برتری - کم سے کم - وظیفہ - ۱۲

چوں کہ میرے والد ماجد اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقامہ کو تعلیم نسوان کا
 بڑا خیال تھا اور اسی سبب سے وہ تعلیم نسوان کے پائونیر (محرک)
 مانے جاتے ہیں۔ اُن کی بیش بہا لاثانی اور قابل قدر تصانیف
 ہندوستان کے ہر کونے میں پھیلی پڑی ہیں۔ جب اُن کو عام طبقہ نسوان
 کی تعلیم کا یہ اہتمام اور شغف تھا تو چراغِ تلمذ اندھیر کیسے رہ سکتا تھا۔
 وہ یَا اَیُّهَا الَّذِینَ اٰمَنُوا لِمَ تَقُولُوْنَ مَا لَا تَفْعَلُوْنَ میں نہ تھے کہ خود
 رافضیت و دیگران رافضیت کے مستداق بننے۔ بہترین اور مؤثر
 اصلاح وہ ہی جو اپنے گھر سے شروع ہو۔ اسی وجہ سے ہمارے
 گھرانے کی چھوٹی بڑی عورتیں بہ استثنائے اہل سب کبھی پڑھی میں
 مایوں سمجھتے کہ اُس آفتابِ علم کی شعاعوں سے جہالت کی تاریکی
 علم کی روشنی سے بدل گئی۔ چوں کہ تعلیم نسوان کی اُس زمانے میں
 بنیاد پڑی تھی وہ نژادِ ہودا ہی ڈھوڑا تھا۔ کیوں کہ کوئی کام ابتدائی
 حالت میں تول میں پورا نہیں اُترتا نہ لوگ پاک سے درست ہوتا جن
 اللہ تعالیٰ اُن کا مرتبہ بلند کرے۔ عورتوں کی تعلیم تحریک کرنے والے شروع
 کرنے والے قیمتی۔ اتمول۔ لاجواب۔ بہت سخت محبت۔ مسلمانوں کی ایسی
 بات کہیں کہہ چکا کرتے ہو جن کو نہیں کہا تھا کہ ان میں سے دو تہ کے لوگ رافضیت کو کہتے۔
 چھانڈا اور جب چھانڈا لیتے۔ تب تک نہ ہرگز نہ وہی جن سے ایک ہی نہیں چھانڈا۔ اُن کو
 دھوکہ دیا۔ ہر چلو سے۔ باریکی سے۔

آگے چل کر اُس کا عیب و صواب درست کیا جاتا ہو اور خاکے میں رنگ
 بھرا جاتا ہو جب کہیں جا کر نگہ سے شکہ شکل نمایاں ہوتی ہو۔ پتہ پہلی کھیب
 شک نہیں کہ ہاتھ پاؤں مار کر جہالت کے قعر سے کچھ کچھ ابھرائی تھی یعنی
 برائے نام کچھ لکھ پڑھ کر شینگ کٹا کر پتھروں میں بل گئی تھی لیکن اُس
 سینڈرڈ (معیار) کو میں ایسی تعلیم نہیں سمجھتا جس سے انسانی قوا
 عقلی کا نشو و نما ہو یا جو دنیا میں پوری طرح بکار آد ہو۔ لیکن اس اچھی ہوئی
 سطحی تعلیم نے بھی عورتوں میں ایک مفید تحریک پیدا کر دی اور اُن
 بیڈول ناتراشیدہ گندوں کو گھڑ گھڑا کر سدول کر دیا۔ اب صرف
 اُن میں خوب صورتی پیدا کرنا۔ بیل بوٹے۔ نقش و نگار نکالنا۔ نزاکت
 اور نفاست اور دل ربانی پیدا کرنا کچھ ایک دن کا کام نہ تھا کہ پتیل پر
 سوسوں جم جائے بلکہ اُس کا مصلح زمانہ اور ضروریات زمانہ ہیں۔ زمانہ
 خود بہ تدریج اُن کو سانچے میں ڈھال لے گا اور کورسز جو رہ گئی ہو

جڑا اور اچھا۔ پہلا نقش جو نمونے کے طور پر بنایا جائے۔ پھر طرح اچھا۔ پارٹی گرو
 گہرائی۔ اُچکا آنا۔ اوپر بھل آنا۔ بڑے ہو کر چھڑوں میں مل جانا یعنی کسی کام کو وقت
 گزرنے کے بعد شروع کرنا۔ کشوٹی۔ ترقی۔ بڑھنا۔ کام کی۔ اوپری۔ بالائی۔ چھبش۔
 بدقوارہ۔ بینگم۔ بن پٹھے۔ خوش نما۔ چھگی۔ ولی کو مائل کرنا۔ پسندیدگی۔ کسی بات کو
 چاہنا کہ فوراً ہو جائے۔ اصلاح کرنے والا۔ ستوارنے والا۔ رقتہ رقتہ۔ نقص۔

مک
صیب
یعنی
س
قی قوا
قی ہر
ان
ن
نزلت
لی پر
زمانہ
ہر
ماگو
وقت
ش
ت کو

کمال دے گا۔ پتنگ کو عورت دریائی کی ضرورت ہے۔ رہی پرواز وہ شخص
کی خواہش اور صدق طلب اور شوق پر موقوف و منحصر ہے۔ مسلمانوں
میں تعلیم کا چرچہ ~~مسرح~~ کا صدقہ ہے۔ انھوں نے ہی ان کو خواب
غفلت سے جھجھوڑا۔ اُن کی سچی بار آور ہوئی کہ پچھلے پچاس برس میں
کچھ سے کچھ ہو گیا یا یوں کہیے کہ نیست سے بہت ہو گیا۔ پہلے گرجاؤں
و صوفیوں کے نہ ملتا تھا اور اب ہر سال کھیسوں پر کھیسیں لکھتی علیٰ قیامت
جس کے یہ معنی ہیں کہ ادھی قوم میں تعلیمی بیداری پیدا ہو گئی مگر نصف
قوم اُسی نے وادی کی حالت میں ہے۔ یعنی ایک آنکھ میں دور بینی کی
چمک دمک ہے اور دوسری بدستور نے نور۔ لیکن جب تک انسان
کی دونوں آنکھیں مستور و مستحجاب نہ ہوں۔ ایک نقص باقی رہے گا اور وہ
نقص بھی بڑا بھاری نقص ہوگا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے یہ دونوں آنکھیں
کیا ہیں۔ ایک آنکھ سے مراد مرد پر دوسری سے عورت۔ کوئی وہ نہیں
ہو کہ ایک آنکھ کو ہم علم کی بصارت سے تقویت دیں اور دوسری کو جہالت
کے دھند میں رکھیں۔ روشن ہوں تو دونوں ورنہ دھند چوٹ۔ اب
اُڑا دینا۔ اُڑنا۔ جگانا۔ ہلانا۔ کوشش۔ کامیاب۔ نتیجہ خیر۔ عدم سے وجود میں آگیا ہے
ہاں ہو گیا۔ یونیورسٹی کا ڈگری یافتہ بی اے یا ایم اے تلاش۔ گروہ۔ جاگ۔ چونک۔
کس پر ہی سال اندیش۔ رونق جس میں نوبہ۔ چمک دار۔ عیب۔ مطلب۔ توہمنا۔ بر باد۔

ان تعلیم یافتوں کے شر اگر معمولی مشد بہ کی پو یاں منڈھی جائیں تو
 کمزور میں گارے کا پیوند کیسے کھپے گا۔ ماں زناغ باب گھنگ بچے
 لکھے رنگ برنگ۔ یہ آسمان زمین کا فرق زندگی کی متاثرانہ حالت
 میں عجیب و غریب زندگی پیدا کرتا ہو اور ایسی حالت میں یونیٹی
 (تو احد) نامکن ہو۔ سیاں بات بات میں علم کی پینک بڑھاتا ہو۔ اس کا
 اور پھنا پھینا یا یوں کہو کہ شرط زندگی علم ہو۔ رہی بیوی وہ جہالت
 کی پوٹ تو جہالت میں کوٹ پوٹ۔ آپ ہی بتلائیے کہ کیسا نے جوڑ جوڑ کر
 اور یہ پیل کیسے منڈھے چڑھ سکتی ہو۔ انیس بیس کا فرق تو کھپ بھی
 سکتا ہو مگر دن رات کا فرق کیوں کر مٹ سکتا ہو۔ یہ بات بھی کسی
 پوشیدہ نہیں کہ تعلیم و تربیت کا پہلا گہوارہ ماں کی گود ہے۔ کسی مدرسہ
 کسی کالج کی تعلیم وہ نفع نہیں پہنچا سکتی جو ماں کی گود سے پہنچتا ہو۔ جب
 مائیں ہوں جاہل تو بچے کیوں نہ ہوں جاہل۔ بچوں کی جہالت آنے والی
 نسل کی جہالت کا پیش خیمہ ہو۔ مردوں کی نرمی تعلیم سے کچھ کام نہیں چلتا۔

سوتلہ پھنا۔ زبردستی گئے ڈالنا۔ بڑے نام بھی پڑھی۔ اٹھایا یا بدوشت کیلئے لگا۔
 کٹوا۔ ایک قسم کا پرنسٹون۔ بڑا گھلا ہوا فرق۔ بیاہی ہوئی زندگی۔ ایک جہتی۔ چھوٹے
 کے لیے جنہوں کو دیکھ بھانا کہتے ہیں۔ یعنی ترقی کرنا جس چیز کی ہر وقت دھن لگی ہے۔ پوٹی
 گھڑی۔ موسم۔ تنگ۔ بٹلا جڑی ہوئی۔ پھنسی ہوئی۔ کامیاب ہونا یعنی چھپی۔ ٹھنکی پانا۔



عورتوں کو ان کی خاطر تعلیم نہ دلاؤ۔ خیر نہ دلاؤ۔ اپنے بچوں کی خاطر تو تعلیم
دلا کر فرض عین پروردہ نہ تھاری اولاد قاتل ہوگی۔ جو ماں خود جاہل ہوگی وہ
بچوں کو کیا سکھائے گی نتیجہ یہ کہ بچے کا زمانہ جو کیر کٹر مولد (جاہل جن کی)
رہنے کا زمانہ ہو وہ رانگیاں جائے گا اور جس عمارت کی بنیاد مستحکم ہوگی
وہ دو منزلہ سمندر کہ کب بن سکتی ہو۔ اگر مٹا بھی دو گے تو دھڑکھڑا کر
ٹوٹ پڑے گی۔ تعلیم یافتہ فرد کو تعلیم یافتہ بیوی ملنے اور بچوں کے لیے ایک
تعلیم یافتہ ماں کے ہونے کی دُہری دُہری شدید ضرورتوں نے عورتوں
کی تعلیم کی ضرورت کو بہت شد و مد سے ہمارے سامنے پیش کیا ہے اور
ہم سے اس کی وجہیت اور اہمیت کو متاویز یا ہو۔ خوشی کی بات ہے کہ
شہریت گھرانوں میں اب لڑکیوں کی تعلیم کا سٹینڈرڈ بلند ہوتا جاتا ہے تاکہ
زن و شو میں ایسا فرق جو اجمہیت اور بیگانگی اور غیر محبت کی بنا پر
باقی نہ رہے۔ اسی خیال سے میں نے بھی اپنی ماں بہنوں سے
کہیں زیادہ اپنی لڑکی کو تعلیم دلانی ہے۔ ابھی لوگ لڑکیوں کو انگریز تعلیم
دلانے اور مدرسوں میں بھیجنے سے باز آتے اور غیر ضروری سمجھتے ہیں
لیکن بر باد۔ ستور نہ۔ درست کرنا۔ ضائع۔ بے فائدہ۔ مضبوط۔ ٹرنے کی
آواز۔ سختی باہتمام۔ بڑائی۔ ضرورت۔ تسلیم کرادیا۔ بیوی بیاں۔
غیرت۔ ہم جنس نہ ہونا۔ بھرتی۔ چوکتا ہونا۔ ۱۱

ایسے لوگوں کی نظر کے تنگ دائرے میں حصول علم کا آل کار صرف
 نوکری ہی نوکری ہو اور پھر ہر جہ کہ ہماری دیکھوں کو نوکری کرنا نہیں تو
 پھر تعلیم دلانے میں اتنی کٹھ و کاوش تھے سو وہ اگر تعلیم کا انتہائی مقصد
 صرف نوکری ہی سمجھا گیا ہو تو غریب عقل و دانش بیاد گرست
 علم کے دوسرے نا آتنا ہی فوائد جو قدم قدم پر ہم کو مدد دیتے ہماری
 زندگی کی مشکلوں کو آسان کرتے۔ ہماری عقل کو بڑھاتے اور
 راہ راست پر لاتے۔ ہماری ذمہ داریوں سے ہم کو آگاہ کرتے
 حقوق جائز و ناجائز کا فرق بتلاتے۔ غرض سب کچھ سکھاتے ہیں۔
 یہ سب باتیں ان لوگوں کی نظر میں غیر ضروری اور بے وقعت ہیں۔
 حال آنکہ ان ہی کا جاننا ہم کو دنیا کی منزل میں سیدھی راہ چلاتا
 اور صراطِ مستقیم سے ڈگمگانے نہیں دیتا۔ میری لڑکی اُس کی ماوی
 زبان اردو کی نوشت و خواند کے علاوہ فارسی بھی اوسط درجے کی
 جانتی ہو۔ اب رہی انگریزی اُس کو ولی کے بہترین مدرسے میں
 پڑھوایا گیا ہے جس کی اُستانیایاں یونیورسٹی گریجوٹ ہیں۔ اس میں
 انجام کار نتیجہ۔ کوشش کرنا۔ لگنا۔ لپٹنا۔ سنے فائدہ۔ ایسی عقل اور سمجھ
 پر تور و ناچا بیٹے جس کی انتہا نہ ہو۔ بہت کثرت سے۔ سیدھا راستہ
 وقت۔ سیدھا راستہ۔ قدم اکھڑتا۔ تیز نزل ہونا۔ لکھنے پڑھنے۔ بیچ کا راستہ۔

شک نہیں کہ حکم قضا و قدر نے جس کی مصلحت خد ہی بہتر جانتا ہے اس
 نقیسی جان کو ماں کی گود کی برکتوں سے محروم کر دیا۔ مگر اسی قادر
 مطلق نے ایک در بند کیا تو سو کھول دیئے۔ یورپین گورنمنٹ کی تعلیم
 و تربیت نے انگریزی تحریر و تقریر میں اس کو بہت فائدہ پہنچایا اور
 یہی بڑی وجہ ہے کہ انگریزی بولنے اور لکھنے پر اچھی قدرت رکھتی ہے۔
 اب غور کیجیے کہ اگر اس کی ماں تعلیم یافتہ ہوتی جیسا کہ تعلیم یافتہ ہونے
 کا حق ہے تو کیا کچھ مدد کرتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باپ کے علاوہ ماں کا حق بھی
 مجھے ادا کرنا پڑا۔ مدرسہ کیسا بھی اچھا ہو وہاں کی استائیاں بھی
 قابل اور شفیق ہوں۔ محض مدرسے کی پڑھائی پر جو بھر دسہ کرتا ہوں غلطی
 کرتا ہوں۔ ان کو ایک ہی سچی نہیں ہے جو اپنی ساری توجہ اسی طرف
 جمونک دیں۔ ان کو جماعت کی جماعت کو تعلیم دینا پڑتا ہے۔ بس
 ان کی توجہ تقسیم ہو باقی ہے جس کا ایک کسرتی حصہ اسے بھی پہنچتا ہے۔
 اس لیے میں نے اولاد کی تعلیم و تربیت کا ایک بڑا حصہ اپنے فتنے
 لیا کیا لینا پڑا۔ نوکری کے گھمیلوں میں اس طرف سے کبھی غفلت
 نہ کی تو اب خانہ نشینی کے زمانے میں اس کے سوائے مشعلہ ہی کیا ہے

حاصل نہ ہوئی۔ انا لبق۔ لکھنا بولنا۔ بیٹی ہوئی۔ ایک عدد دے کے

کسی ٹکڑے کرنا مثلاً تھائی چوتھائی وغیرہ۔ بکھیروں۔ ۱۲

ع بریں محی ^۱ ترچم برہیں بگزم - میرے باپ نے مجھے خود
 پڑھایا لکھایا - جو کچھ ^۲ پڑھتا ہوں انھیں کا طفیل ہے - میں بھی اس امانت
 کو وراثتہ اپنی اولاد کی طرف منتقل کرتا ہوں - باپ سے زیادہ کون
 دل دہی اور شفقت سے اپنی اولاد کو تعلیم دے سکتا ہے - انسان فطرتاً
 بڑا خود غرض ہے - مگر اولاد کا جب نام آیا تو خود غرضی کا نور - ہر باپ
 چاہتا ہے کہ میری اولاد ہر اعتبار سے مجھ سے بہتر ہو - باپ کا پس منہ چلتا
 کہ علم کھول کر پلا دے - لیکن جتنا کچھ میں کر سکا ہوں وہ بھی مفتحات
 سے ہے - لوگ اپنی اولاد کو ہر طرح آرام و آسائش پونہ جانے میں سعی
 بلیغ کرتے ہیں - خود کو دکھ اٹھاتے مگر ان کو شک پونہ جانے میں - عمدہ
 عمدہ کھانا کھاتے - اپنے منہ کا نوالا نکال کر دیتے - آپ موٹا بھڑکا
 پہن کر گزران کرتے مگر ان کو اتھمے اتھمے کپڑے پہناتے اور دیکھ دیکھ کر
 خوش ہوتے ہیں - شادی بیاہ میں تو دل کھول کر روپیہ خرچ کرتے
 اور حاتم کی گور پر لالت مارتے - قرض و وام کرتے اور عارضی واہ و
 کی بدولت بال بال قرض میں جکڑ جاتے - مگر تعلیم کا ایک سب سے
 میری زندگی کا دار و مدار اسی پر ہے - حاصل - جو باپ سے بیٹے کو ملے - پوچھا - ویدیا - بل نکالت
 جان تو ذکر - قدی طور پر - فائز - ناپیدا - قیمت - بڑی کوشش - آٹام پتیں بڑی - کھانا
 حاتم کو بھی خواہش ملے کرتا - آدھا چنڈ روزہ - تمام و کمال - سر سے تنک - بندہ جاتے - گڑا ہوتا

ضروری اور اہم خرچ جو ہمیشہ ہمیشہ اولاد کو مستقل فائدہ پہنچاتا اور دنیا
 میں اُن کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیتا ہے۔ بہت اگھرتا ہے۔ کیوں کہ اس میں
 نفع عاجل حاصل نہیں ہوتا۔ تحصیلوں کی تحصیلیاں خالی ہوتی چلی جاتی ہیں
 گرواہ وا کوئی نہیں کرتا۔ چار میں نام نہیں نمود نہیں۔ خرچ کرنے والا
 جانے یا جس پر خرچ ہوتا ہو رہ جانے۔ افسوس ہو کہ نمائش اور عارضی
 واہ وا افسانہ بانی جمع خرچ پر تو دولت لٹائیں اور تعلیم میں بروہہ رٹو
 کرنے سے بغلیں جھانکنے لگیں۔ جی چرائیں اور زناک بھوؤں چھائیں
 لیکن جاسنے والے جاسنے اور سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ دولت کا
 بہترین اور سچہ خیز مصرف اگر ہو تو اُس کا تعلیم میں لگانا ہی جس کا
 انٹرٹ (سود) ہمیشہ چلتا رہتا ہے اور تشلا بعد نسل ایک کے دس دس
 اور دس میں ملتے ہیں۔ اول تو مسلمانوں کی قوم بالعموم مفلس قلاش
 علم سے جے بہرہ اور کوئی ایک آدھ صاحب ثروت کھل بھی آیا اور
 اُس نے اپنی اولاد کے لیے کچھ سرمایہ بخر فی مجال چھوڑا بھی تو وہ کتب
 خانے گا۔ اگر احتیاط سے صرف کریں گے تو شاید کچھ دن کفایت کر
 سکیں اور جلد ہی نفع۔ دیکھا ہو گی۔ برباد کریں۔ لگانا معروف کرنا۔ پہنچتی کرنا شیر مانا
 بہانے ڈھونڈنا۔ ناگوار ہونا۔ مٹھی۔ کام کا۔ تعلیم من۔ بیڑھی و پڑھی مٹھی۔ نصیب
 ہر قدر والا محبت مند خوش حال نہ لگتا۔ پونجی۔ نامکن برقرار یا قائم رہے گا۔ وفاقہ کا
 کافی یا بہر آئے گا۔ ۱۲

بکر
 خود
 امانت
 کون
 قمرنا
 باب
 نہت
 نہت
 یسعی
 سے
 ٹاچھا
 دیکھ
 رتے
 واہ وا
 سے
 نہت
 فائدہ کرنا
 زرا ہو گیا

اور اگر مال مفت دل سے رحم بھیج کر دھڑی دھڑی کر کے لٹائیں گے
جیسا کہ نے مشقت دولت ہاتھ آجانے سے اکثر ہوتا ہی تو چاروں کا
چاندنی اور پھر اندھیری رات خدا کسی کو بنا کر نہ بگاڑے۔ نعوذ
بِاللّٰهِ مِنَ الْخَوْفِ بَعْدَ الْاَمْنِ۔ امیروں کے نیچے ناز و نعم کے پلے
آرام و آسائش کے عادی۔ قدم قدم پر اُن کے آنکھیں بھجائی
جاتی تھیں۔ اللہ آئیں منائی جاتی تھی۔ اگر خدا نخواستہ گردش
روزگار کے مجنوسیں کبھی بگھر گئے تو چوں کہ وہ محبت کش اور سختی
اٹھانے کے عادی نہیں ہوتے وہی دن میں پہلا اٹھتے ہیں
نئے در بچ لٹانے اور آگے تلے اڑانے کے بیٹے تو قارون کا
خزانہ بھی ہو تو اُسے زوال ہو کر ہاں دولت علم نے شک زوال
ہی۔ نہ وہ گھٹتی ہی نہ اُسے چور چکار کا خوف و خطر ہی۔ بلکہ اُس میں
منازعہ نہ ہو اور بڑھتی ہی۔ کپڑا تار و پیہ پیہ لگانا کچھ کام نہ آئے گا
ہاں تعلیم پر جو کچھ لگا دیا بس وہی نیک لگا اور وہی مستقل اور بڑھتی

فقر ہے۔

نقطہ

مسلمانو! اگر تم میں ہر کچھ فکر سب باقی
کہاں کی قوم کیسی خیر خواہی کس کی ہمدردی
کچھ ایسی اچھوتیت ان نوں میں پھیلی ہو
جہاں کتا ہو آزادی نے وہ سکہ لوگوں میں
یہ معیار لیاقت ہو خدا تر باہم سب کو
کہ دور العلم علی میں اس کہتے ہیں
مسلمان! گم درف نہ رہا نام کہنے کو
مگر نہ دیناری بس حقیقت اس کی تھی
یہ سار کھیل ہیں دنیا میں دولت توکل
ہماری قوم کو افلاس اس طرح گھیرا ہے
مسلمانوں! ایسا تنگ پیرا ہو رہا ہے
لڑے مڑے میں ادنیٰ بات پر انجام کو پہنچا ہے

تو بول اٹھو کہ ہر اسلام کٹھن میں کیا باقی
کہ لوگوں میں نہیں تروا ہے پاس اثر لیا باقی
نہیں گویا کہیں کوئی کسی کا آشنا باقی
نہ فانی ادب باقی نہ آئین حیا باقی
کہیں یہ بھی اگر علم و ہنر تھوڑا باقی
کہ میری طرح کے چند اور ہیں آشنا باقی
کہ جیسے داکا ہر امتیاز و تفرقا باقی
کہ ہم جیسے گنہگار کا ہر پردہ و محکا باقی
تم بہتر ہو وہ جس نے نہیں دکھا باقی
کہ فی صد کہ کچھ خوش ہو تو محتاج فکر باقی
نہ صدمہ کی گنجائش نہ جینے کی جگہ باقی
مزا جوں میں نہیں داشت کا مطلقیت باقی

رشتہ دار۔ جمع ہو۔ بیگناہی۔ غیریت۔ دوست۔ علم کا گھر یعنی جگہ۔
حرف پہچاننے والے یعنی کم سوار۔ فریق۔ جدائی۔ علمدگی۔
عیش پوشتی۔ امیر می۔ مال دار ہونا۔ پانس پیہ۔ ہر شے
میں۔ فقیر۔ جگہ۔ فقور طہی سی ذرا سی بات۔ ۱۷

<p>زمین آسمان کو اپنا دشمن کر دیا لڑ کر وہ ہمایا قریب مرگ ہوا سلام و اولیاء نہ ہو ویر کا گر گر لاکھ تدبیریں تو کیا پڑا نصو میں کڑ کر اپنے ناما جان کا دامن تباہی چھا رہی ہو تیر پیغمبر کی امت پر مسلمانوں کو بہت قرن اولی کی عطا فرما ذرا ٹھہرا و طبیعت کس ناک تیری مدد یہ کہ جس کے ہوا ب تلک تہید طلب تھی</p>	<p>ہر اک کے ساتھ کوئی نہ کوئی خرد خدائی سیحان نہیں جو جس کی اسید شفا بانی ابھی سب بڑھی بھاری ہو تدبیر دعا بانی خدا سے عرض کیا قاضی للکجات کیا آتی جو تیرے کرشمہ اسب نہیں کچھ آسرا بانی وقار عزت و اسلام تار و زربا بانی کوئی حد بھی جو سن بانی کی خدائے بانی ابھی ہر نہ تیرے کچھ کو اصل تدعا بانی</p>
--	---

(دوسری نذر احمد)

مقام فخر کو عورتوں کے لیے بڑے بڑے شہور صاحبان قلم نے
عمدہ سے عمدہ کتابوں سے تشریح کو مالا مال کر دیا ہے۔ ہاں عورتوں
کو پڑھنے اور پڑھنے سے زیادہ عمل کرنے کی توفیق دے۔ مگر اس کے
یہ معنی نہیں کہ اب تصنیف تالیف کا سلسلہ بند کر دیا جائے جس کے
معنی یہ ہوں گے کہ ^{۱۱}تخیر جاریہ کا باب بند کر دیا جائے۔ پہلے یہ تو
بتلائیے کہ علم کا وہ کون سا شعبہ ہے جس میں علمائے سلف کی کتابیں
جھگڑا ہوتی ہوں۔ یعنی حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے رو کرنے والے اور ایسی
باتیں کہنے والے ساکھان زمانہ قیامت تک۔ جو بات بناوٹ کی نہ ہو بلکہ بلاکوش خوش خود دل سے نکلتی
کہاں تک ^۹یہ طلب علم ادب۔ وہ نیک کام جو کمال خاندان پر جاری ہوگا۔ رستہ۔ دروازہ۔ شاخ۔ صیغہ
گزرے ہوئے زمانے کے عالم۔ ۱۲

نہیں۔ میرے دیکھنے میں ایسا کوئی میدان نہیں جو چلاں گاہ نہ رہا ہو لیکن
 پھر بھی لوگ قلم فرسائی کرتے ہیں خواہ وہ انہیں کے نقش قدم پر چلیں یا کوئی
 جدت پیدا کریں تو سبحان اللہ! غرض یہ کہ نئے نئے روپ بل کر پلٹام
 پڑتے ہیں۔ گو مضمون وہی ہو مگر نئے لباس اور نئی طرز اور نئی اداسے
 جب پیش کیا جاتا ہے تو کچھ روپ ہی اور ہوتا ہے اور یہ نکھری اور شستہ
 شکل و صورت دل آویز ضرور ہوتی ہے۔ مٹھائی مٹھائی سب برابر مگر
 مزے مزے میں فرق ہے ہر گلے رائیگ و بوے دیگر ست یہ میرے
 والد کا سلسلہ تعلیم۔ تعلیم نسوان کا ماسٹروٹیس ہے۔ جو سب سے
 بہتر اور برتر اور ضروریات وقتی کو کافی و وافی اور اس کثرت سے مروج
 ہے کہ محتاج مزید شہرت نہیں۔ اس کے علاوہ اور بہت سے قابل مصنفین
 نے بیش قیمت کتابیں لکھی ہیں جو عورتوں کے گلے کا ہار ہیں۔ اسی اثر
 میں میری ناپسند تصانیف بھی ہیں۔ گو وہ مرتبہ ان کو حاصل نہ ہو مگر میں
 بھی اسی خرمین کا خوشہ چین ہوں۔

دوڑنے کی جگہ یعنی مشق گاہ نکھنا - قدم کا نشان - نئی بات - عجیب - شکل
 منقہ - چوڑا - صاف - پال - نفیس - دل کش - دل بھانے والی - ہر پھول کی وجہ جدا
 ہوتی ہے۔ وہ مضمون جو اعلیٰ مرتبہ کا اور مستند ہو پورا اور بھرپور۔ رواج پایا ہوا پھیلا ہوا۔
 زیادہ شہرت کی ضرورت نہیں۔ یعنی ایسی کہ گئی ہو گئے کا ہار بنا لیا ہے۔ فیض یاب ۱۲

<p>آں گراں مایہ بزرگان کہ دانش مثل اند ورنشاں می طبعی بہر شناسا بود نگہ از ہر سو حالی آزادہ فکری آں یکے را لب آں نغمہ حجاب سمعین بس از اں پایہ فرود آئی و پائین بساط</p>	<p>ہمہ را جائے دیں بزم دل آرا بنگر قرۃ تابش اقبال بہ سیما بنگر واں ندر پیر احمد طوطی شکر خان بنگر واں دگر اکبف۔ آں دفتر انشا بنگر شبلی دل زوہ راز فرمہ پیر بنگر</p>
<p>میری کتابیں بھی میری توفیق سے زیادہ چلیں۔ ان کے کئی کئی ایڈیشن ہوئے اور ابھی مانگ ہے۔ گورنمنٹ نے بھی میری اخیر تصنیف اصلاح معیشت پر معقول انعام سرفراز فرما کر میرا حوصلہ بڑھایا۔ پنجاب اور مالک متحدہ اگر وہ واو دھ کی ٹکسٹ بک کمیٹیوں انھیں پسند کیا۔ صوبہ بہشتی کے ڈائریکٹر تعلیمات نے انھیں کورس میں لیا۔ لیکن اگر ہم یہ چاہیں کہ میری کوریٹی کی کتابوں کی طرح یہ کتابیں لاکھوں کہیں تو اس میں خیال ست و محال ست وجہوں۔ یہاں سرے سے نہ علم ہوا وہ مذاق ہے نہ وہ چمکا جو یورپ میں ہے۔ ان کا علمی مذاق آسمان کے فرشتے بھر رہا ہے اور ہم ابھی گھنٹیوں ہی</p>	<p>میری کتابیں جو کتابوں کی عمدگی کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ سلسلہ درس۔ انٹیلیجیڈ کی ایک ناصحہ مصنفہ۔ یہ صرف خیال ہی خیال ہے جو نامکن ہے۔ جنوں ہے۔ مزہ۔ ذائقہ۔ زور سے چکر کاٹنا۔ بچہ جو گھنٹوں کے بنی چلتا ہے۔</p>

چل رہے ہیں۔ خرگوش اور کچھو کے کی کیا بوڑ۔ جیسی ہماری تعلیم
 محدود ہے ویسے ہی ہمارا شوق مریض یا ہوا ہے۔ یورپین کتب فروشوں کی
 ماہانہ لسٹ دیکھیے کتابوں کی بڑھتی ہوئی قیمتیں وہ ریل پیل ہی کہہ دینہ شنید۔
 جو کتابیں زیر طبع ہیں وہ ابھی مارگٹ میں آئے نہیں پاتیں کہ خریدنے پہلے ہی
 اچک لیتے ہیں یعنی نام جسٹر کر لیتے ہیں۔ اندر سے شوق! مشہور
 مصنف کی کتاب ادھر بھلی اُدھر ختم۔ کتاب کیا ہی نقد رقم ہے یہاں اگر
 کسی نے جرأت کر کے کوئی کتاب لکھی تو آئینہ^۴ کوئی رُسان حال نہیں
 مرمز کر بھی بھی تو نفع کی جگہ نقصان۔ اصل پونجی بھی بٹے کھاتے۔ گرہ سے
 دام دینے پڑے۔ یہ صلہ تصنیف کا ملا۔ پھر مصنفین کا کیا خاک
 حوصلہ بڑے۔ جب ڈیمانڈ کا یہ حال ہے اور قدر وانی کا وہ کال اور
 علمی مذاق اس درجے پست تو کوئی کس پرستے^{۱۹} پر کتاب لکھے۔
 کیوں اپنی بھلی چنگی جان کو وبال میں ڈالے۔ کتاب کا چلنا نہ چلنا
 تو ٹھیکر ایک آدمی ہو جو۔ لگا تو تیر نہیں تو تگا مگر اعتراض جتنے چاہو
 بنی تھی۔ لکھا یا ہوا۔ پھر وہ۔ پھر۔ کتابت کی ڈاک جو ہفتہ وار آتی ہے۔ اعتراض۔
 بہتات۔ دیکھا نہ سنا۔ پھر۔ بے کار۔ حال کا پوچھنے والا نہیں
 اس اہمال۔ سرمایہ۔ نقصان۔ اپنے پاس سے۔ بدلا۔ افہام۔ ہمت۔ خواہش
 طلب۔ قوی۔ توڑا۔ کمی۔ گھٹا ہوا۔ بھروسے۔ اچھی خاصی۔ عذاب۔ پریشانی۔ شبہ کہ یہ
 کام ہو یا نہ ہو۔ نشانہ لگا تو تیر ورنہ خالی۔ ۱۲

لے لو۔ اسنے خریدار زمیں گے جتنے مقرض۔ اخباروں میں روپیہ ہوگا
 مگر کھڑا بھرو دودھ دے کر اس میں پینگنی ضرور پڑی ہوگی۔ وہ روپیہ ہی کیا ہو
 جس میں اعتراض نہ ہو۔ اعتراض ہوں گے جب ہی تو معلوم ہوگا کہ کتاب کا
 غور اور تحقیق سے دیکھا گیا۔ اگر کوئی رو بوضن اتفاق سے صاف بھگیا
 تو خدا بگمانی کا بھلا کرے لوگ کہنے لگتے ہیں کہ پاس خاطر سے لکھ دیا ہے۔
 غرض نہ یوں چین نہ ووں چین۔ دنیا کو کسی کل قرار نہیں۔ لوگوں کو
 مضمون پر تو نظر نہیں۔ لفظوں کی نشست۔ محاورات کی بندش تندر
 و تاثیر کا استعمال۔ کتابت کی غلطی۔ ترک اضافت کی رکاکت۔
 انھیں باتوں پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ متن در کنار حاشیہ پر نظر جس
 مصنفین کا رہا سہا حوصلہ بھی پست ہو جاتا ہے۔ جہاں دیکھیے کتاب کا
 تسخیر آڑ رہا ہے۔ مولنا آپ نے کتاب تو خوب لکھی مگر یہ تو فرمایے کہ آپ نے
 جدت کیا کی۔ کون سی نئی بات اختراع کی۔ آپ نے قلم کو مونٹ لکھا ہے
 مگر لکھنؤ والے مذکر بولتے ہیں۔ کیوں صاحب سانس مونٹ ہی یا مذکر
 فلاں محاورہ تو ٹھیک نہیں۔ ہمارے کان اس سے آشنا نہیں تھے

تقریباً - کہانی - طور - بیٹھک - بادھنا - مرو - عورت - لکھنا -
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ -
 اضافت کا چھوڑ دینا - گھٹیا - کتاب کا اصل مضمون - مارچن - نوٹ -
 باقی ماندہ - ٹھٹھا مذاق - چھپر - نئی بات - ایجاد - واقعہ - ۱۷

یوں بولتی ہیں۔ فلاں لفظ کی آٹا خیر مانوس ہو ورنہ علیٰ ہذا مصحف
 کیوں جناب آپ نے کتاب کو پڑھا بھی یا نہیں؟ یہ مختصر عرض۔ جی نہیں
 میں نے تو پڑھا نہیں۔ بھلا اتنی فرحت مجھے کہاں۔ ہاں اُنٹ پلٹ کر
 چند مقامات سرسری طور پر دیکھے ہیں مصحف۔ (دل میں شکر
 خدا کا کہ ایک سرسری نظر میں آپ کو اس کے معائب اس قدر نظر آئے
 اگر کیں غور سے دیکھتے تو بڑی جتنا ڈرتے۔) مگر کسی صاحب کو
 اتنی توفیق نہ ہوئی کہ مصحف کی شرف و غایت اور نیت خیر کا اندازہ کرتے

<p>الّا امر خردمند فرخندہ خوے تباگر حریریت و گر پر نیاں نوگر پر نیانی بہ ایدالکوش شنیدم کہ در روزن امید ویم تو نیز ابدی بیتیم در سخن چو بیتے پسند آیدت از ہزار چو بانگ دُہن ہوں اندر در بود</p>	<p>ہنرمند شنیدہ ام عیب جوے بتا چار خوش بود و میاں گرم کار فرما و حشوم پوش بدان سا بہ نیکال تخت در کم بخلق جہاں آفریں کار کن ہمدی کہ دست از تحت بدام بعیبہ درم عیب مستور بود</p>
---	---

لکھنا۔ جس سے لوگ ناواقف ہوں۔ اور اسی برقیاس کر لو۔
 آخر عرض کرنے والا۔ عیب کی جمع۔ لٹاؤ۔ طعنوں کی بھرمار۔ خدا
 کا نیکی کے اسباب کو بندے کے موافق کرنا۔ طلب بقصد۔ حد۔ اچھا ارادہ

جو خرمایہ شیرینی اندودہ پست ہو بازش کنی استخوانے درو ست
 میں آئے دن انگیزی اخباروں میں صد ہکتا بوں کے رو ہو دکھتا ہوتا
 نفس غمخون پر موافق یا مخالف راے ضرور ہوتی ہر نہ معترضانہ بلکہ مصلحتی
 اور محققانہ۔ مگر لفظی کٹھن جتنی کا سان گمان بھی نہیں۔ پھر قیمت کا جھگڑا
 ہی۔ سپاہی زادے کا قصہ پیسے میں ملتا ہی اور اندر بھاتے کو قیمت
 بہت زیادہ ہی۔ اعتراض کرنے میں کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ نہ کاغذ کی گرانی
 کا خیال نہ چھپائی کے نرخ کی خبر۔ نہ کاغذ کی پرکھ۔ نہ کتاب کے کاٹ
 پر نظر۔ نہ مصنف کی عرف ریزی اور استہتام کا خیال۔ رہی مصنف کی
 دماغی محنت اور جال کا ہی اسے ڈالو بھاڑ میں۔ یہ چند وہ اسباب
 ہیں جو تصنیف و تالیف کی کساد بازاری اور صاحب تصنیف کی آزادی
 کا باعث اور ترویج علوم میں روڑا اٹکانے والے ہیں۔ ان تمام
 امور کی روک تھام اور اصلاح بھی تعلیم کی بہتات سے ہوگی جسے
 ابھی بہت دیر ہے۔ ۱۲ سال و گرو کہ خورد زندہ کہ ماند۔ میرادل کسی
 کتاب کے لکھنے پر نہیں ٹھکتا کیوں کہ اپنی ناقابلیت کا خود مجھے احساس
 ہمیشہ ہوتا۔ بال کی کمال نکالنا۔ وہم شک۔ پتچان۔ طیارسی۔ محنت۔ جان بھینا
 لغت کرو۔ دور کرو۔ جانو۔ کئی۔ کھائے۔ دل دکھانا پھیلانا ہارج ہونا۔ چلتے ہوئے
 کام کو روک دینا۔ افراط۔ خدا جانتے ہر تک جیسے کون اور ضرب پئے کون۔ آمادہ
 نہیں ہوتا۔ اظہیان نہیں ہوتا۔ بہت نہیں بندھتی۔ علم۔ واقفیت۔ خبر۔ ۱۳

ہر۔ میرے پس و پیش کا سبب یہ نہیں ہو کہ میری کتابیں خاطر خواہ نہیں چلیں
بلکہ اس سبب سے کہ ^ع زردادن و دروہ سرخیدن۔ فائدہ ہی کیا
و مصراہو کرنے جائیں بھلائی اور بوبرائی۔ کتاب لکھیں۔ اپنا روپیہ
لگائیں اور انعام یہ پائیں کہ طعنوں کی چکی میں ولے جائیں۔ کہ موشی
میری آمدنی کا ذریعہ نہیں مگر یہ بھی گوارہ نہیں کہ اپنی گرہ سے چچی بھڑک
تیل تو تلوں ہی میں سے نکلے گا۔ بااں ہمہ پھر کتاب لکھنے پر قلم اٹھایا
پراٹھایا۔ لیکن طفل بہ بکتب نہی رود و لے بزندش۔ اس کتاب
کی تالیف کا سبب ایک ذاتی ضرورت ہو جس کو میں اپنے فرائض
میں داخل سمجھتا ہوں۔ میری لڑکی اصل غیر سے اب اس قابل
ہوئی کہ اُس کے سہرے کے پھول پھلیں۔ اگرچہ ابھی اُس کی عمر
کا ایسا تقاضا نہ تھا کچھ دونوں اور تامل کیا جاسکتا تھا مگر میرے
سن و سال کا اصرار تھا کہ جو کچھ ہو جلد ہو کل کا ہوتا آج ہو۔ کارامروز
را بہ فردا مگرار۔ کیوں کہ بہ ظاہر حال اب زیادہ دن مجھے دنیا میں رہنا
نہیں۔ میں دنیا کو ترک کروں یا نہ کروں مگر وہ وقت قریب ہو کہ دنیا خود

تامل کرنے کا۔ روپیہ و دیگر تکلیف مول لینا۔ کتابیں بیچنا۔ نہیں چاہتے۔ بڑھاپے
پاس۔ تاوان۔ ڈنڈ جو کام کرتے ہیں اسی سے نکلتا چکا۔ بچہ داس کے لڑکا اپنی خوشی
سے جاتا لیکن کسی طرح اسے لے ہی جاتے ہیں۔ شادی ہوا والی ہو پھر جانا۔ تحصیل دینا
عمر۔ تقاضا۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

مجھے ترک کر دے گی اور یوں دنیا بہ امید قائم خبر نہیں کہ برسوں اسی
 امید و بیم میں گزرجائیں۔ زمانہ حیات مستعار کہلاتا ہے اور پھر بڑھوں
 کی زندگی کا کیا پھر وہ۔ بچے پان کو دن ٹکیں گے۔ میرے باپ نے
 بیڑی بہن کے لئے **ہرۃ العروس** اس طرز کی پہلی کتاب
 لکھ کر ان کے جہیز میں دی تھی جسے یورپی نصف صدی گزر گئی
 یہ کتاب ان کے جہیز میں ہی گئی تھی اور کیا ہی بہتر تحفہ تھا جو آج تک
 بھی باقی ہے۔ ان کے جہیز کا اب ایک چمچہڑا بھی نہیں رہا۔ جہیز کیا وہ
 خود بھی نہ رہیں ان کی پڑیاں بھی خاک میں مل گئیں۔

گر خاک جہاں جملہ نیر بال ببیند حقا کہ نیابند نشان و اثر من
 کتاب والی اور لکھنے والے دونوں نہ رہے مگر کتاب موجود ہے۔
 نوشتہ بماند سید بر سفید نویسنده را نیست فردا امید

کتاب کے ایڈیشن پراڈیشن بکلی رہے ہیں۔ ہر سال وہ نئے
 روپ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اتنی چھپی کہ جس کا حد و شمار نہیں
 پس کیا ہی عمدہ اور مستقل یادگار تھی جو صاحب یادگار کے بعد
 بھی برقرار ہے اور ابھی مدتوں برقرار رہے گی۔ گو پیشمرہ کو حسب

دنیا امید کے سہارے قائم ہے۔ جب تک سانس ہے۔ اس پر۔ امید اور خوف و خطر۔ اس پر اور
 ہراس۔ چند دنوں۔ پان جب پک جاتا ہے تو پھر زیادہ دن نہیں ملتا۔ قائم۔
 حیثیت کے موافق۔ ۱۲

ہیز ویا گیا ہو۔ زیور سے وہ گوندنی کی طرح لدی ہو۔ روپے پیسے
سے بھی وہ آسودہ اور فارغ البال ہو۔ ع شکر نعمت ہائے تو
چنداں کہ نعمت ہائے تو یہ سب فنا ہونے والی چیزیں ہیں۔
دل میں بیٹھے بیٹھے یہ خیال گدگدایا کہ لاؤ اس کی بچھی کی طرح اسے
بھی جھیز میں ایک ایسا ہی نفیس تحفہ اور نئے بدل چیز دی جائے جو
موتوں یا دنگار رہے۔ وہ چیز یہ کتاب ہو جو بہترین سہیلی اور خوش
ترین بھینسی ہو۔ جس کا نام تخت چکر ہو۔ جس ضرورت سے
یہ کتاب لکھی گئی ہو خدا وہ پوری کرے۔ آمین۔ اس کتاب میں
ہمارے خاندان کی ایک مختصر ہڈی اور بھری طول عمر کے بچنے
کا خاکہ ہو۔ جو جو امور پیش آئے یا جو آسے بتلائے گئے سب کو
ایک جا کر دیا ہو کہ جب اس پر نظر ڈالے گی اس کی سوانح عمری کا
نقشہ سامنے پھر جائے گا کہ کس طرح ہم نے پالا پوسا۔ کیسا اٹھایا
کیوں کر بڑھایا لکھا یا۔ کیا کیا باتیں اس کے کان میں ڈالیں اور اب
اس سے کیا چاہتے ہیں۔ اب کہ وہ ازدواجی زندگی کی چوٹ پر
کھڑی ہو کیوں کر اسے اس سے گھر میں رہنا سہنا اور رہنا سہنا

یعنی بہت۔ خوش حال۔ بھٹی تیری نعمتیں اکثر سے ہیں، اُسے بھی تیرا شکر۔ ابھارا
آبادہ کیا ترغیب دی۔ بھٹی۔ دلہن ہو کر اس کی۔ کسی کی زندگی کے حالات۔ دلہن۔

چاہیے کہ یہ دو دن کی زندگی امن چین اور خیر خوبی سے بسر ہو جائے
گو یہ کتاب خاص کر بشری کے واسطے لکھی گئی ہے لیکن -
شائع نیک ہر دکاں کہ باشد - دوسری لڑکیاں جو زندگی کی
اس منزل پر پہنچ گئی ہیں وہ بھی اس سے یکساں طور پر مستفید
ہو سکتی ہیں - اس کتاب کا بڑا حصہ میری قلم کا ہی لیکن اخیر میں
کچھ ہمیش قیمت جو اہرات کئی خزانوں سے چن کر موقع موقع
سے چڑھائے ہیں -

متع زہر گوشہ یافتہ زہر خرمے خوشہ یافتہ
یہ مضامین ہند کے چوٹی کے مصنفین میرے والد مرحوم - مولانا حاجی
خان صاحب مولوی محمد اسلم علی صاحب میرٹھی - مولوی عبداللہ
خاں صاحب وغیرہم کی قلم جادو و رقم کے سحر سامری ہیں - اگرچہ یہ
مضامین اچھوتے نہیں اور اپنی اپنی جگہ کتب میں موجود ہیں لیکن
اتنی ساری کتابوں کا جمع کرنا مشکل اور ان کا بالائستیعاب پڑھنا
اُس سے زیادہ دشوار لہذا ان مضامین کو چن لیا گیا ہے - ان
معارفہ الآراء مضامین - موثر اور پھر کا دینے والے اشعار نے

اچھی چیز جہاں کہیں بھی ملے - ایک ہی طرح - قائدہ اٹھانا - سامری کا جادو
حضرت موسیٰ کی قوم میں سامیہ کا رہنے والا ایک بڑا جادو تھا - مسلسل - پورا - شکل
بڑا سے بڑا - معتبر و مشہور -

اس کتاب کے قالب میں تازہ روح پھونک دی ہو جن کی چمک
 دمک کے پرتوں سے مجھ ناچیز کے بیاناتِ زوئیدہ بھی جلیقہ کا اٹھتے
 ہیں۔ انتخاب اور اقتباس مضامین کا طریقہ کچھ میری اختراع نہیں
 تعلیمی ساری کتابیں اسی ڈھنگ کی ہیں ان میں بھی جن جن کے مضامین
 کو سنھایا گیا ہو اور چھوٹے سے سمیٹ سہاٹ کر ایک لڑی بین و دیا
 ہو۔ حق بات یہ ہے کہ جس قسم کے جس پر اے اور طرزِ مطبوع
 سے یہ اصحاب کمال لکھ گئے ہیں قلم تو لگے ہیں۔ ان سے بہتر
 نہ میں لکھ سکتا ہوں نہیری لکھا۔ لہذا جس جن میں جو پھول اچھا نظر
 آیا اور جس نے دل کو بھلایا۔ جس کی رنگینی اور عین عین خوشی
 نے مشامِ جان کو متغیر کیا اسی سے اس سچ کو بھلایا۔ سو اے
 جناب مولوی محمد عبدالمد خاں صاحب سابق سکندناٹر ماڈل
 سکول لاہور کے اور اور مصنفین جن جن کے مضامین دل
 سے ہم نے اپنی کتاب کی رونق بڑھائی ہو میرے دلی شکریے
 کی رسائی سے باہر۔ خوابِ عدم میں بیٹھی نیند سوتے ہیں مگر

ڈنگا گئے ہوئے۔ کاواک۔ چھٹا نٹنا۔ چھٹا۔ چھٹا۔ چھٹا کر۔
 جمع کر کے۔ ٹکڑے۔ طریقے۔ پسندیدہ انداز۔ سو لکھنے کی جگہ
 یعنی دماغ۔ خوش بودار۔ بستر۔ بچھونا۔ پونج۔ موت کی نیند۔

دعا کا باب کھلا ہے۔ خدا ان سب پر اپنی نئے حد و حساب رحمت نازل کرے اور جو بہ فضل خدا زندہ ہیں خدا کرے کہ ابھی بہت دنوں زندہ رہیں کہ قوم ان کے رشتہاتِ قلم سے مستفید و متمتع ہوتی رہے۔ اس کتاب میں جا بجا بشریٰ کا نام نے اختیار میری قلم سے نکل گیا ہے۔ جو لطف اس سے براہ راست ہم کلام ہونے میں ہو بالواسطہ کہاں ہو ممکن ہو کہ بعض اصحاب کی نگاہ میں بیٹنہ ناپسندیدہ ہو کہ لڑکی کے نام کا پردہ نہیں کیا۔ میں پردے کا سختی سے حامی اور پابند ہوں۔ لیکن شرعی پردے کا نکتہ بھی اور روایتی کا

<p>نگین اک نشانِ بیعت کی آن کا پردہ تو ان کا حق نہیں ان پہ ہر کچھ غیروں کی آنکھ سے وہ حاصل کریں حق شوخی مغربی کے خریدار ہیں بہت</p>	<p>پردہ میں اک نہ ہو رہ عورت کی شان کا ایسا ہو ان پر وقت یہ سخت استحان کا روکے جو ہم کو ضعف ہماری زبان کا لگا ہیک مگر خدا ہو حیا کی دکان کا (حضرت اکبرؑ آبادی)</p>
---	--

لگ بھگ ہندو اسلامی اور شرعی پردے نے اب ایک نئی شکل اختیار کی ہے اور پردے کی درپردہ اس قدر بھرمار ہو کہ جسم و ذات کے ساتھ نام کا بھی پردہ ہونے لگا۔ حال آنکہ کلام مجید میں **حضرت مریم کا**

بانی کا ٹیکنا۔ قائمہ اٹھانے والے۔ دولت سمیٹنے والے۔ سیدھا۔ کسی ار کے ذریعے سے۔ ۱۲۔

نام جا بجا آیا ہے اور کتب احادیث میں بے شمار روایات حضرت
عائشہؓ اور حضرت فاطمہؓ سے مروی ہیں۔ جب اُن کے نام
کا پردہ نہیں تو ماؤں و شہیاں کی بہو بیٹیاں جو اُن کی ادنیٰ لونڈیاں ہیں کس
شمار قطار میں ہیں۔ چوں کہ ہماری کتاب کا اصلی مقصد رُکلوں
کے مبلغِ علم کو بڑھانا ہے لہذا مشکل الفاظ کے معنی فٹ نوٹ میں
دیتے ہیں۔

آخر میں خداوندِ عالم سے اس گنہ گار کی دلی دعا ہے کہ الہی! سب
لڑکیوں کو تو ایسی توفیق رفیق عطا فرما جو فلاح دارین کا باعث
ہو۔ خدا اُن کو سمجھ دے کہ وہ اپنے شوہروں کو اُن کے اصلی
مرتبے پر سمجھیں اور نہ صرف مُنہ سے اُن کی برتری کا اعتراف کریں
بلکہ عمل سے بھی ثابت کرو کھائیں۔ غرض کہ شوہران سے اور وہ
شوہر سے خوش رہیں جس میں دونوں جہان کا فائدہ ہی فائدہ ہے
نیک نعتی۔ شہرِ حیا۔ غیرتِ عصمت و عفت۔ پاک دامنی۔ غرض صفات
حُسن سے مُتصف ہوں۔ ہنسی خوشی بسر کریں۔ خود خوش رہیں اور دوسرے
کو خوش رکھیں۔ وہ ایک قابلِ قدر بیوی۔ ایک دل آویز اور وفادار اور

حدیث کی کتابیں۔ نئے گنتی۔ بہت۔ روایت کی گئی۔ اُن کے حوالے سے بیان
کی گئی۔ علم کی مقدار۔ بیاقت۔ دونوں جہان کی بہتری۔ اچھی صفیتیں۔ سچ جائے
آراستہ ہو۔ ۱۲

مخلص رفیق۔ ایک مہربان شفیع دل ماں۔ ایک اچھا عسایہ غرض کہ خدا کی نیک
 بندیاں نہیں جب تک دنیا میں ہیں لاکھوں کی لال گھر کی سترج بنی ہیں اور جیتے و دانی
 گھر کو چلی جائیں تو خود ہنستی ہوئی جائیں اور دوسروں کو روتا چھوڑ جائیں۔ لوگ ان کی خوبیاں
 ان کی نیکیاں ان کا حسن سلوک مختصر یہ کہ ان کی مہربانیاں کو نظر استحسان بیا کر
 اور یا الہی ان کے طفیل میں تمہری اونی کنیز لہجہ شری کا بھی پیرا پا رہا ہے۔ سیال
 بیوی حسن سلوک اور اتفاق سے میں بسین دنیا کے درد اور اٹھوکار ان کے پاس بچھپکین اس کے
 دل میں تو اپنی لگن لگا دے۔ دل میں درد اور اپنا ڈر دے۔

درد و دل کے واسطے پیدا کیا ان کو روز طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں
 کسی کو اس کے ہاتھ سے ایذا و تکلیف نہ پہنچے۔ انسانی ہم دردی اور
 خیر سانی کی صفات حسنہ اس میں پیدا کر۔ غرض اس کو اپنی نیک اور مقبول
 بندی بنا۔ آمین۔

حضرت اب تو اسی مضمون کو سمجھ کر تمام ہر چہ کا جمع خراشی بہت۔ اب چپ پڑے
 حَرَرُكَ حَقِيرٌ بِشِيرُكَ اِنَّ اللّٰهَ لَهُ وَلِيُّ الَّذِيْنَ فِيْ
 مَقَامِہٖ

سبتمبر ۱۳۳۸ھ

۱۹۲۰ء

جس کی سب قدر کریں۔ اچھا برتاؤ۔ خلاصہ یہ کہ۔ اچھی اور پسندیدہ گاہ۔ صدقے۔ ساتھ۔ لونڈ
 مرحوم ہو۔ عبادت۔ تابع داری۔ وہ فرشتے جو گاہ رب الغزت کے مقرب یعنی نزدیک و
 ہیں مقرر چاہنا۔ لکھا اس کو۔ اللہ تعالیٰ اس کا اور اس کے ماں باپ کا ہو۔ ۱۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(شروع) اللہ کے نام سے (جو) نہایت رحم والا ہے ہمارے

پہلا باب - کچھ ہمارا حال

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں

بڑے بڑے لوگوں کے حالات زندگی پڑھنے سے بڑا فائدہ

یہ ہر کہ ہم دیکھتے ہیں کہ کیوں کروہ اپنے دلی شوق لگا ماتحت

اور استقلال کی بدولت اُٹھ کرے اور دنیا میں نام کر گئے۔ دنیا

میں اُن کو کیا کیا مشکلیں۔ رکاوٹیں اور ناموافق اتفاقات پیش آئے

اور کس طرح انھوں نے اُن کا مقابلہ کیا اور دنیا کی اس دشوار گزار

تنگ گھاٹی سے کیسے نلو نکل گئے اور کیا وجہ ہوئی جو ہزاروں لاکھوں

بندگانِ خدا پر نیک نامی سے سبقت لے گئے۔ ان کے حالات پر غور

کرنے سے ہم کو بہترین رہنمائی کے علاوہ ایک لاشعری تعلیم اور اجازت

ماتصل سلسلہ مشہور۔ ثابت قدمی۔ تواضع۔ انکسار۔ جس میں یہاں شکل

صاف ہے۔ بے دروغی۔ ہرگز نہ تھکنا۔ مشکل۔ مشکل کا جواب نہ ہو۔ انوکھی۔ اور

تریت کا سبق ملتا ہی یوں سمجھو کہ جس طرح اندھے کی لاطھی بکڑ گراس کو
 رستہ بتلا دیتے ہیں۔ مثلاً ہیر زمانہ اور نامور لیگانہ کے نقش قدم پر
 چلنے سے ہم بھی منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔ ٹھوکریں کھانے
 ڈکھانے اور گر گر پڑنے سے بوجہ اس شمع ہدایت کے بچ جاتے
 ہیں۔ اسی خیال نے مجھ کو آمادہ کیا کہ قبل اس کے کہ میں ایک کتاب
 بطور دستور العمل زندگی کے تم کو لکھ کر دوں جس سے
 تم کو مراحل زندگی میں مشفقانہ صلاح اور بزرگوار انداز ملے۔ سننا
 ہو کہ کچھ حال اپنے خاندان کا بھی تمہارے کان میں ڈال دوں
 کہ گوشت زدہ اثر سے وارو۔ ہمارے خاندان کی تقریب کے لینے
 کسی لمبی چوڑی ہمسید کی ضرورت نہیں۔ تمہارے دادا کا نام اظہر
 من الشمس ہو نام تو تم بھی جانتی ہو مگر مجھے شک ہو کہ ان کی کل صوت
 تمہارے خیال میں ہو کیوں کہ جب انھوں نے انتقال کیا تو تم پورے
 چار برس کی بھی نہ تھیں۔ گوہر کو ان کی ایسی قدر نہ تھی جیسی کہ ہوئی
 چاہیے کہ گھر کی مرغی وال برابر لیکن جانے رہو کہ ایسے سلف میڈ

رہانے کے مشہور لوگ۔ یگانہ مشہور۔ باؤں کے نشان سراد۔ قدم برابر نہ جھینے نہ شکلات۔
 جس سے بھری ہوئی شد۔ جو بات کان میں پڑ جاتی ہو اس کے کچھ نہ کہ انفرادی ہو سکتی۔

تعارف پہچان۔ اہل اہل کہنے سے پہلے بطور قدر کے کہہ کرنا۔ آداب سے زیادہ ظاہر
 احترام بلات منت ماسل ہوئی ہو اس کی تلافی نہیں ہوئی۔ وہ تو جس جو خود ترقی کہتے ہیں ۱۲

卷之四

1



1

10

1

1

1

1

1

222

1



Dr. Mohi Uddin

(Self-made) نامور مشاہیر دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں۔

ہندگویندہ واروشرف ازاہل کمال + ہمدارو۔ چونڈیرے ہمدارو

نمارے داوا کو بہت سے معزز اور ممتاز خطاب۔ خان بہادر

شمس العلام۔ ایل ایل ڈمی۔ ڈمی اور ایل کے بلا طلب درجہ

اور دواوش اور کوشش کے گھر بیٹھے بلے لیکن یہ کوئی انوکھی بات

نہیں۔ دنیا میں لوگوں کو اس سے بڑھ بڑھ کے اعزاز حاصل ہیں

لیکن جس بات پر ان کو نہیں ہم کو بجا فخر اور جاکر ناز ہو وہ وہ آن

شہرت اور ناموری تھی جو ان کو ان کی اعلیٰ درجے کی سفید انام

تصانیف کی بدولت چاروانگ عالم میں حاصل ہو۔ جو ایک داوا

بات تھی۔ ۵۰ ایش سعادت بزور بازو نیست ہمانہ بخشد خدا بخشد

ان کی شہرت بہ لحاظ ایک زبردست عالم۔ زوردار صاحب قلم۔ نئے نظیر

لکچرار اور مستقر کے ملک ہند میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ ان میں سے

جدا جدا صفات کے لوگ ممکن ہو کہ ڈھونڈے سے نکل آئیں لیکن ایسا

ہندوستان کو کہتے ہیں اس کو صاحب کمال لوگوں کے ہونے کی بزرگی حاصل نہیں ہو لیکن اگر تندرہ

جیسے عالم اس میں پیدا ہونے میں تو یوں سمجھو کہ سب کچھ ہو جو۔ مانگ۔ تماش۔ ڈھونڈنا۔ دوڑنا

عجیب۔ غیر معمولی۔ نہ مٹنے والی۔ نام نمود۔ شہرت۔ نفقت کو فائدہ پہنچانے والی۔ چوڑی۔

نیک نامی کچھ بڑی قوت سے حاصل نہیں ہوتی جب تک اسے تعالیٰ ہی لا اپنے فضل و کرم سے نہ بخشے۔ تقریر داوا

اممہ اس کوئی شخص ہم نہیں بتلا سکتے جو علم و فضل۔ انشا پر وازی مضمون
 نگاری۔ طلاقت سانی۔ یعنی تحریر و تقریر دونوں میں ایسا بلند پایہ رکھتا ہو
 کوئی قلم کا دھنی ہو تو تقریر میں بیٹا۔ کوئی بڑا مقرر ہو تو اس کی قلم میں زور
 نہیں۔ کسی کی قلم میں زور تو ہو مگر اس کا طرز بیان موثر اور دل کش نہیں
 کوئی اکسٹمپورڈ لیوری پر قادر نہیں۔ مگر خداوند تعالیٰ نے ان سب
 باتوں کو کوٹ کوٹ کر تھارے واوا میں بھرو یا تھا۔ اُن کی تحریر تقریر
 ڈلیوری۔ گڑا کے کی آواز ایسی صفات تھیں کہ ہم ایک کو دوسرے
 زیرِ حجب نہیں دے سکتے۔ اُن کی تصانیف کثرت سے موجود اور
 راجح ہیں جو کافی شہادت اُن کی زبردست انشا پر وازی کی ہیں۔
 اُن کے لکچر سننے والے ابھی بیت سے موجود ہیں۔ جہاں اُن کا
 لکچر اُپاتا تھا دور دور سے لوگ صرف اُس کے سننے کے لیے
 چلے آتے تھے۔ اُن کی زبان میں یہ قدرت تھی کہ مضمون
 کو دل میں اتار دیتے تھے۔ کہیں گڑا دیتے تھے تو ایسا کہ لوگوں
 کو ہچکیاں لگ جاتی تھیں۔

شبِ جانتے والا۔ گڑائی سے بخیر تر۔ زبردست محنتاً کم۔ اُن کے کرنے والا۔ دل
 سے جانے والا۔ پہلے سے طیاری کیے بغیر تقریر کرنا۔ قدرت نہیں رکھتا۔ تقریر کرنا۔ زور کی
 برضا اور رواج پائے ہوئے پھیلے ہوئے۔ گواہی۔ لپکے۔ دوڑے۔ قدم اٹھا
 طاقت۔ قابو۔ ذہن نشین کرنا۔ دل میں جما دینا۔ ۱۶

ہم رونے پر گرائیں تو ریا ہی پہا دیں ۛ شبہم کی طرح سے ہیں۔ وناہیں آتا
ہنسائے کا قصد کریں تو پٹ میں بل پڑ جائیں لوگ نے اختیار قبضہ لگا
لگیں۔

ۛ

لاکھ مضمون اور اس کا اک ٹھٹھول ۛ سونگھت اور اس کی سیدھی بات
چندے کی ضرورت اور طلب پر اتر آئیں تو اگر نادبند سے ناو بند بھی ہو
تو توڑوں کے منہ کھلوادیں۔ جیسی خالی کروالیں۔ چنانچہ دہلی کے
طبیبہ مدرسے کے ایک سالانہ جلسے میں فرماتے ہیں:۔

ۛ

صحبت ہو جائے گا تو اک وقت خاص میں	انہا مطلب و عرض دعا کروں
طرز سخن میں مادو باہل کارنگ دیں	الفاظ میں کشتہ معجز نما کروں
طبیبہ مدرسے کے بیاں کر کے فائدے	چندے کی اس سے آرزو التجا کروں
وہ دیا تو چھوڑتے ہی لگا سے جواب دے	یا چپ رہے کہ میں سے بیٹھا نکالوں
یا وعدہ جو کہ تا یہ قیامت وفا نہ ہو	کچھ خضر تو نہیں کہ ہمیشہ چیا کروں

نہ دینے والا تحصیلوں۔ مطلب بیان کرنا۔ بات کے انداز۔ باہل کا بادو شہوہ۔ باہل انگلی
دماغ میں ایک بڑا شہوہ کہ ہر وقت اور ہر جگہ کا پائے تخت اور بڑی رون کا شہوہ تھا۔ اس کے کشتہ عروق و شہوہ
دریا قوت کے شہوہ کہ ہر وقت اور ہر جگہ کا پائے تخت اور بڑی رون کا شہوہ تھا۔ اس کے کشتہ عروق و شہوہ
یا عجیب بات کہ اگر کوئی شخص خواہش درخواست۔ نور امان جواب دے۔ دیکھتا ہوں
کھڑے ہوں۔ قیامت تک۔ پورا۔ ایک شخص کا نام جو گمراہی کو رہتا تھا اور ہمیشہ زندہ رہا
اور قیامت زندہ رہا۔ بڑی عمر کے موقع پر ان کی نظیر دی جاتی ہے۔

کیوں کر یہ کسی دل ہو جس طرح خنیا والہم محمد سے ہونیں سکتا ہو کار خیر	آئین طرز و عادت شان گدا کروں مثل فقیر ہاتھ پسا روں صد کروں
اگر کہنے پاؤں فتح دم کی خانہ خرابیاں دیوار و در کو جو بد ہو لگ جائیں بچکیاں	محفل میں شور و شیون ہاتھ پسا کروں اگر حال زار قوم پہ قصد بچا کروں
اگر قوم تیری ہمت وغیرت کو کیا ہوا	تو ہی تصور دار ہو کس کا گلا کروں

ان کی تقریر نہ تھی ایک چادو تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بڑے بڑے جلسوں میں
بڑی آرتو و تمنا اور اصرار سے ان کو لے جاتے تھے اور ان کی دل میں
تقریر کی بدولت چھو لیاں بھر لیتے اور دوات میٹ لیتے۔ ان کی نثر
نظم سے بہتر اور نظم نثر سے بڑھ کر تھی۔ وہ دونوں پر بدست قدرت رکھتے تھے
ان کے آستہ اور پیر آستہ کلام کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ دوسروں
کے کلام سے صاف الگ پہچانا جاتا تھا۔

نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دل بری زند

طرز - تقریر کی حالت - پھیلاؤں - فقیرانہ طرز سے لگتا - توجہ گریہ و نادی - رونے کا ارادہ
شکوہ - بے شافی - دل بھانسنے والی - جبر میں دل لگے - پیر کے قبیل میں میں فقیر ہو گیا کرتے فرج
جمع کرتے ہیں - جمع کرنا - اکٹھی کرنا - سوئے - جدا - جس کسی کا چہرہ بیکریا ہو فرو نہیں کہ وہ دل بیا
یہی ہوا اسی طرح جو مرنے لے کیا وہ قلندر ہو جائے - قلندر سے بے واقف کو کہتے ہیں بیکریا
ترقی کر گیا ہو کہ اپنے وجود اور دنیا کے سارے تعلقات سے بے خبر ہو کر ہمہ تن
خدا کی ذات کی طرف متوجہ ہو -

اردو لٹریچر کے وسیع میدان میں اُن کی شہرت بلا مبالغہ ایسی تھی کہ
 حضرت شیخ سعدیؒ کی فارسی دانوں میں کیا کوئی فارسی کا
 طالب العلم ایسا ہی جس نے تھوڑی بہت محکمتاں بوستاں نہ پڑھی ہو یا
 اسی طرح مسلمانوں کا کوئی شریف گھرانہ ہندوستان بھر میں اس
 نہ نکلے گا جس میں فی الکبریٰ اصغریٰ یعنی مرآۃ العروس
 کا دخل نہ ہو۔ اس وجہ سے مرد تو مرد ساری عورتیں بھی تمھارے دادا
 سے واقف ہیں۔ مرآۃ العروس تمھارے دادا نے تمھاری بڑی چچی
 کے لئے لکھی تھی اور اس کتاب کی بہت خوب صورت سنہری جلد بنوا کر
 اُن کے عجیبیز میں دی تھی۔ سارا چیز ایک طرف اور یہ کتاب ایک طرف
 اُس زمانے میں عورتوں کا لکھنا یا پڑھنا نا یا معمول محبوب سمجھا جاتا تھا
 شریف گھرانوں کی بیبیاں جو پڑھی لکھی سمجھی جاتی تھیں اُن کی تعلیم ایسی
 پانی میں تھی کہ ناظرہ قرآن شریف۔ کچھ مذہبی رسالے۔ راہِ نجات۔ مالا بد
 وغیرہ پڑھ لیتے آگے آیت۔ لکھا تا تو بالکل معیوب سمجھا جاتا تھا اور لکھنا
 عورتوں کے ہاتھ میں ایک آگہ ناجائز خط و کتابت کا خیال کیا جاتا تھا۔
 اور عورتوں کی نسبت طرح طرح کی ایسی ناگفتہ بہ بدگمانیاں کی جاتی تھیں کہ
 اگر کوئی۔ دام طور پر۔ اسی قدر تھی۔ دیکھ کر یہی مانتے نہیں۔ دونوں مذہبی رسالوں کے
 نام ہیں غم۔ غیب۔ براق۔ ہیار۔ ایسے شے جن کے زبان بدلنے سے شرم آتی ہے۔ ۱۳

دوسری ہائیں نہ اٹھائی جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمہاری دادی صاحبہ کو اردو
روانی سے بڑھ لیتی تھیں مگر لکھنے میں بالکل کوری تھیں۔ لیکن ہمارے
گھر آنے میں صرف ہمارے باپ کی بدولت (خدا ان کو کروٹ کروٹ
جنت نصیب کرے) ہمارے ہوش سنبھالنے سے پہلے لکھنے پڑھنے
کا چرچہ ہی۔ تمہاری دونوں بھتیجیاں لکھی پڑھی تھیں۔ مرآۃ العروس
جس زمانے میں لکھی گئی اس قسم کا لٹریچر بالکل مفقود تھا۔ تمہارے
دادا تعلیم نسوان اور اس طرز جدید کے پالیو نیس (موجد۔ مخترع)
کہلاتے ہیں کیوں کہ سب سے پہلے انھوں نے ہی یہ نئی راہ نکالی
جوں کہ ایک نئی اور انوکھی بات تھی گورنمنٹ نے بھی قدروانی کی۔ اول
درجے کا انعام یعنی پورے ہزار روپیے دیئے وہ ہزار کاپیاں خریدیں
اور سر ولیم میور لٹنٹ گورنر کو اس قدر پسند آئی کہ اپنی جیب خاص سے
ایک نیا تیشی لٹریچر نامیہ پیش الفاظ مناسب کنڈہ فرا کر سرور بار
عطا فرمائی۔ یہ شاید پہلی امثال تھی کہ ایک اردو تصنیف کی اس قدر
قدروانی کی گئی۔ کتاب کی شہرت کو اتنی بات کافی تھی خصوصاً جب کہ
مال بھی کھرا ہوا اور پرکھنے والا بھی چوٹی کا۔ لوگ ٹوٹ پڑے۔ شوق کے
علاوہ انعام کے لالچ نے لوگوں کو ابھارا اس طرز کی بیست سی کتابیں

جن کا سرپرست جگر کاٹھور تھا کہ تھا۔ بے ڈھنگی۔ صحت۔ ایک بیکری۔ ناواقف۔ سرور ہو۔ ناواقف
سے تحریر ہے۔ ۱۲

لکھی گئیں گرس وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔ مرآة العروس سے
لگا کھانا تو درکنار کوئی پانسنگ میں بھی نہ اُتری۔

نہ ہوا پر نہ ہو میر کا انداز نصیب فوق یاروں نے بہت و غزل میں
یہ کتاب لاکھوں کی تعداد میں چھپی اور اب تک برابر چھپی چلی جا رہی ہے۔
کوئی اجازت لے کر چھاپتا ہے تو کوئی چوری چُپے۔ مختلف زبانوں
میں ترجمے ہوئے۔ مترجم بھی ایسے ویسے ہیں بلکہ خود ایکم۔

کمپین صاحب ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم تے جو میو ر صاحب کے
داماد تھے انگریزی میں ترجمہ کیا اور نام بھی خوب رکھا *Bridal*
Minors (مرہٹی گجراتی۔ بنگالی۔ ہندی۔ سندھی۔ ادیا۔

اتنی زبانوں میں ترجمہ ہوتا تو مجھے معلوم ہے۔ ایڈیٹر کے ایک
پروفیسر صاحب نے اس کو بخشی کر کے رومن میں چھاپا۔ مرآة العروس کا
دوسرا حصہ بیانات النعش جو ایک قسم کا تعلیمی کورس ہے اس پر
بھی انعام ملا اور خوب چلی۔ اسی سلسلے میں سب سے بڑی اور بڑھ کر اللہ

کتاب توبۃ النصوح ہو اس پر بھی اول درجے کا انعام
ملا اس کا ترجمہ بھی کمپین صاحب نے انگریزی میں کیا اور *Re-*

pentance of Kasubh نام رکھا۔ چوں کہ یہ کتاب سول سڑک
کے امتحان کے کورس میں تھی اس پر ایک مبسوط مکتبہ دشرج

بھی اُنھوں نے ہی لکھی۔ تم نے اپنے دادا کی ساری کتابیں بالاستیعاب
 مجھ سے پڑھی ہیں۔ سب سے بڑا دینی کام جو اُن سے اواخر عمر میں ہوا
 وہ اُن کا نے نظیر ترجمہ کلام مجید کا ہی جو تم مجھ سے پڑھ چکی ہو۔
 ترجمہ نکلنے کی دیر تھی کہ سارے ہندوستان میں بجلی کی طرح گوند گیا۔ اگرچہ
 دہرے دہرے ترنمے مولوی عبدالقادر صاحب اور مولانا شاہ
 رفیع الدین صاحب جیسے جید مسلمانوں کے موجود تھے اور شک نہیں کہ
 جب وہ لکھتے گئے لا جواب تھے مگر بہت پُرانے ہو گئے۔ اُس زمانے
 کی زبان میں اور اب کی زبان میں بڑا بھاری فرق ہو گیا۔ طرزِ ادا
 بدل گیا۔ محاورات کچھ سے کچھ ہو گئے اب ضرورت تھی کہ ماڈرن دجا
 کی (اردو میں ایک بامحاورہ ترجمہ ہو۔ اس ضرورت کو تمھارے دادا نے
 ایسا پورا کیا جیسا اُس کے پورا کرنے کا حق ہے۔ جس کا کٹھن ثابت
 یہ ہے کہ ابھی اس ترنمے کو شائع ہوئے صرف چوبیس ہی برس ہوئے
 مگر چودہ ایڈیشن ہو چکے اور ستر ہزار کاپیاں ہاتھوں ہاتھ لوگوں نے
 لیں اور ابھی طلب اور شوق کا وہی حال ہے اور اب پھر کافی تعداد
 میں چھپوایا جا رہا ہے۔ یہ مترجم قرآن بڑی بیہنغولی تقطیع کا اور حائل
 کی شکل میں شائع ہوا ہے۔ تمھارے دادا کے ترجمہ کرنے سے پہلے
 چمک گیا۔ مضبوط۔ پتے۔ زبردست۔ ۱۵

اس طرف کسی کا خیال نہ گیا اور جب یہ ترجمہ نکل چکا تو لوگوں نے
ان کی رئیس میں کئی ترجمے کر ڈالے جو پلے ولے نہیں اور ایندڑہ
اور پلے کیسے پہلے توفی نفسہ ترجمہ کرنا ہی مشکل اور پھر کلام الہی کا ترجمہ
ہر شخص کا کام نہیں۔ ۵

اثر تو لوٹ لیا بات بات نے تیری * رہا نہ کچھ بھی مرے عرض کا کے لئے
تمہارے دادا پر فرسولی تھے وہ بڑے لطیف بری مٹن ہو گزرے
ہیں۔ وہ بڑے لکچر ار بھی تھے۔ تم چھوٹی تھیں اُن کے لکچر کیا
سُن سکتی تھیں۔ خیر اب تم اُن کے لکچروں کا مجموعہ پڑھو۔ وہ
نعمت چھن گئی مگر یہ تو باقی ہے۔ مَا لَا يَدْرُكُ كَلَامًا لَا يَدْرُكُ كَلَامًا
میں نے بہت سے لکچروں کے لکچر سنے ہیں اور تمہارے دادا کے
زیادہ نہیں ایک دو لکچر سنے وہ بڑے جہیر القوت یعنی بلند آواز اور
پرگو تھے۔ وہ اپنی دل پذیر تقریر سے اڈینٹیس (حاضرین) کو محو
کر دیتے تھے۔ زبان کی وہ روانی تھی جیسے ایک بحر زار آمد اچلائی

جس۔ بل بھل جیسے کھانا وانا۔ دراصل۔ ہرگز کے اُشاد۔ علم دوست ذی علم
لکچر دینے والے۔ ہرگز۔ ہرگز پوری نہ بل کے تو اُس کو بالکل چھوڑ دینا بھی نہ چاہیے
یعنی تھوڑی بہت متنی بل جا۔ ایسا کہنے والے کہ ناصر الفاظ نہیں بلکہ معنی اور مطلب
سے بھرے ہوئے۔ دل پسند۔ شے خود۔ ایسا سمندر جس کی تھاہ نہ ہو۔ پڑھنا

اور موجیں مار رہا ہو۔ اُن ہی کی طاقت لسانی کا بدیہی اور خارجی ثبوت
 علی گڑھ اور انجمن حمایت الاسلام کے کالجوں میں مستند و کمرے اور یادگار
 ہیں۔ اُن کی تحریر اور تقریر دونوں میں عجیب چمکاؤ تھا جس کی قدر
 کو ہی جانتا ہو جس نے کتابیں پڑھی ہیں یا اُن کی زبان سے لکچروں کی
 گوہر فشانیاں سنی ہو۔ وہ بڑے ادیب۔ نقار اور اپنی طرزِ جدید کے
 بہترین ناؤسٹ تھے۔ خانہ نشینی کے بعد وہ نظم کی طرف ڈھلے
 رُخ کرنے کی دیر تھی کہ اس میں بھی تیر گئے۔ ایسی نظم لکھنے لگے جیسے
 کوئی کہتہ مشاق استاد۔

زنجِ سہری گوہر و ہر زکاتِ بیاں	بہ ابر بندِ تیزی و مد بہ آبِ سخن
بہ نظمِ باج ستانِ ز گفۂ سحباں	بہ نثرِ داغِ ہند بر جبینِ نظمِ حریر
چنیں یگانہ نیامد پس از ہزارِ قرآن	خود پناہ و فرزاندِ مکہ و رآفاق
کہ نوکِ خامہ مانی رُخِ نگارِ ستاں	چناں نگارِ سخنِ پادِانش آراید

گھلا۔ ظاہری۔ بیرونی۔ جو زبان کو بھلا لگے۔ ذائقہ دار۔ خوش بیانی۔ لغوی معنی
 موقی برسانہ۔ زبانِ داں۔ نثر لکھنے والے۔ ناول لکھنے والے۔ ناول فنی قصے کو
 کہتے ہیں جو زمرہ کی بول بال میں لکھا جائے اس طرح کہ اصلی اور گڑا ہوا واقعہ
 معلوم نہ ہو۔ گھر بیٹھے یعنی نوکری سے سکدوش ہونے اور پیش پیش کے بعد۔ جھکے
 توجہ کرنا۔ مشاق ہو گئے۔ چٹانی۔ ہند کے ابر میں زبان کی عمدگی سے تیری پیکار کرنے
 (باقی صفحہ آئندہ)

دلی میں جس طرح ستیاج لوگ ممالک دور دراز سے مشہور عمارتیں اور
آثار قدیمہ دیکھنے آتے تھے اسی طرح دلی کی عجائبات میں تمھارے دادا
صاحب بھی ایک عجوبہ روزگار تھے۔ لوگ جوق جوق اُن کی زیارت
کو آتے اور مالا مال ہو کر جاتے۔ وہ نہایت صاف باطن۔ خلیق۔
رفیق القلب اور منکسر المزاج تھے۔ دوسروں کی تکلیف دیکھ کر
دائے درے قدمے قدمے مدد کو حاضر۔ جو اُن سے گھڑی بھر لیا۔

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ مصری تلوار سے بیان کی کان میں مبتلا تھیں۔

سریر درخشین پارچہ کی نظم کی پیشانی پر اپنی نثر سے داغ لگاتے ہیں یعنی نثر سے
نظم کو مات کرتے ہیں اور نظم کا یہ حال ہو کہ سببان جیسے مشہور فصیح البیان
مزاج لیتے ہیں یعنی سببان بھی اُن کے آگے کان پکڑتا ہو۔ ایسے عقل مند
اور ایسے روشن ضمیر کہ ایسا نے مثل آدمی ہزاروں برس تک بھی دنیا
میں پیدا نہیں ہوتا۔ اپنی عقل مندی سے آہستہ کلام کو ایسا سجاتے ہیں
مانی کی قلم کی نوک سے کوئی عمدہ اور نفیس محل بناتا ہو۔ ۱۱

وہ لوگ جو سیر کے لئے ملک در ملک پھر کرتے ہیں۔ پُرانے زمانے کی
نشانیاں مثل عمارات وغیرہ کے۔ عجیب چیز۔ ٹھکانے مٹھکریاں۔
کھنڈے۔ دیکھنے۔ باہر آد۔ خوش حال۔ نرم دل۔ مزاج میں عازمی
رکھنے والا۔ روپیہ پیسے نکھٹ پڑھت اور خود جاکر۔ ذرا سی دیر۔ ۱۲

بس اُن کی باتوں پر لٹو ہو گیا اور اُن کا کلمہ پڑھنے لگا۔ اُن کی
 لیاقت بات بات سے ٹپکتی تھی۔ جو بات کہتے تھے ٹھکانے کی جو
 صلاح دیتے تھے مفید و بکار آمد۔ تمھارے دادا کسی یونیورسٹی
 کے ڈگری یافتہ نہ تھے۔ اُن کے زمانے میں ایک مسلمان کے
 لئے انگریزی پڑھنا داخل کفر و ارتداد تھا۔ ہم لوگ گو دہلوی
 کہلاتے ہیں مگر اصل نسل ہماری بجنور کی ہے۔ میرے دادا
 مولوی سعادت علی صاحب ایک مہولی حیثیت
 کے خوش گزران شخص تھے مگر مولوی تھے جید۔ علم کے شیدا۔
 آج کل کے زمانے پر قیاس نہ کرو وہ زمانہ وہ تھا کہ جس کو
 دس روپیے کی آمدنی تھی وہ آج کے سو روپیے والے سے
 ہمسری کر سکتا تھا۔ علامہ الدین گنجی کے زمانے میں دس
 کا چوبیس سیر گھی اور چھ من دودھ ملتا تھا۔ اکبر کے عہد کا نرخ
 فی من یہ ہے :- گیہوں - چانول - شکر - گھی - یہ تو بادشاہ
 کا

فریفتہ - رحمہ جانا - دم بھرنے لگا - غائب ہوتی تھی - مترشح ہوتا -
 قرینے کی - واہی - دارالعلم - شہد - مرتد ہونا یعنی دین سے
 پھرا ہوا - اچھی حالت سے بسر کرنا - شائق - گرویدہ - برابری -

وقتوں کی برکت تھی۔ جواب خواب و خیال ہی میرا سے جانے دو۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں عشاء عیسوی میں گہری

۴۸۔ سیر۔ گھٹی چار سیر۔ دو دھرو پیہ کا چار من یعنی پیسے کا ڈھائی

۱۸۔ سیر۔ گھی چار سیر۔ دو دھرو پیہ کا چار من یعنی پیسے کا ڈھائی

ملکہ وکٹوریا کا عہد ۱۸۹۰ء کیہوں - چنے - چانول -

گئی۔ دودھ تین پیسے سیر۔ یہ حالت بھی بہت غنیمت تھی اور

اب تو یہی بھلی گرانی جا کر قحط کا بھی باوا ہو گیا۔ گیہوں (۵) سیر

پہنچنے ۵۔ سیر۔ چانول ۰۲ مار۔ وال سوئنگ سواسیر۔ گھی (۵)

پچھٹانک - شکر تین پاؤ - گوشت ۱۲ ربار - دووہ جس میں آدھا

یانی - سریر - پھر یہ حالت کم و بیش تین برس سے ہو۔ اس کیفیت

لڑائی نے اپنے ڈھیرے ڈنڈے ڈال دیئے ہیں۔ امساک کار

اس کا سبب نہیں اگر طوفانِ نوح بھی بیا ہوا تو بھی نہ دُھلے

اس کے اسباب کچھ ایسے اُلجھے ہوئے ہیں کہ اس کو تحقیق کو شاید

لو کہنت ہی سہلچا سکے ماوشما کے بس کی بات نہیں۔ اے دعا

ہم گنہ گار بندوں پر رحم فرمائے۔ چوں کہ ہمارے دادا اعلم دوست

آدمی تھے ان کو اپنی اولاد کی تعلیم کا بڑا خیال تھا۔ دنیا کا خزانہ

اُن کے پاس نہ تھا مگر علم کا مخزن تھے۔ - بھنور میں مکمل حصولِ علم

۱۲۔ جگہ جہاں خزانہ رکھا جاتا ہو۔

مستعد اور دلی ہمیشہ سے ^{معدن} علم رہی ہو غرض یہ کہ وہ ہمارے
 باپ کو دلی تعلیم دلانے کی غرض سے لائے اور مولوی عبدالخالق
 صاحب میرے پرانا کی مسجد میں جو پنجابی کسٹے میں تھی
 اور جہاں اب ریل کی سڑکوں کا جال بچھا ہوا ہے چھوڑ گئے۔ وہیں
 ہمارے باپ اور تایا دونوں نے سروسامانی کی حالت میں پڑنے
 ڈھرنے پر عربی کی تعلیم پاتے تھے۔ اُس زمانے کی طالب علمی
 اس زمانے کی طالب علمی پر قیاس نہ کرو کہ بورڈنگ ہیں اور ہسٹل
 ہیں۔ کمرے ہیں اور میز کرسی ہے۔ اُس زمانے میں مسجد میں بوریا
 بل گیا تو بس غنیمت تھا۔ طلباء کی روٹیاں گھر گھر مقرر تھیں ایسے ہی
 لوگ کچھ پڑھ لکھ لیتے ہیں ورنہ سچ پوچھو تو عیش و آرام اور تنہائی
 کو حصول علم سے کیا مناسبت۔ پیٹ بھرے کب پڑھ سکتے ہیں
 اُن کو سرے سے پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں وہ جو پڑھتے ہیں تو
 تفریحاً اُن کی حالت اضطراب کی نہیں پھر جیسا اُن کا پڑھنا ہو ظاہر
 کہ کسی فن میں کامل نہیں سب میں اوصورے۔ پیش طبیب ملّا و
 پیش ملّا طبیب و پیش ہر دو ہیچ۔ والد کی عمر مشکل سے بارہ برس کی
 مشکل۔ علم کی کان۔ طریقے۔ طرز۔ طلباء کے رہنے کے حجرے۔ پڑے پڑے
 کاجوں میں طلباء کی رہائش کے کمرے۔ دارالافتاء۔ طبیب کے سامنے ملا اور ملا کے سامنے طبیب
 اور دونوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ۱۱

ہوگی اور تاجا صاحب کی چودھا سال کہ دادا صاحب کو سفر آخرت
پیش آیا اور ان دونوں کو بٹھدھار میں چھوڑ چلتے ہوئے۔ میرے
باپ نے اپنی تنگ دستی اور عسرت کو کبھی نہیں چھپایا نہ وہ کبھی اس
اظہار سے شرمائے بلکہ بارہا انھوں نے اپنے بکچروں میں اپنے
زمان طالب علمی کا بلا کم و کاست فخر بیان کیا ہی جس سے اُن کا
مقصود یہ دل نشین کرانا تھا کہ یہ لوہے کے چنے کس طرح چبا
جاتے ہیں اور انسان اگر کثرت باندھ لے تو ذاتی کوشش اور حصول
علم کی بدولت کس طرح حقیضِ نکبت سے نکل کر اعلیٰ مرتبے پر
پونہچ سکتا ہو۔ غریب ہونا کوئی شرم کی بات نہیں نہ مانعِ شرافت ہو
غریبوں ہی کو امیری کی قدر اور طلبِ صادق ہوتی ہو اور وہی بوجہ
ترقی پر چڑھتے ہیں۔ امیروں کو غریبی کی کیا قدر اور وہ کیا جانیں کہ
دنیا میں کیسی کیسی مصیبت جھیلنے کے بعد صورتِ فلاح نظر آتی
ہو۔ غریب الوطنی کے علاوہ بڑھیا ماں کا کنگل یعنی گھر بار کا بوجھ

بچ دھار میں۔ ادھر۔ بٹھارے۔ غریبت۔ بنگلی۔ بفسلی۔ بچوں کا
توں۔ نہ کم نہ زیادہ۔ فخر کے طور پر۔ مطلب۔ جانا۔ دل میں بھانا
مشکل کام۔ ذلت کے گڑھے۔ ترقی کا دینہ۔ بہتری کی مشکل۔
سافرت۔ پردیس۔ خبر گیری۔ ذمہ داری۔ ۱۲

ایک سرور ہزار سو دانتھا۔

چہ گویم از سر و سامان خود عمر بست چوں کا کل

سینہ ختم پریشاں روزگارم خانہ بردوشم

دھڑکی کہیں سے آمدنی نہیں اپنا ہی پیٹ بھرنا د و بھر تھا۔ پیٹ کو

روٹی ملی تو تن کو کپڑا نہیں اور کپڑا ہی تو روٹی نہیں۔ مولوی عبدالغنی

صاحب ایک بڑے عالم اور بزرگ تھے جن کا حال سمر سید نے

انتار الصنادید میں لکھا ہے انھوں نے والد کا شوق علم۔

ان کی ذہانت اور فطانت دیکھ کر زمرہ طلباء میں سے چن لیا اور

اپنے بیٹے مولوی عبدالقادر صاحب کو مستوج کیا اور

مسجد کے امام اور ولی عہد شاہی کی بیگم کے استاد اور حضور رس

تھے کہ یہ لڑکا ہونہار ہے اس سے بہتر داماد تم کو نہ ملے گا۔ اُس

زمانے کے بیٹے بھی سعادت مند تھے باپ کے کہنے کی دیر تھی بچہ

اس نے سر و سامانی اور غربت کے میر سے باپ کی شادی مولوی

عبدالقادر صاحب کی بڑی صاحب زادی سے بالکل شرعی طور پر

ہو گئی یا یوں سمجھو کہ خانہ داماد لیا۔ بعد ہمارے باپ کا بچہ من چلے گئے

دیشا حال کیا کہوں۔ میری ایسی بڑی گت ہو گئی ہے جیسے بالوں کی لٹ۔ بد نصیب

اور روزگار کی طرف سے پریشان اور اٹھاؤ چوٹا ہوا ہوں۔ بادشاہ نگ پر نیچے دے گا

اُس زمانے میں کالج میں بھی انگریزی تعلیم نہ تھی تمامی علوم و سائنسوں
میں پڑھائے جاتے تھے۔ چار روپیہ ماہانہ وظیفہ بھی ہو گیا گویا انکوائری
کو دیارِ اُبی ملی۔ وظیفہ بڑھتے بڑھتے بارہ روپیے ہوا جو اُس زمانے
میں میانہ روش کے لئے کافی تھا۔ پھر کُنیاہ (پنجاب) میں تیس
ہوئے۔ آگے چل کر مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر پھر تحصیل دار۔
مجموعہ تعزیرات ہند (قانونِ فوجداری) کے ترجمے کے جملے
میں ڈپٹی کلکٹر کی ملی۔ جس زمانے میں مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر
تھے اُنھوں نے زمانے کا رنگ و صنگ دیکھا کہ انگریزی کا رواج
یوگا فیو ما ترقی کرتا جاتا ہے۔ نئی عربی فارسی سے کام چلنا محال۔
سلطنتِ انگریزی۔ بادشاہِ وقت کی زبان نہ آنا کیا معنی۔ جو انگریزی
نہیں جانتا اُس کی کوئی قدر نہیں۔ مگر بڑھے طوطے کہیں پڑھے
ہیں۔ عمر ایسی نہ تھی کہ پچھڑوں میں سنگ کٹا کر ملتے اور الف خالی
سے کے نیچے ایک نقطہ کیسی مدرسے میں اسے بی سی ڈی پڑھتے
لوگ کہتے سبحان اللہ کیا مدارس کے ڈپٹی ہیں جن کی تعلیم خود
ادھوری ہو۔ نوکری چھوڑ کر پڑھیں تو کھائیں کیا۔ مگر۔

دلیسی زبان۔ بیچ کی راس۔ ہر روز۔ دن بدین۔ پڑھنے کا اصل وقت پچھپنا
ہر نہ کر پڑھایا۔ بار بار پڑھنا خصوصاً گندہ منوں کا۔ ناقص۔ جس دل میں شوقِ ہوا
اُسے کسی رشتہ نہ ملے والے کی ضرورت نہیں۔ ۱۲

وہ ہر دل کہ باشد رہبرے و کانیت - پر یوٹ طور پر الہ آباد میں
 انگریزی کا شوق کیا - قاعدے کی بات ہو کہ علم کا دریا جدھر بہاؤ بہ نکلتا
 ہو - آپ رواں اپنا رستہ آپ نکال لیتا ہو - عربی کے فارغ التحصیل
 تو تھے ہی انگریزی کی طرف توجہ نہ دیتے تھے - مطالعے کی قوت - شوق
 اور محنت سے اس عقدہ مالا نخل کو پانی پانی کر دیا - کسی پر یوٹ
 ٹیوٹر سے دو ایک ریڈیں پڑھ لیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے
 جس وقت مجموعہ تعزیرات ہند جیسی بلیغ جامع و مانع قانونی کتاب
 کے ترجمے کا بوجھ سر پڑا اُن کی استعداد انگریزی بالکل معمولی تھی
 وکشنری کی مدد سے چل نکلے - ترجمہ بھی کیا تو اس معرکے کا کہ
 آج تک بھی اُس کا ایک لفظ نہیں بدل سکا - ترجمہ کیا تھا گویا انگلی
 میں نگینہ جڑ دیا - جب اس دلدل سے نکل گئے تو کتب بینی اور
 اخبار بینی اور مسلسل مطالعے نے اُن کی انگریزی کو اپنی درجہ
 ترقی دی کہ آج کل کے بی اے اور ایم اے بھی اُن سے لگا
 نہ کھا سکتے تھے - یوں سمجھو کہ وہ اپنے استاد آپ تھے اور اس
 سچ کے - علم پوری طرح حاصل کیے ہوئے - علم سے فراغت پائے ہوئے - وہ مشکل
 جو سہ نہ ہو سکے - آسان کر دیا - خانگی معلم - وہی کتب - استعداد پیدا کر لی - سارا
 قابل - خوش تقریر - بلند مرتبہ بینی مشکل - جس سے کوئی مات چھوٹی نہ ہو - مکمل
 جس میں ناول کی نگہداشت نہ ہو - براہی نہ کر سکتے - ۱۲

نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان جس طرف دُھل جائے بشرطیکہ طلب صادق اور توجہ کامل ہو تو مشکل سے مشکل کام آسان ہو جاتا ہے اور ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔ مشکل زو توجہ تو آسان آسان ز غافل تو مشکل آج کل کی ڈبٹی کلکٹری میری نظریں تو کچھ پہنچتی نہیں کہ کلکٹر کو حضور حضور کہتے کہتے اُن کا منہ خشک ہوتا ہے۔ یہ ڈبٹی کلکٹری نہیں غلامی ہے۔ ایک ہم نے اپنے باپ کی ڈبٹی کلکٹری اس زور و شور اور عجب داب کی دیکھی ہے کہ کلکٹر تو کلکٹر خود فٹنٹ گورنر و وڈم آگے بڑھ کر لیتے تھے۔ ڈبٹی کلکٹروں میں یہ ہر اعتبار سے موثر اور ممتاز تھے اور جہاں رہتے ان کی لیاقت کا ڈنکا بجتا رہا۔ نو اب سر سالار جنگ بہادر اولیٰ علی گڑھ تشریف لائے پہلی ہی ملاقات میں رشتہ گئے۔ عزت و احترام سے ملے توقیر و تکریم سے ساتھ لے گئے۔ اُن کی مروجہ شناسی کا کیا پوچھنا تھا۔ اُن کی نقاد و فطر فوراً کھرے کھوٹے کو پرکھ لیتی تھی۔ حیدر آباد میں جانا تھا

توجہ کرنے سے مشکل آسان ہو جاتی ہے اور غفلت کرنے سے آسان کام بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ وقت نہیں رکھتی۔ ڈرا ایسا غالب ہے کہ ہونٹ منہ سوکھ جاتے ہیں۔ صاحب توقیر یعنی عزت والے۔ یعنی شہرت ہو گئی۔ فوریہ ہو گئے۔ بزرگی۔ پرکھنے والی۔ پیمان۔ ۱۷

کہ ان کی ایک دھاک بندھ گئی طوطی بولنے لگا۔ نواب سالار جنگ
 خود فرماتے تھے کہ ”مجھ کو ساری عمر میں اگر رشک ہوا
 ہی تو مولوی نذیر احمد کے دماغ پر“۔ بھلا اس سے
 بڑھ کر کوئی ڈگری مل سکتی ہو۔ کوئی پندرہ برس حیدر آباد میں رہا
 مگر بڑے طنطنے سے۔ دینک اسے کہ کیا بھن گیا بھہ ڈال دے
 بات کے سچے قول کے پتے۔ قلم کے زبردست مزاج کے سخت
 نواب سالار جنگ کا مرنا تھا کہ جی چھوٹ گیا۔ کمر بیٹھ گئی۔ جب
 قدردان ہی نہ رہا تو پھر کچھ نہ رہا۔ نوکری نے ان کو نہیں چھوڑا
 بلکہ انھوں نے نوکری کو چھوڑا اور اچھا کیا کہ چھوڑا کیوں کہ ان کے
 مزاج میں ٹکڑے پٹے اور خوشامد نہ تھی جو ریاستوں کا جزو و اعظم ہو۔
 پنشن کے بعد بھی تیس برس زندہ رہے۔ مرتے دم تک تعلیم و
 قلم کا مشغلہ تھا اور کیا ہی بہتر مشغلہ تھا۔ انگریزی جس طرح
 پڑھی تھی وہ تو ہم سن چکیں حیدر آباد کے زمان ملازمت میں جب
 صدر تعلیقہ دار (کشنر) تھے پانچ مہینے میں اور اس عمر میں
 شہرت ہو گئی۔ عروج ہو گیا یعنی ہر شخص کی زبان پر انھیں کا نام تھا۔
 روزِ شور۔ رعب دار۔ مائد کا اسے خون کے پیٹ کر جائے۔ بہت
 بار گئی بہت نہ رہی۔ چالبوسی۔ بڑا حصہ۔ وظیفہ نوکری مل رہی تھی کہ بعد جو حصہ
 خواہ کالے سپرد آنا۔ سکھانا۔ تعلیم سکھانا۔ ۱۳

قرآن شریف حفظ کر لیا۔ دورے کو نکلے تو سنا کہ حفظ کرنا شروع کیا ہے
 واپس آئے تو حافظ تھے۔ مولوی مہدی علی خاں
 صاحب (نواب محسن الملک بہادر) نے سنا تو مذاق سمجھے۔ لیکن
 حب حیدر آباد میں مولوی صاحب کی کوٹھی ہی میں پہلی محراب سناوی
 تو وہ بھی دنگ رہ گئے۔ یہ ایک بدیہی ثبوت ہو ان کی غیر معمولی ہمت
 اور قوتِ حافظہ کا جس کی مثال میرے سننے میں تو نہیں آئی اور
 یہ تو ہماری دیکھی ہوئی اور ہمارے سامنے کی بات ہے۔ وادوی
 تمھاری نہایت نیک مزاج بڑی متقی و پرہیزگار۔ خلیق لطیف
 و حقیر ایسی کہ ان کے ہاتھ میں ہڈی نہ تھی۔ فقیرانہ زندگی بسر کرتی تھیں
 خفیہ داود و دہش ایسی کہ اس ہاتھ سے دیں اور اس ہاتھ کو
 خبر نہ ہو۔ کنیا دان وینا یعنی غریب لڑکیوں کی شادی کرا دینا۔ یہی
 ان کی زندگی کا مقصد اور یہی ان کا کام تھا۔ بہت سی تھیں مونا چھوٹا
 اور کھاتی تھیں سب سے پیچھے اور بہت کم۔ کچھ اس سبب نہیں کہ

شعبہ کو کمان۔ چون کہ مسجد میں قرآن سنایا جاتا ہے اس واسطے حافظین مہمان
 شریف میں تراویح میں قرآن پڑھتا ہے تو اسے محراب سنانا کہتے ہیں۔ حیرت میں رہ گئے۔
 کھلا۔ ظاہری۔ غیرت دینے والی۔ جو بڑی داود و دہش کرے اسے مجازاً کہتے ہیں کہ خدا
 شمع ایسا دیتا ہے کہ گویا اس کے ہاتھ میں ہڈی نہیں یعنی ہاتھ نرم ہو اور کسی قسم کی سختی نہیں
 پوشیدہ۔ چھپا کر۔ دینا اور شش۔ شکر تباہ لفظ ہو۔ کنیا۔ لڑکی۔ دان = ہیز۔ ۱۲

وہ میری ماں تھیں۔ نہیں میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اس صفات کی عورتیں بہت کم دیکھی گئی ہیں۔ اولاد کی طرف سے وہ بہت ہی نصیب تھیں۔ کہنے کو درجنوں بچے ہوئے چھوٹے چھوٹے اور ہوش سنبھال کر بھی سب ہی نے تو گونہ لہا آباد کیا۔ مگر اگر ہم میں بچے یعنی پہلے کے۔ ہماری بیٹھ پر ہوئے تو بہت مگر رہا ایک بھی نہیں کہتے ہیں کہ جس عورت کا بچہ مر جاتا ہے اس کے کیچے پر ایک داغ پڑ جاتا ہے۔ اگر یہ بات صحیح ہو اور عجیب نہیں کہ صحیح ہو تو غور کرو کہ تمہاری دادی کا کیا حال ہوگا۔ یوں تو وہ کون سی ماں ہو جو اپنی اولاد پر جان نہیں چھڑکتی۔ ماں محبت نہ کرے تو یہ کیڑے پلین کیوں کر۔ یہ نلے قراری کی لمتا تو خدا کی طرف کی لگائی ہوئی ہے ورنہ کون کس کا ہوتا ہے۔ مگر ہماری ماں کچھ تو اپنی فطرتی نیک مزاجی کی وجہ سے اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ اُن کا دل اولاد کی طرف سے زخمی تھا ہم لوگوں سے نلے انتہا محبت کرتی تھیں تو یہ تو یہ میں نے غلط کہا اُن کو محبت نہ تھی بلکہ عشق تھا۔ تمہاری بچی بچھتی نوجوان صاحب اولاد اُن کے سامنے مریں۔ جوان بیٹی کا ایسا دکھاؤ کہ جب ہی سے وہ مڑا ہو گئیں۔ دنیا سے

بارہ ایک درجن یعنی بہت۔ قبر کا کونا۔ قبر اگر نالہ نہ کرنا۔ تصدق کرنا۔ ایسا صدمہ جو دل بلا دے۔ یہ مضمحل۔ مجر۔ تحیف۔ ناقوان۔ ۱۲

خاتِ بکر

صفات کی

نہی نصیب

ہوش

ہم تین بچے

ہی نہیں

دارغ

لرو کہ

زواجی

پلیس

نی ہر

یک

لاؤ

س

ی

کا

ن

ن



BASHIRUDDIN AHMAD

بشیر الدین احمد

نے تعلق اور الگ تھلگ تو وہ پہلے ہی سے تھیں اب اور زیادہ
 کنارہ کش ہو گئیں۔ وہ ہم دو بھائی بہن کو چھوڑ کر مرے۔ سو تمھاری
 چھوٹی چھٹی بھی چل سیں اب ایک میں تمہارہ گیا ہوں۔ نہ کوئی بھائی
 نہ بہن نہ اور کوئی قریب کا عزیز۔ سو میں بھی پاب رکاب ہوں۔ ۵
 ہوش و حواس تاب و توان چا چکے۔ اب ہم بھی جاوے ہیں ماں تو گیا
 میرے بعد تم سب کا خدا حافظ و نگہبان ہے اور اب میری جو
 میں بھی وہی تم سب کا حامی و مددگار ہے۔ میرا مختصر حال
 گو اس قابل نہیں کہ قلم بند کیا جائے مگر صرف تمھاری واقفیت کے
 لئے کچھ بتانا ضروری ورنہ میری اور تمھارے دادا کی کیا نسبت و
 آفتاب علم تھے میں ذرہ۔ اُن کا شہرہ دنیا بھر میں ہے اور میں گم نام
 اگر نسبت ہے تو صرف اس میں کہ میں اُن کا بیٹا ہوں۔ اُن کو جواب
 طور پر مجھ سے کچھ فخر نہیں ہو سکتا مگر مجھ کو تو اُن سے فخر ہے۔ ۵
 گرچہ نور و ایم نسبت ست بزرگ ذرہ آفتاب تابا بنیم۔ مجھے
 جو کچھ اور جتنا بھی کچھ برا بھلا آتا ہے۔ سب والد مرحوم ہی کی تعظیم و تکریم
 علامہ۔ جدا۔ نے تعلق۔ الگ۔ اکیلا۔ طیار مستعد۔ طاقت
 اور سکت۔ حمایت کرنے والا۔ ستے نشان۔ نامعلوم۔ اگرچہ میں
 چھوٹا ہوں مگر تعلق تو بڑا تھا۔ گو میں ایک ذرہ (بے مقدار) ہوں۔ مگر وہ ذرہ بھی
 جو کچھ ہوئے آفتاب کا ہے۔ ۱۲

اُنھوں نے مجھے کسی اچیر استاد سے نہیں پڑھوایا بلکہ خود پڑھا۔
 وہ میری تعلیم کی طرف سے دیوانے تھے اُن کا بس نہیں چلتا تھا
 کہ گھول کر پلا دیں۔ کبھی میری بدشوقی دیکھتے تھے تو اُن کو حد درجے
 پر اُس ہوتا تھا۔ بھلا یہ نلے قراری باپ کے سوا کسی اور استاد کو
 کیوں ہونے لگی۔ کوئی سات برس کی عمر سے میں والد ساتھ ساتھ
 حضر و سفر میں رہا۔ مدرسے میں داخل کرنے سے وہ ہمیشہ میں و
 کرتے تھے غالباً محبت بد سے ڈرتے تھے۔ میری حالت بالکل
 قرظینے کی سی تھی۔ ابا کا ساتھ اور پھر دورہ بھلا وہاں کھیلنے کو و
 کو ملے کون۔ پندرہ برس کی عمر تک میں ایک دن اُن سے جدا نہیں
 جب میری تعلیم کی عمارت جیسی کچھ بھی وہ بنی تقدیر میں لکھی تھی
 بن کر طیارہ ہو گئی اور صرف استرکاری اور ظاہری تعلیم نام کے لئے
 مجھے دلی کے ہائی سکول کی انٹرنس سے ایک جماعت
 ورے داخل کرا دیا جواب نویں جماعت کہلاتی ہے۔ میں قرظینہ
 سے یا قفس یا قید تنہائی سے نکل کر گویا اب دنیا میں آیا ہوں
 توجہ یا باجرت پاوالہ۔ ناٹیدی۔ یاس گھوڑا اور مسافرت میں۔ تا تل۔
 امراض متعدی بیماری نہ پھیلنے کے خیال سے جوتا ٹر لوگوں کو
 علیحدہ رکھتے ہیں۔ رونق۔ ادھر یعنی پہلے۔ پنجہ۔ ۱۲

سمجھو کہ دنیا کے تھیلے میں آیا۔ اب میری آنکھیں کھلیں اور معلوم ہوا
 کہ ہاں دنیا اس کا نام ہے۔ میری تکمیل تعلیم کی نسبت اُن کی وزارت
 اور دُور نشیمن بھی یہی دُھن تھی جس کا حال تم کو اُن خطوط سے
 بخوبی معلوم ہو گا جو اصلی حالت میں موعظہ حسنہ میں جمع ہیں
 جس میں ایک لائق اور شفیق باپ اپنے اکلوتے بیٹے کو تعلیم
 کی شدید ضرورت۔ تربیت اور اخلاق حسنہ کی تعلیم دیتا ہے۔ کبھی
 سمجھاتا ہے کبھی ڈراتا ہے کبھی ہنساتا ہے۔ کبھی زجر و توبیخ اور ناز و شک
 کا اظہار کرتا تو کبھی محبت اور پیار کرتا ہے۔ غرض اُس کتاب میں
 لطف ہے۔ تم ضرور پڑھو۔ اب میں غور کرتا ہوں تو یقین مانو کہ
 مدرسے میں جو میں صرف ڈھائی تین سال رہا تو پڑھتا نہیں ہا
 بلکہ اُن کا پڑھایا ہوا جھٹلاتا رہا۔ مدرسے میں ہر قسم کے اڑکے
 تھے۔ اُن کو دیکھ کر میری چار آنکھیں ضرور ہو گئیں اور اگر میری ابتدائی
 تعلیم و تربیت یعنی بنیاد والد کی زیر نگرانی نہ ہوتی اور شروع سے
 ہی مدرسے میں داخل ہو جاتا تو یقیناً میں ایسا نہ ہوتا جیسا کہ ہوں
 بہر حال میرا پڑھنا لکھنا اُسی چند تک ہو جتنا کہ مجھے آتا ہے پڑھا دیتا
 جو اُس دریا سے علم کا ایک رشتہ تھا ورنہ سب نسبت خاکِ با عالم پاک

تتمائے گاہِ عالم۔ ایک ہی۔ اکیلے۔ چھڑ گنا۔ تکرار کرنا۔ چکی دینا۔ قطرہ۔ خاک کو
 عالم پاک سے کیا نسبت۔ ۱۲

انٹرنس تک تو میں نے مارے باندھے یا ڈرے پڑھا مگر مجھے
 ریاضی سے دل چسپی نہ تھی جی چڑانے لگا۔ لٹریچر اور اقلیدس میں
 میں ہمیشہ اپنی جماعت میں اول رہا اور عربی میں تو سارے صوبہ
 پنجاب میں فرسٹ آیا۔ علم ادب کا مذاق اور عربی میں اول آنا کچھ
 مدرسے کی تعلیم کا ثمرہ نہ تھا بلکہ اُس درخت کا پھل تھا جو میر کا پ
 نے میرے دل میں لگایا تھا۔ ریاضی پر نہ والد نے زیادہ
 زور دیا نہ میں نے توجہ کی۔ مدارس میں لٹریچر کی طرف یوں بھی
 کم توجہ کی جاتی جو اور حساب کی وہ بھر مار ہو کہ چھوٹے چھوٹے پتے
 بڑے بڑے پیچیدہ سوال ٹپکی بجاتے ہیں حل کر دیتے ہیں اور
 ہم منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ میرے والد نہیں جانتے
 کہ تعلیم کا سلسلہ منقطع کروں مگر میرا دل اُچھاٹ ہو گیا تھا۔ اسی
 حالت میں میری ملازمت کا مسئلہ ایک بڑا غور طلب امر تھا۔ چون کہ
 والد مرحوم کی ساری سروس برٹش گورنمنٹ کی تھی اور بہت سے
 حکام شناسا اور مہربان حال تھے جن میں مسٹر جے آر ریڈ
 خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو ایک بڑے لائق اور شریف المراج
 انگریز تھے۔ ہندوستانیوں پر عدسے زیادہ مہربان۔ لئے جلتے

سکات دوں۔ توڑ دوں۔ ملازمت۔ جان بچان۔ متعارف۔ ۱۶

والے۔ وہ میرے بچنے میں اعظم کدھر کے مہتمم بندوبست
 تھے اُس زمانے میں میں کوئی دس سال کی عمر کا تھا۔ ہفتہ کو اور
 اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہو کہ وہ بہت توجہ
 نہ صرف میرے سبق سنتے تھے بلکہ میرے مسودات میں اصلاح
 بھی دیتے تھے۔ دس برس کے بچے کی انگریزی ہی کیا ہو
 ہو مگر اُن کی مہربانی دیکھیے کہ اس قدر شفقت فرماتے تھے کہ میں
 اُن کے پاس جانے کا دن گنا کرتا تھا۔ اُنھوں نے مجھے کئی
 عمدہ عمدہ کتابیں دیں۔ جب ولایت گئے تو میرے واسطے
 کئی کھلونے لائے۔ اُن کے پاس عمدہ شیرازی کبوتر پلے ہوئے
 تھے کئی جوڑے مجھے دیئے۔ ایسے انگریز اب ڈھونڈے
 نہیں ملتے وہ کلکٹر ہوئے پھر کشت زبھر بورڈ کے ممبر اور آخر کار
 چیف سپرٹری۔ اُن کا نمبر فیسٹ گورنری کا تھا مگر نہ ملی کبیدہ
 خاطر ہو کر قبل از وقت ریٹائر ہو کر ولایت تشریف لے گئے۔ ہندو
 چھوڑنے سے پہلے وہ حیدرآباد بھی تشریف لائے تھے۔ اُن
 کی یاد کو دیکھیے حیدرآباد پونہج کر سب سے پہلے مجھے دریافت
 کیا۔ میں اُن دنوں لشکر سکوری میں تھا جو ریل سے وہاں میں

آرزو۔ رنجیدہ۔ ملول۔ وقت سے پہلے خدمت سے علیحدہ ہو گئے۔ ۱۲

نواب میر لائق علی خاں بہادر عماد السلطنت
 سالار جنگ ثانی کو فرمایا اور میری طلبی تار پر پونی حاضر ہوا
 ملا۔ مجھے خود نواب صاحب کی خدمت میں لے گئے اور جو ایک باپ
 کہہ سکتا ہو وہ کہا۔ مرتے دم تک مجھے بزرگانہ خطوط لکھتے رہے
 ورنہ وہ کہاں اور میں کہاں۔ خیر یہ جملہ معترضہ تھا۔ والد چلے گئے حیدر آباد
 اور ریڈ صاحب بریلی کے کلکٹر ہوئے۔ مجھے لکھا تو آجا و پہلے اول میں
 مجھے تحصیل داری دے دوں گا۔ مگر مشیت ایزدی کچھ اور تھی
 اسلامی ریاست کا نمک خوار ہونا تقدیر میں بدلتا تھا۔
 حیدر آباد پونچا۔ سالار جنگ اول کا زمانہ تھا چھوٹے ہی ڈیڑھ سو
 وظیفہ کار آموزی مقرر ہوا۔ ترقی کرتا رہا۔ مگر رفتار ترقی کی بہت
 سست تھی برسوں سوم تعلقہ دار رہا پھر دوم تعلقہ دار ہوا۔ شے و سلیہ
 تھا کوئی پرسان حال نہ ہوا سو قے بیسیوں آئے۔ ع۔
 حریفان بادشاہ خور وند و رفتند۔ میں پڑا جھوٹا رہا۔ ترقی کی مگر
 کچھوے کی چال سے۔ جن کی پشت پر وسیلے کا زور تھا ان کی
 ترقی کی رفتار کنکڑے کی سی تھی وہ آسمان سے باتیں کرتے تھے
 اصل مطلب کے بیچ میں کسی اور بات کا ذکر آجانا۔ پہلی مرتبہ۔ اللہ کی مرضی۔ مقرر تھا
 کچھ تھا۔ شروع ہی میں۔ ہمیشہ کھا پی کر چلتے بھی ہوئے۔ مذہب حالت میں
 رکاوٹ پیدا ہو جانا۔ ۱۲

سچ کہا ہو مرنے بیار و مرنے تا بخور۔ تیس برس کس سپری میں پڑا
 جھوٹا رہا۔ پھر بھی مرنا کر پانصدی تو ہو ہی گیا۔ کارخانہ عالم
 عجب راز سر بستہ ہو نہ کسی کی سمجھ میں آیا نہ آئے گا۔ اس کارخانے کا
 چلانے والا کوئی اور ہے۔ حکام وقت جن کا بڑا آمرانہ یہ سب ایک
 ورگ بین کی حیثیت رکھتے ہیں وہ پور جو اس مشینری کو چلا رہی ہے
 اور جس کی شان میں آیا ہو **قَالَ مَا يُرِيدُ** وہ تو اور ہے۔ وہی
 ریاست تھی وہی ناقد رانی وہی کس سپری وہی عہدہ وار وہی افسر لیکن حکام بننے وقت
 آگیا۔ دیا رحمت ایسا جوش میں لایا کہ سان نہ گان کام بن گیا۔ چھ پچاس لاکھ روپے اسی کو
 کہتے ہیں۔ میری حالت مایوسی تھی میرا تخت۔ مجھ سے کم تر کر دیا کہ لوگ میرے
 چڑھ گئے۔ **۵** یاران تیر کام نے نعل کو جالیا پھم مٹا نہ جس کا رواں رہے
 مرنے کیا نہ کرتا میں نے دل کڑا کر کے

جس کا سر پرست ہوتا ہو اسی کو مرے دار کھانا ملتا ہو۔ جب کوئی خبر گیریا
 پوچھنے والا نہ ہو۔ پانسو تنخواہ۔ وہ عہدہ جو کھلے نہیں۔ کارکن۔ کام کرنا
 طاقت۔ قوت۔ کل۔ جو چاہتا ہو وہ کرتا ہو قیاد و مطلق۔ خلاف توقع۔
 بلا استحقاق مل جانا۔ ناامیدی۔ ہاتھ کے نیچے والے۔ درجہ۔ آگے
 بڑھ گئے۔ اوپر ہو گئے۔ جب انسان عاجز آجاتا ہو تو سب کچھ کو بٹھاتا ہے کچھ دینے
مَعْلُوبٌ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ جیسے دیل بلی کتے پر حملہ کر بیٹھتی ہو۔ جت کر

مگر ڈرتے ڈرتے مسٹر ڈنلاپ کو لکھا کہ آپ کے عہد معدلت میں
 میں یہ کیا حق تلفی ہو رہی ہو نہ لیاقت کی پیش ہو نہ قدامت کا حق
 نہ شرافت خانہ دانی قدر۔ میرے حقوق اس کثرت سے پیاز تلف ہوئے
 ہیں کہ اب کوئی امید باقی نہیں رہی لہذا مجھے اب خدمت سے
 سبکدوش کر دیا جائے۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب پہ کیوں کسی کا گلا کرے کوئی
 میں تو یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ ٹکا سا جواب ملے گا کہ بسم اللہ تشریف لے جائیے
 سنت منہ کہ خدمت سلطان بھی کف سنت شناس ازو کہ بھی خدمت بدست
 لیکن تقدیر سامنے تھی۔ ڈنلاپ صاحب اگرچہ وہی ڈنلاپ صاحب
 تھے جو کبھی میری بات پر کان بھی نہ دھرتے تھے یا اب ان کا دل
 نرم پڑا۔ سرکار میں گزارش پیش کی کہ واقعی اس شخص کے
 حقوق بہت تلف ہوئے ہیں لیکن عہد تلف نہیں کیے گئے جن
 لوگوں کو ان پر ترجیح دی گئی وہ عارضی تقررات تھے نہ کہ مستقل۔

ایسا زمانہ جس میں انصاف پھیلا ہوا ہو۔ استحقاق کا رواد
 کرنا۔ مثلاً بار بار۔ بادشاہ کی اگر خدمت کرتے ہو تو بادشاہ پر کیا احسان
 بلکہ سچ بچھو تو اُنسا اُسی کا احسان ہو کہ تم کو نوکری دی۔ متوجہ
 نہ ہونا۔ غور سے نہ سنا۔ قصداً۔ ۱۲۔

محکمہ مال گزاری میں جیسی کام کی کثرت ہو سہ کار سے مخفی
 نہیں۔ انفصال مقدمات اپیل کے لئے ایک مستقل اور قابل اور
 تجربہ کار مددگار کی ضرورت ہو جس کی تنخواہ اول تعلقہ دار سے
 کم نہ ہو اور اسی لئے میں نے بشیر الدین کو روک رکھا تھا۔ اب
 سہ کار اس جدید فقرر کی منظوری مرحمت فرمائے۔ تحریک کی دہری
 منظوری بندھی بات تھی۔ لیجئے منظوری آگئی۔ میرے پانسو
 سے آٹھ سو ہو گئے اور حیدر آباد کا قیام چھٹی اور دودھوہ
 وہ بھی ایک وقت تھا کہ جگہ خالی ہو بلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ
 چوکھا ہو۔ مگر نہیں ملتی۔ کیوں؟ مقتدر سید صاحب نہیں۔ یا وہ وقت
 آگیا کہ بھیجیں استخارہ جگہ کا پتہ نہیں۔ ترقی کا موقع نہیں نئی جائیداد
 ٹھہری گئی ۵

سر نوشت ما بخیر خود نوشت خوش نویس است و خواہد بود۔
 کیا تیری قدرت کے کھیل ہیں کہ بس انسان تماشہ دیکھا کرے
 ہوا فتنہ۔ نیچے والے ٹکے کے فیصلے سے ناراض ہو کر اوپر کے حکم میں چارہ بولی کرنا
 ٹکڑیاؤں کی کشمکش کے مساوی ہوئے پھر بات۔ ہونے والی بات۔ کوئی توقع
 اور آرزو زیادہ مل جانا۔ کچھ خرچ نہ ہو یا رحمت بغیر کسی کا کمان جانا۔ تقدیر تو کوری
 چھوڑنا۔ بنائی گئی۔ نئی پیدا کی گئی۔ بیماری تقدیر کا کھانا کھانے اپنے دست
 خاص سے کھا ہو۔ وہ تو برا خوش نویس ہو۔ بھلا کیسے ممکن ہو کہ برا لکھے۔ ۱۲

۵ کار ساز مافیل کار ما فکر ما در کار ما آزار ما
 دو برس حیدر آباد میں رہا۔ ڈنلاپ صاحب کو کام پسند آیا۔ سب
 حضور تھا۔ اول تعلقہ داری کا خواب دیکھا کرتا تھا جس میں خدائی نظر
 آتی تھی۔ عہدے اگر میں تو تین۔ ریاست کا مدار المہام۔ ضلع کا تعلقہ
 تعلقہ کا تحصیل دار باقی سب بھرتی۔ اب وہ وقت آگیا کہ طبیعت دور
 کی زحمتوں سے گھبراتی تھی۔ عمر کا اقتضا تھا کہ کچھ آرام لوں۔ یہ نوکری
 تھی جس میں دماغی قوت کا صرف تو نے شک زیادہ تھا۔ اپیل کے
 مقدمات سنا۔ وکلاء کی پیچیدہ محکموں پر غور کرنا۔ فیصلہ لکھنا۔ مگر
 تعلقہ داری کی سی دوا دوش اور صاحب ضلع کی سی ذمہ داری
 نہ تھی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ تعلقہ داری کی تمنا اور آرزو تھی اور نہیں
 ملتی تھی یا اب میں نہیں چاہتا تھا اور وہ گلے منڈھی جاتی تھی ۵

ہمارے کام بنانے والے یعنی خدائے ہمارے کام کا بڑا اٹھٹھا لیا ہے۔ ہماری فکر سے ہوتا گیا
 بلکہ اللہ نقصان ہوتا ہے اسی مضمون کا ایک شعر اور ہے۔ ۵ میں کا رغبتیں بجاؤں دگر کار
 سپردہ ام کہ تا کرم اوچا کند دینے اپنے کام کو اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دیا ہے۔ اب دیکھنا یہ کہ وہ
 میرانی کیا کرتا ہے؟ پوری شیل یوں ہے۔ سب کا حضور بہ از بادیہ۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ شے
 حقیقی بھائی وہ گناہ بہرہ ور وقت سنا ہے۔ ہمارا کہیں بھی "انکھ و جیل بہار او جیل" اپنے
 سر پہ بولتے ہیں۔ نقاضا۔ خواہش سچ در سچ۔ اب بھی بولی شکل۔ ڈوڑھو پ۔ ۱۲

انچہ نصیب است بہم نمی رسد ورنہ ستانی بہ ستم نمی رسد
 ڈنلاپ صاحب مددگار دوم کو ترقی دلانا چاہتے تھے جو مجھے کھڑکا
 بغیر ممکن نہ تھی۔ مجھے اُسی تنخواہ پر پھر ضلع پر ڈالنا چاہا۔ تمھاری ماں
 کے مرنے کا غم تازہ تھا۔ میں تمھارا مصائب میں گرفتار کیسی واری
 اور کہاں کا تعلق دار ۵

صد شکر آج زخمِ جگر کو ملانک کس کا خیال آیا دل داغ دہیں
 اختیارات کے اعتبار سے مددگاری گو وہ سینئر ہی کیوں نہ ہو
 صفر۔ افسر ارضی تو مددگار مختار ورنہ ملے کار۔ رہی تعلقہ واری
 ضلع بھری حکومت اُس کا کیا کہنا مگر ملی کس وقت جب کہ میرا شمار
 زندوں میں نہ تھا ۵

کیا ہنسے کوئی بھلا کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
 میری ہچکچ کر دیکھ کر ڈنلاپ صاحب نے کہا ہم آپ کو ضلع کا تعلقہ دار
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسی واسطے ہم نے آپ کو اپنا مددگار بنایا۔ یہ

مستدر میں جو لکھا ہے وہ ہر طرح پوچھ کر رہے گا۔ تم اگر لینا بھی جاؤ
 تو بھی وہ پوچھ کر رہے گا۔ یہ دو لفظ انگریزی کے ہیں۔ سینئر
 بالا تر۔ جونیئر۔ ماتحت۔ کم تر۔ کچھ بھی نہیں۔ تاہل۔ سپن ویشن

زینہ تھا تعلقہ داری کے لیے ورنہ اضلاع میں آپ پڑا رہتا تو ایسا
سوق نہ ملتا۔ ہم کو آپ کی تازہ مصیبت میں گہری ہم دردی جو آپ
جو ضلع چاہے ہم دے گا، اُن کے اتنے اصرار پر میرا انکا کفران
نعمت تھا۔ اظہار رضا مندی کیا اور ضلع کا تعلقہ دار بنا۔ مگر کب
جب کہ مردہ تھا شوق اور اُمنگ کا نام نہ تھا اور کوئی خوش ہو والا
بھی نہ رہا تھا۔ جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا ۵

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں تھا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں
پانچ برس تعلقہ داری کی۔ نوکری سے دل لے زار ہو گیا۔ پچیس
برس کی عمر ہوئی اور ساتھ ہی سروس کی میعاد بھی ختم ہوئی خدا
کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ ڈیڑھ سو سے شروع اور تہزار روپیہ پر
ملازمت کا خاتمہ ہوا۔ ۵

تلیک کہ جہاز بہ منزل رسید زورق اندیشہ بہ ساحل رسید
قید ملازمت سے آزاد ہوا مگر بقید حیات ہوں۔ تین برس سے
خانہ نشین ہوں۔ تصنیف تالیف کا مشغلہ ہے۔ اپنی نیند سوتا ہوں
تصنیف کا شکر کرنا دینے والا اور لینے والا سہ بنائے۔ پروکس میں عزیز واقارب سے
دور اگر بہار بھی ہوئی تو کیا۔ اسی کہ ہم سے دور کے وصول نہاؤں سے بھی ایک مثل برپائی
وصول کی آواز دہرائی اچھی معلوم دیتی ہے۔ ہم جب خود کچھیں اور کس فحش میں شریک ہوں تو
وہ خوش خوش ہے۔ شکر کہ سوار ہی آٹھ گانے پر پونج گئی۔ فکر و خیال کی کشتی کنارے کی یعنی
(بقیہ نمونہ آئندہ)

اپنی نیند اٹھتا ہوں۔ معقول پیش پاتا ہوں جو ڈپٹی کلکٹر کی
 تنخواہ سے بھی زیادہ ہے۔ خدا کا شکر ہے اور پھر جس کا نمک کھاتا ہوں
 اس کا شکر ادا کرتا ہوں۔ میری پہلی شادی سترہ سال کی
 عمر میں دلی کے چوٹی کے خاندان میں ہوئی۔ میری ماں کو صورت
 کی بڑی پرچول تھی کہ کچھ نہ ہو مگر شکل و صورت ہو۔ میرے نانا کا
 قول تھا کہ صورت کو نہ دیکھو۔ جتنا چھانوگی اتنا ہی کرکرا ہوگا۔
 سیرت کو ٹٹو لو۔ میں بوجہ کم سننی صورت اور سیرت دونوں کے
 حسن و قبح سے نابالغ تھا۔ غرض شادی ہوئی اور تقدیر میں
 جہاں جوڑا لکھا تھا ملا۔ بے شک صورت شکل۔ سلیقہ۔ شعور
 سب ہی باتیں ان میں موجود تھیں مگر تقدیر نے ایک بڑا روتا
 لاولدی کا اسکا دیا تھا۔

تذہیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی، بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
 شروع شروع تو اس طرف کسی کو خیال نہ ہوا جب کئی برس صاف
 نکل گئے تو ہر طرف چہرئی گویاں ہونے لگیں۔ کوئی مجھ میں نقص
 ٹوٹ صفحہ کے ششہ مراد حاصل ہوئی۔ زندگی بھی ایک طرح کی

بے نفس ترین گھبراہٹ و طاری ہوئی جو کہ ہر اک روز دہا ہوتا ہے۔ ۱۲۔ اٹلی۔
 چنانچہ میں تلاش کروں۔ دھونڈوں۔ چھپنے کے مہرے۔ اچھائی برائی۔ نیک و بد۔ نام و ثناء
 ہر شے جیت۔ ۱۲۔

نکالتا تھا تو ان میں کپڑے ڈالتا تھا مگر اصل بات کا علم سوائے
 خدا کے کسی کو نہیں۔ خدا جانے کس کی تقدیر میں اولاد نہ تھی۔ جب
 کئی برس گزر گئے تو دوسرے نکاح کی بھینٹی میرے کان میں پیڑی
 مجھے اپنی بیوی سے از حد محبت تھی اور میں اس کا اندازہ کر سکتا تھا کہ
 اس میں ان بے چاری کا کیا قصور ہے تو میرا تقدیر ہی کا قصور
 بلکہ جب کوئی اُن پر الزام دھرتا تھا مجھے برا لگتا تھا اور تن بہن
 میں آگ لگ جاتی تھی۔ کئی برس تو میں سنتا رہا اور ٹالتا رہا۔
 جب کسی نے دوسرے نکاح کا ذکر نکالا وہیں ٹکرا سا توڑ کے
 اُن کے ہاتھ میں دے دیا۔ کیوں کہ اب میں ایسا نا سمجھ نہ تھا۔
 تعدد ازواج کی مشکلات کا گو مجھے ذاتی تجربہ نہ تھا مگر اُسے دن
 سو کنوں کے لڑائی جھگڑے سنا کرتا تھا اور ایسا ناواقف نہ تھا
 کہ لوگ جس گل چاہیں بٹھا دیں نہ موم کی ناک تھا کہ جدھر چاہا سوڑو
 جب سنتا تھا کہ لوگ میرا دوسرا نکاح کرنے پر تلے ہوئے ہیں
 کاؤں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ کیوں کہ یہ لوگ میرا تماشہ بنانا چاہتے تھے

عجب جوئی۔ اُڑتی اُڑتی خبر۔ حد سے زیادہ۔ بالکل۔ تمام تر۔ بھڑائی۔
 گھرا جواب دیدینا۔ صاف صاف کہہ کرنا۔ کئی کئی بیویاں کرنا۔ طرح۔ جو شخص اپنے
 راوی میں مستقل نہ ہو لوگوں کے سنے میں جائے۔ بن پیکر کا بدھنا۔ جدھر چاہو رکھنا۔
 آمادہ۔ مستعد۔ اٹھار کرنا۔ اٹھارنا رضامندی۔ ۱۲

اسی لیت و لعل اور ٹالم ٹولے میں اٹھارہ برس کا ایک بچہ گز گیا
 میری ماں کو نئے شک میری اولاد دیکھنے کی جائز مانتا تھی۔ لیکن
 اس فرائج کی بیوی تھیں کہ کسی کی تکلیف دیکھ نہ سکتی تھیں اور ان کے
 نزدیک کسی کی دل آزاری سب سے بڑا گناہ تھا۔ اس میں ایک تو
 ناکردہ گناہ بہو پرستم توڑنا تھا دوسرے میری بھلی جنگی جان کو غولی
 کے عذاب میں پھنسانا تھا اس وجہ سے وہ نہ اس کی مٹھک تھیں
 محمد و معاون ۵

بچہ طفل است دو جفاے ادیب مرگ بیمار و دواے طبیب
 از دو حاکم خراب ملک و جہاں از دو عورت خراب مرد و غریب
 وہ خدا جانے او پر دل سے یا واقعی طور پر جب کہتی تھیں تو یہی
 کہ ”ہاں دل تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ شیشم کا ایک بچہ دیکھ لوں مگر
 مجھے کچھ ایسی زیادہ چٹکن بھی نہیں۔ وہ دے دے تو اس کی

شک۔ ہاں تاں۔ بات کو ٹال دینا۔ قرن۔ زمانہ۔ عرصہ۔ گناہ۔ ظلم۔ اچھی خاصی
 شروع کرنے والا۔ مدد کرنے والا۔ امداد دینے والا۔ ہاں میں ہاں ملانا یا متفق رائے ہونا۔
 دو ہتادوں میں بچہ گھسوا اس کے لئے غضب ہو۔ اسی طرح دو طبیبوں کے علاج میں بیمار کی نفی
 پلید ہوتی ہے جس ملک میں دو بادشاہ ہوں اس کی خرابی کا کیا پوچھنا ہے۔ اور جس کی دو
 عورتیں ہوں اس چارے مرد کی نفی پلید۔ ہمارے ہاں بھی یہ کہاوٹ ہے۔

”در جو روں کاٹوا مجھک جھک بچرا ہوا“۔ ۱۱

مہربانی اور نہ دے تو شکایت بھی نہیں۔ کیوں کہ پہلے تو بھٹی میں
اپنی ہی اولاد کی خیر خیر مناتی ہوں۔ ان کو جب زندہ سلامت چھوڑ کر
جاؤں جب بات سو بات۔ گڈے سے تعویذ علاج معائنے گونی بات
اٹھا نہیں رکھی گئی لیکن دنیا کی خاک چھان چکے اور بڑے سے
مایوسی ہو گئی تب میرے والد کو بھی میری لاوڈی کی تکلیف لگی اور
بات بات میں وہ سخت مایوسی کا اظہار کرنے لگے اُن کی یہ بات
سے حسرت اور یاس مٹ رہی تھی۔ وہ سب بے حد پشیمردہ اور بے طاقت
رہنے لگے۔ براہ راست نہیں مگر بالواسطہ اُنھوں نے میرے
کانوں تک بھی یہ بات پہنچائی کہ یہ گھر بند ہونے والا ہے۔ برخواستہ
تجھیں اس کی بھی کچھ فکر ہے۔ شجر نے شجر کے پیچھے کیا پڑے ہو
لکیر کے فقیر کیوں بنے ہو۔ آج ایک ٹکے کی پسنداری بھی
گوارا نہیں کرتی کہ اُس کے گھر میں چراغ روشن نہ ہو چکا ہو
میں۔ تمھاری لاوڈی نے میری ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا
اور وہ جو تم نے ایک لڑکا لے کر پال لیا ہو میں تمھاری راجسے
مشفق نہیں۔ مرغی اگر انڈوں کی جگہ تھمر سیئے تو کیا سفاوہ کسی

اولاد ہونے۔ بن اولاد بن۔ بن فراری۔ ظاہر۔ رنجیدہ۔ آزدہ۔ بے چین کا
دخت۔ کسی بات پر مر مٹنا۔ یاس و حیران۔ موافق۔ ہم دہ۔ فائدہ۔ ۱۲

بیٹا کہنے سے وہ درحقیقت بیٹا نہیں ہو جاتا اور ہندوؤں کی طرح مسلمانوں
 میں تبہیت کوئی چیز نہیں۔ تم ابھی ماشا را اسد جوان ہو تم کو ابھی صاب
 نہیں لیکن اگر خدا نخواستہ یہی حالت رہی تو بہت جلد تم بھی ایسی ہی
 تکلیف معلوم کرنے لگو گے جیسی مجھ کو ہے۔ بر فورہ دارا ہر مرض کا
 علاج خداوند کریم نے پیدا کیا ہے۔ عقد ثانی بھی ایک علاج ہے۔
 اس میں شک نہیں کہ اس کے بھی دو پہلو ہیں اگر خدا نے فضل
 کر دیا تو مراد حاصل ہوئی اگر اس علاج کے بعد بھی ناکامیابی ہوئی
 تو پھر سوائے صبر کے چارہ نہیں۔ ہر مرض کے علاج کا یہی حل
 ہے لوگ اچھے بھی ہوتے ہیں اور بعض نہیں بھی ہوتے۔ مگر پہلے
 سے فرض کر لینا کہ علاج سود مند نہ ہو گا اور تدبیر کار گرنہ ہوگی
 دانش مندی سے بعید ہے۔ اَللّٰہُ مُنّٰی وَاَلَا تُقَامُ مِنْ اللّٰہِ
 میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ تم کو نکاح کرنا چاہیے
 شوقیہ نہیں مجبوراً اور اخطاراً۔ اگر تم اس تدبیر سے پہلو تھی کرو گے
 یا جو کرنا چاہیے اُس سے اعراض کرو گے تو میں تم سے سخت
 کشتی کو لے پالک لے لینا۔ آغوش میں لینا۔ گود لینا۔ آغوش۔ فائدہ
 سفید۔ کامیاب۔ دُور۔ اپنی طرف سے کوشش کیے جاؤ یہی کامیابی
 وہ تو خدا کے ہاتھ ہے۔ مٹے قرار ہو کر۔ جا۔ پلٹ جانا۔ روگردانی کرنا۔

سخت ناراض ہوں گا۔ اگر تم کو میری ناراضی کا کچھ خیال ہو اور مجھے
خوش رکھنا چاہتے ہو تو حکما نہیں بلکہ میں تم سے بہت درخواست
کرتا ہوں۔ تم کو چاہیے کہ میری صلاح مانو۔ آخیں تمہارا باپ ہوں کیا
باپ ہونے کا اتنا بھی حق نہیں۔ ماسٹر اند تم خود سمجھ دار اور زیر
ہو تم جان سکتے ہو کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں محض تمہاری آئندہ کی
بہبودی کے لیے ورنہ میرا کیا ہو آج مراکل دوسرا دن اور تم کو
دنیا میں ابھی بہت دنوں رہنا ہے۔ والد مرحوم کے ارشاد کی تعمیل
مجھ پر فرض تھی۔ اوروں کے کہنے سننے کا تو مجھ پر چند اثر نہیں
مگر اب معاملے نے کچھ اور صورت اختیار کر لی تھی۔ میں اس
دُکد میں تھا کہ ممکن ہو مجھ میں کچھ نقص ہو اور میری ہی تقدیر میں
اولاد نہ ہو تو پھر یک نشد ووشد۔ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔
ماتا کہ دو بیبیوں کا ہار گلے میں ڈال لینا ہماری مالی حالت کے
نظم سے چنداں مشکل نہ تھا مگر سوکنوں کی آئے دن کی کٹا چنی
زندگی میں بس معمول دے گی بھلی چکی جان جنجال میں پھنس جاگی

زبردستی بطور حکم۔ ٹاپری سے۔ لجا جتا۔ عقل مند۔ سمجھ دار۔ خدشے۔ تذبذب۔ ایک
صیبت تو نفی ہی دوسری اور ہوئی۔ اسی موقع پر ایک نقصان مایہ دیگرے شہادت
بھی ہوئی یعنی ایک تو روپیے کے نقصان دوسرے بگ بگائی۔ آخر انجام کیا ہوتا
رہا۔ بگاڑا۔ زہر ملا دینا۔ بھیرا۔ اکھن۔ مشکل۔ ۱۶

والد کا اصرار ناراضی پر منتہی ہوا۔ ماں میری عجب چہ گنہ میں تھیں
 کم قسم نہ اوصہر بولیں نہ اوصہر۔ نوبت یہاں جا رسید کہ لڑکی کی مولا
 شروع ہوئی پیغام سلام ہونے لگے۔ اوپر والوں کا مشغلہ میرا بچہ
 تھا۔ رات دن یہی کھسک پھسک ہوا کرتی تھی۔ جب دیکھو سر چڑھے
 یہی مشورے یہی تذکیرے مگر میری آنکھوں کے سامنے آنے والی
 مصیبت کا نقشہ ہو ہو جھجھکتا تھا۔ لیکن آخر تابہ کو۔ کہنے سننے کا
 بڑا اثر ہوتا ہے۔ میرا سکوت نافرمانی اور عدول حکمی اور مقرر دی
 تو ناچار میں بھی پھسل گیا۔ مجھے بھی اولاد کی تمنا تھی۔ میں بھی
 اپنے ہم عمروں کے بچے دیکھ کر کڑھتا تھا۔ پہلے جو بات ناگوار
 خاطر ہوتی تھی اب اس کی سمائی ہونے لگی۔ اٹھارہ برس چھوڑ
 رجا میں کاٹے۔ اب دوسری شادی کا جو میری گردن پر دھڑکا
 والا تھا جو ایک قسم کا جو (قمار بازی) تھا۔ ممکن ہے کہ یہاں بھی میری

۱۔ ترو۔ پریشانی۔ خاموش۔ چپ چاپ۔ یہاں تک نوبت پہنچی۔
 ۲۔ تلاش۔ پریشانی۔ الجھن۔ سرگوشی۔ مشورت کرنا۔ بھنسنہ۔ کب تک
 ۳۔ خاموشی۔ کہنا نہ ماننا۔ حکم نہ سننا۔ خود سری۔ مجبور ہو کر۔ سنجیدہ
 ۴۔ ہوتا تھا۔ گنجائش۔ ڈر۔ خوف۔ امید۔ ۱۲

تقدیر کوتاہی کر جائے - ۵

ہی وستان قسمت را چہ سود از پر کابل چو خنجر آب حیواں تشنہ می آر و سکندر
اگر اس و پلہ دوم میں بھی ناکامیابی رہی تو بس میری مثل وہی ہوگی کہ
و صوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا - ۵

نہ خدا ہی بلا نہ وصال صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے
لیکن دنیا کے سب معاملات میں ہارجیت لگی ہوئی ہے۔ تصویر کے
ہمیشہ دور رخ ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ چیت بھی اپنی اور پٹ بھی
اپنی۔ جس طرح یہ ممکن ہے کہ عقد ثانی غیر بار آور ہو یہ بھی تو ممکن ہے
کہ پاسہ پلٹ جائے۔ میری بیوی نے چاری سنتی تھیں اور ابھی
جاتی تھیں۔ وہ اس غم میں ایسی گھلیں کہ حیثیت سے نہ حیثیت
ہو گئیں۔ میں ہر چند ان کو اونچ نیچ سمجھاتا۔ ہر طرح سے تسلی
اور تشفی دیتا مگر اُس سے کہیں پیاس نہ تھی جو وہ سمجھ داتھیں ان کو

بدقسمتوں کو کسی کامل رہبر کے بل پاتے بھی کیا فائدہ۔ حضرت خضر کو دیکھو کہ وہ سکندر جیسے
اودو العزم کو آب حیواں کے چپے سے پیاسا پلٹا لائے۔ آب حیواں وہ پانی ہے جس کے پینے سے
حیا جاودانی میسر ہوتی ہے۔ دھوبی کے کتے کی بڑی مٹی پلید ہے دھوبی کبھی گھٹا رہتا ہے کبھی گھر پر
اس نے چار کا کہیں بھی ٹھکانا نہیں نہ پہانہ و نہ شخص ایسی مصیبت میں گھر جا کر اس شخص کا
کی کوئی صورت نہ ہو ایسے موقع پر مثل بولی جاتی ہے۔ غم و وار پھل دار پھلے پھروالا۔ حال سے
نے حال۔ غم و خستہ۔ لخت جگر و غم و خستہ۔

مال کار نظر آتا تھا۔ اُن کو میرے نکاح کا بڑا دغدغہ اور دھڑکا تھا اور ہو نا ہی چاہیے۔ سو کن تو چوٹی کی بھی بُری۔ آنکھ میں ایک کن پڑ جاتا ہے تو انسان بے قرار ہو جاتا ہے اور یہ تو تنو کن۔ گو میں اب بھی پوری طرح آمادہ نہ تھا اور ان کے سامنے انکار ہی کرتا تھا مگر وہ جا بیٹھی تھیں کہ اوپر والے شیج کھیت کرا کے رہیں گے اور بکڑے کی ماں کب تک خیر منائے گی آج نہیں تو کل یہ بلا ضرور آئے گی پر آئے گی۔ یہ بڑی ہی جو ٹٹنے والی نہیں۔ ۵

ہاں زفرم و کوثر تو ان نکر و مفید گلیمِ سخت کسے را کہ باقتد سیاہ
اسی اثنائیں میں اپنے مامو مولوی عبدالحمید صاحب
کے پاس ملنے چلا گیا جو اُٹاؤ میں ڈپٹی کلکٹر تھے وہ مجھے مولانا
شاہ فضل الرحمن صاحب کی خدمت میں گنج مروا
لے گئے جو اسی ضلع میں ہے۔ مولانا کی بزرگی اور تقدس۔ خدا رسیدگی
اور زندہ ولی ہونا سارے ہندوستان میں مشہور ہے۔ اُن کے ہاں

انجام کار۔ نتیجہ۔ قدرے۔ ڈر۔ اناج پھٹکنے اور چھانسنے کے بعد جو ریزے رہ جائیں بھوسے سے
بھی گھٹیا۔ ڈرہ۔ ضرور۔ کھلے خولنے۔ مٹے دھڑک۔ بکڑے چارہ چھری سے کٹ سکتا
ہو آج نہیں کل فرع ہوگا۔ جس شخص کی تقدیر کسل کی طرح کالی بوٹ ہو۔ چائے زفرم
پانی سے دھو دیا جو کوثر کے پانی سے وہ جیسی کالی ہو ویسی ہی رنگ کی مطلب یہ جو
تقدیر کا کھٹا کس حال میں بھی پلٹتا نہیں۔ خدا انگ پوچھتے ہوئے۔ ایسا بزرگ۔ ۱۵

مرادوں منتوں والوں کا ایک میلہ لگا رہتا ہے۔ میں بھی حاضر خدمت
 ہوا۔ ارشاد ہوا بعد مغرب آنا۔ مغرب کے بعد ہم مامو بھانجے پھر گئے۔
 مامو نے عرض کی کہ آپ دعا کیجئے کہ پیشیر کے ہاں لڑکا ہو۔ آپ نے فوراً
 ہاتھ اٹھا کر دعا کی اور ساتھ ہی مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ میاں
 لڑکے لڑکا تو ان شارد تمہارے ہوگا مگر اس بیوی سے نہیں۔
 دوسری شادی کرو اور ہاں دیکھو اس لڑکے کو ہمارے پاس ضرور
 لاتا۔ مولنا ایک بان کی کھڑی چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔
 گورے پنڈے میں وہ بان گڑ کر بیٹھیاں پڑ گئی تھیں۔ ہم کو دیکھ کر
 اٹھ بیٹھے۔ ہم چارپائی کے پاس ایک پھٹے سے بوریئے پر بیٹھ گئے۔
 مولنا کی خدمت میں جو جاے ایک وقت وال روٹی اسے ملتی ہے۔
 اور دوسرے دن رخصت۔ اہل غرض کا ایک میلہ لگا رہتا ہے۔
 ہم بیٹھے ہی تھے کہ آپ کے واسطے ایک مٹی کی رکابی میں وال اور کچھ
 روٹیاں آئیں۔ آپ نے کھانا شروع کیا۔ وال ایسی تھی کہ وال الگ
 اور نسوت پالی الگ اور کھاتے بھی اس طرح تھے کہ آپ کی ال بھی
 اسی میں گر رہی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر ذرا کراہت آئی۔ مگر آپ کو اس کا
 کشف ہو گیا ارشاد ہوا۔ ”آہمارے ساتھ کھائیں باول نا خواستہ
 اولیں لیے لیے نشان۔ خالص نفرت۔ تاب نہ کی۔ معلوم ہو گیا۔ غبار ہو گیا۔ جیسے
 دن نہ جا ہے۔ ۱۷۔

بڑھا۔ ادوان پر میں بیٹھ گیا۔ آپ سرھانے تھے اور میں بائیت تھی۔
مجھے بھی اپنی مٹی کی لڑکائی میں شریک کر لیا۔ میں کیا کہوں کہ وہ وال جس ہیرا دل
گھنٹیا یا تھا وہ ایسے نرسے کی معلوم دی کہ کسی چیز میں مجھے ایسا مزا
نہیں آیا اور آج تک زبان پر اس کا ذائقہ ہو۔ سچ کہا ہو۔ ۷

خاصان خدا خدا نہ باشند لیکن زخدا جدا نہ باشند
اب کیا تھا مولانا کے ارشاد نے نکاح کے ارادے کو جوڈ سمس تھا
رجسٹری فرمادی۔ اب پھر دلی کا حال سنو۔ اگر میاں بیوی میں ناجاتی
ہوتی اور روز کی کھٹ پٹ رہتی تو میری بیوی کو کچھ زیادہ رنج کرنے
کا موقع نہ ہوتا کہ میرے بھاگوں پہلے ہی کون سا سہاگ ٹپک رہا تھا
جو اب لٹ گیا جس کا مجھے غم ہو۔ جیسے کہ تھا گھر رہے ویسے رہے
بدیں۔ مگر یہاں تو معاملہ برعکس تھا میاں بیوی پر اور بیوی سیات
شمع اور پروانہ تھے۔ مجھے انتہائی درجنے کی محبت ہی نہ تھی بلکہ بلا
سبب لغہ ایک گونہ عشق تھا۔ پھر ایسے شوہر کے حقے بخرے ہو جا

بان کی چار پائی کے پچھلے حقے میں جو گھنٹیاؤں کے لئے رہتی ہوتی ہو۔ نفرت ہوتی۔ خدا کے
خاص بندے مانا کہ خدا نہیں ہو مگر خدا جدا بھی نہیں ہوتا۔ ملتوی۔ مذہب۔ پکا کر دیا۔ تقدیر
گھنٹیاں رہیں تو نہ کارا و باہر میں تو بھی کار یعنی نہ گھر میں وہ کچھ کرین باہر کچھ کریں۔ اٹھا جس
طرح شمع پروانہ فدا ہوتا ہو اور شمع کے عشق میں جل کر جا ہو۔ بہت۔ نہایت۔ محاورہ
ہو جو حقے کے میں وہی بخرے کے بھی ہیں۔ ۱۱

کا قلعہ جتنا زیادہ ہو بجا اور ایسی چہیتی بیوی کا دل پھٹ جانے کا جتنا
 صدمہ ہو روا۔ اس سوچ بچار اور حصص میں کچھ اوردن گزر گئے۔
 میں کچھ مسلسل تو دلی میں رہتا ہی نہ تھا جو پکڑ کر زبردستی جوت دیا جانا
 برس میں دو پھیرے دلی کے ہوتے تھے۔ ایک جہینے کی رعایتی سخت
 اور پندرہ دن کی اتفاقی جو عید یا محرم کی تعطیل ملا کر آنے جانے کو
 کافی ہوتی تھی۔ پھر یہ بات معرض التوا میں رہی۔ اس وقت میں جب
 میں پندرہ دن کی چھٹی میں محرم کی تعطیلات ملا کر آیا تو قلعین شخصی
 گھنگو ہونے لگی کہ ہم نے فلاں فلاں جگہ بات لگا رکھی ہے۔ چوں کہ
 یہ عقد میری خوشی سے نہیں ہوا لہذا میں دھوم دھڑکے کو بالکل ٹا
 کرتا تھا۔ شادی انسان کی مدۃ العمر میں بس ایک دفعہ ہوتی ہے نہ کہ
 بار بار۔ میں نے اپنا عندیہ ظاہر کر دیا تھا کہ صورت شکل کیا ڈھونڈی
 ہو۔ دان جہیز کی تم کو کیا پڑی ہے۔ لانا ہی ہے تو کسی غریب کی لڑکی
 لے آؤ چھٹی ہوئی یہ ہر وقت کا کھڑا گم نے کیا پھیلا رکھا ہے۔ تم لوگو
 کو ان باتوں میں مزہ ملتا ہے اور مجھے ہوتی ہے تکلیف۔ ع

افسوس۔ رنج۔ لافلی۔ دلی بھر جانے۔ بدل ہو جانے۔ جاگز۔ گفت و شنود۔
 سہا جسے۔ رو و قح۔ لگانا۔ برابر۔ لگا دیا جانا۔ آدھوں گئی۔ قصہ زبانی۔ مزہ۔ کسی
 شخص کا نام لے کر۔ دھوم دھام کر کے۔ مطلب۔ ارادہ۔ بکیر۔ ۱۲

ہماری جان گئی آپ کی ادا تھیری۔ اب میں تجربہ کار تھا نا کذا تھیرا نہ تھا
اکثر لوگ تمام خوبیوں سے قطع نظر کر کے صرف حسن ظاہری پر مرستے
ہیں حال اُن کہ ایسا خیال میرا نہ دانی اور نا عاقبت اندیشی ہو۔ اگر
عقل سے ذرا سا بھی کام لیں تو سرت سے یہ اصول ہی پاور ہوا
نکلے گا۔ میری جو کہو تو حسن کی دیوی تو میرے گھر میں موجود ہی تھی
اب مجھے حسن درکار نہ تھا۔ میرا دل حسن سے سیر تھا یہ معاملہ تو اس
طرح کا تھا جیسے کسی کی جان بچانے کو سخت سے سخت آپریشن
ناگزیر ہوتا ہے۔ پس یہ زندگی اور موت کا معاملہ تھا نہ کہ باپ بچہ کا
میرا اصول یہ رہا کہ حسن سیرت مقدم ہو حسن صورت پر شوق اول
جان کے ساتھ لگی ہو اور شوق دوم چلتی بھرتی چھاؤں ہو۔ سر بیج
الزوال۔ آج ہر کل نہیں۔ ۵

رہتی ہو کب بہار جوانی تمام عمر وہ مثل بونگل اودھرائی اودھرائی
فرض کیجئے کہ بیوی نہیں جو رہی یا پرہی سا نیچے میں ڈھلی۔ مگر بد مزاج
لڑکا۔ ٹرٹی۔ ترش رو۔ اکھڑ۔ بد خو۔ ہوا سے اُبھنے والی۔ دوسری

وہ چھیر جس نے ابھی دانت نہ توڑے ہوں یعنی کم عمر۔ شروع سے۔ بنیاد۔ جھگڑا
ہوا تھا۔ عمل جوابی۔ جس سے بچ سکے۔ بچوں کا میل۔ اول۔ سہل۔ مد۔ بات۔ لڑنے
والی۔ سخت زبان۔ بد مزاج۔ جین کا مزاج سخت ہو۔ جھگڑا۔ ذرا سی آپ بڑا والی۔

خوب صورت نہیں مگر خوب سیرت ہو۔ آدمی کا بچہ۔ آنکھ ناک ہاتھ پاؤں
 سب سلامت اندھی نہیں کانٹیں نہیں مچھنگی نہیں ترچھی نہیں۔
 گونگی نہیں۔ اور غور سے دیکھو تو سب کچھ ہو اور کچھ بھی نہیں اپنی اپنی
 سمجھ ہو سر رکھتی ہو مگر سنے سے نہیں۔ دماغ ہو مگر دماغ دار نہیں۔
 سر میں سودا ضرور ہو مگر سودائے خام نہیں۔ وہ سودا خدا کی راہ
 کا ہو یا شوہر کی رضا جوئی کا کہ وہ بھی خدا کے مجازی ہو۔ بیٹا ہو ایک
 چھوڑ دو دو آنکھیں رکھتی ہو۔ کٹورا سے ویدے پٹر پٹر کھلے ہیں
 دیکھنے کی چیزیں شوق سے دیکھتی ہو۔ اچھے بُرے نیک و بد ہیں
 تمیز کرتی ہو۔ قرآن شریف کی تلاوت سے بصارت کو تقویت
 دیتی ہو۔ اچھی اچھی کتابوں کو سرمہ چشم بنا رکھا ہو۔ دیکھتی ہو ترکیہ
 نفس کے لیے پڑھتی ہو نصائح کو گرہ باندھنے اور عمل کرنے کے لیے
 گندی کتابوں۔ عشقیہ ناولوں سے ایسی دور بھاگتی ہو جیسے جوت

اچھی خصلت۔ اپنے کہنے کی۔ خود فتار۔ مطلق العنان۔ چاروں خلطوں
 میں سے ایک خلط جس کا رنگ سیاہ ہو۔ کچی بات۔ نامناسب بات۔ معاملہ
 راقمی رکھنا۔ حقیقی کی ضد۔ دیکھتی ہو۔ آنکھوں والی ہو۔ صاف۔
 بیانی۔ قوت۔ طاقت۔ قدر کرنا۔ پاکلی۔ یاد رکھنے۔ عمل کرنے
 پابندی کرنے۔ نا پاک۔ بُری۔ ۱۲

پریت کے سائے سے۔ نگاہ ہو مگر تیرنگا نہیں۔ نظر ہو مگر بد نظر نہیں۔
 آنکھ ہو مگر جھکی ہوئی۔ لجا لو اور شریلی جس میں شرم و حیا۔ محبت و ا
 کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو۔ بائیں ہمہ اندھی ہو یم کو محض ہو بمقابلہ
 غیر محرم۔ دو آنکھوں کی چار نہیں بناتی۔ دُور بین ہو بہ اعتبار مال اندیشی
 نزدیک ہیں ہو اپنے محبوب پر مطلع ہونے کے لیے۔ آنکھ میں لاج ہو
 نے موت اور طوطا چشم نہیں۔ دیدے رکھتی ہو مگر دیدہ ہو ائی
 نہیں۔ آنکھیں رکھتی ہو ضرور با بصر اور پر نور مگر نگاہ غیب جو نہیں۔
 نکتہ چینی کی ^{۱۲}تو چھو نہیں گئی۔ کان رکھتی ہو ایک چھوڑ دو۔ سن لیتی ہو
 سب کی جس سے معلوم ہوا کہ کان کھلے ہیں اور بھر ہی بھی ہے۔
 بہر ہی پتھر۔ خدا نے دوکان دیئے مگر زبان ایک۔ حکمت یہ کہ دو باتیں
 سنجوب ایک بولو۔ بہر ہی ہو دوسروں کی بُرائی سننے سے۔ نامحرم

^{۱۳}شرم والی۔ اوقات سے ہو۔ باوجود اس کے۔ بالکل۔ ذرا بھر ابھی نہیں
 دکھائی نہیں دیتا۔ بالکل اندھی۔ جس سے پردہ جائز ہو۔ جو اپنا قریب کا
 رشتہ دار نہ ہو۔ دیکھنا۔ آنے والی بات کو جانچ تول لیتی ہو۔ انجام کا
 کو سوچنا۔ قریب کی چیز دیکھ لیتی ہو۔ غیب کی جمع۔ برائیاں۔ یا خبر ہونا شرم
 و مروت۔ ^{۱۴}موت۔ ^{۱۵}شرم نہیں۔ ^{۱۶}غیب دھونڈنے والی۔ ^{۱۷}ظاہر کرنے والی
 غیب گیری۔ ^{۱۸}مادہ خصلت۔ بالکل بہر ہی محاورہ انگریزی میں بھی ہے Stone deaf

کی آواز سے۔ - ناچ گانے کی بھنگ سے۔ - جھلی سے۔ - شکایت سے۔
 زبان رکھتی ہو مگر قابو میں۔ - گزبھر کی نہیں بلکہ جتنی خدا نے بنائی ہر
 اتنی ہر۔ - بولتی ہو بولنے کے وقت اور بولنے کی طرح۔ - زبان سے
 زبان کا کام لیتی ہو نہ فشر اور چھری کا۔ - زبان ہر نے زبان نہ کہ
 نے تیزی کا طوفان اور بلائے جان۔ - زبان ہو نرم گوشت کا
 ٹکڑا اُس کو جس طرح خدا نے بن ہڈی کا ملائم بنایا ہو ویسے ہی
 میٹھے بول نکلتے اور بھول جھڑتے ہیں۔ - ہر چھی کی طرح سخت نہیں
 کہ دل کے پار ہو جائے نہ ہر چھی کی آنی ہو نہ قیچی ہر جس کی بنی کہ جھڑ
 چل پڑے ٹکڑے اڑا دے لوگ پناہ مانگیں۔ - الا مان پکاریں
 گونگی ہر اس اعتبار سے کہ بکواس نہیں کرتی۔ - زڑ نہیں لگاتی۔
 نے موقع نہیں بولتی۔ - کسی کو سخت سست نہیں کہتی۔ - لڑتی نہیں
 جھگڑتی نہیں۔ - جھوٹ نہیں بولتی۔ - کبھی بدی یا غیبت نہیں کرتی۔
 بیہودہ اور فحش کلام سے زبان آلودہ نہیں۔ - دوسروں کی سبقت
 ہر آپ شکوت کر جاتی ہو۔ - لنگڑی نہیں ٹولی نہیں۔ - چلتی ہو میانہ روی
 اڑاتی آواز۔ - اختیار میں۔ - پناہ مانگیں۔ - بیہودہ اور فضول
 گفتگو۔ - کسی بات پر اڑ جانا یا ایک ہی بات کو پکڑ لینا۔ - گندہ کرنا۔
 چپ رہ جاتی ہو۔ - ماتھے پاؤں سے معذور۔ - منہ کی روش۔ - ۱۲

کی چال نہ وہ چال جو بھونچال ہو۔ جس سے زمین لرز جائے۔ جل تو
جلال تو آئی بلا کوٹال تو۔ قدم دھرتی پر پھونک پھونک کر
آہستہ حرام بلکہ محرام زیر قدم ہزار جانست
وہ جانتی ہو کہ جو دوڑ کر چلتا وہ ٹھوکر کھاتا اور آوند سے منہ گرتا تو
لنگری ہو کہ میرا قدم نہیں ڈالتی۔ کیا مجال کہ شوہر کے بن پوچھے
دلہیز آلا لکھے۔ نیچی ہو کہ کسی پر ہاتھ نہیں اٹھاتی یعنی کسی کا دل
نہیں دکھاتی ایذا نہیں پہنچاتی۔ دوسروں کو شک پہنچانے
کے لئے آپ سوطر کے دکھ اٹھاتی ہو۔ یہ ہاتھ جب اٹھتے
ہیں خدا کی راہ میں داؤد و ہش کے واسطے یا دعا کے لئے
نہ کہ ظلم و جفا کے لئے۔ اب سوچنا چاہیے اور بہت ٹھنڈے
دل سے غور کر کے فیصلہ کرنا چاہیے کہ زندگی کی مشکلات میں
کون سی عورت زیادہ آرام دے سکے گی اور کون گھر کو اچھی طرح
ٹھنڈک سے چلا سکے گی بچوں کی پرورش جیسا کہ پرورش کا

زور نہ۔ چھ عورتیں اس میں کہتی ہیں۔ کانپ جائے۔ اس خداوند قدیر
تو اس بلا کو دفع کر۔ احتیاط سے۔ آہستہ چلو بلکہ احتیاط کا مستغنی ہو کہ چلو ہی
نہیں۔ اٹھتے۔ چوکھٹ کے باہر قدم دھرتے۔ ہاتھ سے معذور۔ آرام
تکلیف۔ دینے دلانے۔ خیرات۔ سلوک مسلوک۔ زیادتی۔ آرا حین

حق ہو کون بہتر کرے گی۔ اُن کی دیکھ رکھ۔ تعلیم و تربیت۔ گھر کی صفائی۔
 آرستگی۔ حفظانِ صحت کا اہتمام شوہر کے خوش رکھنے کے طریقے آیا
 وہ کر سکتی ہو جرات دن بچھوکوں میں ملتی اپنی ہر اوپر فریفتہ اور بے منت
 نازک نازنین۔ پھول سو نگہ کر جینے والی۔ اس کو اپنے بناؤ سنگاپور
 سے کب فرصت ہو جو در و در سہول لے۔ آیا وہ سیدے کی لونی شہا
 میں ڈبوئی۔ نور کی پتلی۔ کافور کی گڑیا۔ دھان پان جس میں سوائے
 حسین ہونے کے اور کچھ بھی نہیں۔ کیا ایسی چھوٹی موٹی سے گھر
 چل سکتا ہو۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یہ تو نر لقاۃ ہی لقاۃ ہو۔ پھر
 اُس کو ملاؤ جس کی ہڈی کام میں مری ہوئی ہو۔ جو کام کرنے کی عادی
 محنت کی خوگر۔ جس کو حسن جیسی نئے تبات دولت کی عوض بیسیوں
 خوبیاں دی گئی ہیں۔ ہر سمجھ دار آسانی سے فیصلہ کر سکتا ہو کہ کون

خیر گیر ہے۔ یعنی بڑی نازک ہو۔ آرستگی۔ تکلیف۔ کھڑاگ۔ چھنا ہوا آئینہ
 کہلاتا ہو۔ لونی۔ پیڑا۔ میدا نسبت آٹے کے زیادہ سفید ہوتا ہو۔ یعنی نکت سفید
 اور صاف۔ رنگ میں سرخی جھلکتی ہوئی۔ دہلی پتلی۔ نازک۔ ایک یووا
 ہوتا ہو جو ہاتھ لگاتے ہی کھلا جاتا ہو۔ ایسی نازک کہ ذرا چھو کر کھلا گئی
 خالی۔ جو چیز اوپر سے دیکھنے میں خوش نما اور ٹھیکری ہو اور اندر کچھ بھی نہ ہو محض
 ظاہر داری۔ کام کرنے کی عادت ہو۔ محنت کی عادت پڑی ہوئی ہو۔ نہ گھٹنے والی۔
 آج ہر کل نہیں۔ ۱۲

قابل قدر ہو اور کون نہیں۔ حسن صورت کے بغیر کام چل سکتا ہو مگر
 حسن سیرت کے بدون ٹٹو اٹھاتا ہو۔ جس سے ظاہر سیرت ہی ضروری
 اور مقدم چیز ہو۔ حسن زنا ملتے ہی ملتے ہی امتحان کی کسوٹی پر کسے سے
 اس کا حسن و قبح ظاہر ہو جاتا ہو اور حسن سیرت غلام مال ہو جتنا کام
 میں لاؤ صیقل پاتا اور چمک دکھ میں بڑھتا جاتا ہو۔ جتنا ناجھوٹا ہو
 جگمگاتا ہو۔ اس قسم کی عورت نہیں ہو سکتی مگر وہ جسے اچھی تعلیم ملی ہو
 نیک صحبت میں بیٹھی ہو نیک دل ہو۔ خواہ وہ قبول صورت ہو یا بد
 حسین آدمی کو دیکھنے میں کیسا ہی بھلا کیوں نہ لگے اور دم بھر کے
 لیے اس کو دیکھ کر کیسے ہی محفوظ کیوں نہ ہوں مگر اس کی مثال
 کچھ رنگ کی سی ہو جو دیکھنے میں اچھا مگر چند ہی دن میں اڑ جاتا ہو۔
 پہنچتے رنگ برسوں چلتا ہو ذرا فرق نہیں آتا۔ ذرا سے میل جول میں
 بات چیت نشست و برخاست میں قلعی کھل جاتی ہو کہ ظاہر ہی صورت
 ایک خول ہو جو اصل میں کچھ بھی نہیں۔ بہت دن نہیں گزرنے پاتے
 کام رک جاتا ہو۔ نچوئی معنے روشن کیا گیا۔ درخشاں روشن۔ چاندنی ہو
 کا پانی چڑھا ہوا۔ ایک قسم کا سیاہ پتھر جس پر سونے کو گھس کر دیکھتے ہیں
 اچھائی برائی۔ وہ مال جو کثرت استعمال سے خراب نہ ہو۔ رنگ دو کرنا۔ مٹا کرنا
 زرق و برق۔ خوش غلام۔ وہ رنگ اتر جا۔ نکا۔ ملاپ۔ یکجائی۔ تعلقات۔ گفتگو۔ اصلی حقیقت
 معلوم ہو جانا۔ بالائی حصہ جو اندر سے خالی ہو۔ ۱۷

کہ حسن کی وارث شہم پر جاتی ہو اور جو کچھ وقعت تھی وہ بھی باقی نہیں رہتی
 محبت اور الفت کی جگہ حقارت اور نفرت پیدا ہو جاتی ہو۔ حاصل کلام
 یہ کہ حسن ظاہری سے حسن باطنی کہیں بڑھ چڑھ کر ہو۔ پس جو لوگ بیوی
 میں محض حسن ہی حسن ڈھونڈتے اور ناز و انداز پر نفوس میں معلوم
 ہوتا ہو کہ اُن کو بائری عورتوں کی ہوا لگی ہو ورنہ گھر کی بیوی بیٹیاں یہ
 دل فریب ادا نہیں اور چھل بٹے کیا جانیں۔ ایسے لوگ جو صرف
 حسن کے متوالے ہیں وہ اپنے حق میں کانٹے بوٹتے ہیں اور نہ صرف
 اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالتے ہیں بلکہ اپنی خانہ داری اور
 اپنی اولاد کے حق میں ایک بری مثال اور بدترین نمونہ قائم کرتے
 ہیں۔ خداوند تعالیٰ اس ظاہر داری کو غارت کرے اور ہماری
 باطنی آنکھیں کھولے کہ ہم سیرت کی خوبیوں کو دیکھیں اور قدر کریں
 اور ازدواجی تعلقات کی مستحکم بنا باطنی اوصاف پر رکھیں اور سیاں
 بیوی سے اور بیوی سیاں سے وہ آرام پائے کہ گھر جنت کا نمونہ
 بن جائے جو قدرت الہی اور شارع مقدس کا اصلی منشاء مرد و
 زن کے جوڑا ملا دینے سے ہو۔

چمک دار روغن - مائدہ زیادہ - دھوکا دینا - فریب دینا - دغا بازی - فریب
 دیوانے - اپنے لئے برا کرنا - شب سے خراب - مضبوط - ۱۲

آمد م بر مطلب بہارے گنہ والوں نے ورے پرے کے رشتے
 کی ایک لڑکی ٹھہرائی۔ جو ذات کی سیدہ حسب نسب کی چھی اور شریف
 لوگ تھے۔ میں گو اس لڑکی سے بالذات واقف نہ تھا مگر دور کی رشتہ دار
 کی وجہ سے اس کے بزرگوں سے صاحب سلامت تھی۔ میری
 ماں نے کسی پہچان سے بلوا کر اس لڑکی کو دیکھ بھی لیا تھا۔ اُن کی نگاہ
 میں وہ لڑکی کھپ گئی۔ شاید اُن کو اس لڑکی کی سادگی اور غربت
 زیادہ پسند آئی اُنھوں نے میرے سامنے صورت شکل کا بھی
 احتیاط اذکر کر دیا کہ کل کلاں کو بات دینی نہ آئے۔ میں اُن سے
 پہلے ہی کہہ چکا تھا اب پھر کہہ دیا کہ صورت کا آپ خیال نہ کیجیے
 مزاج کو دیکھ لیجیے کہ مستحل اور بردبار ہو۔ سو کن کی سہارا کر سکے گی
 یا آتے ہی دست و گریبان ہو جائے گی۔ یہ بیوی تھوڑی ہی پرہیزگار
 ع و اروسے تلخ است و دفع مرض بہر حال معلوم ہوا کہ نہ خوب
 صورت ہو نہ بد صورت۔ خیر اَلَا صُورِ اَوْ سَطْہَا۔ نہ ماں نہ باپ

اب میں مطلب کی بات کہتا ہوں۔ نزدیک دور۔ خود اپنی ذات سے۔ تعارف پہچان
 شناسائی۔ جیسے۔ چچ گئی۔ پسند آگئی۔ ایشہ کو۔ دشمن داری نہ ہو۔ باجھوٹی نہ پڑے۔
 برداشت کر نہ والی۔ جس کے مزاج میں مائی ہو۔ جو چھوڑی غیبت الکلمات نہ ہو۔ بھاری
 برداشت۔ لگے۔ مرض کے لیے گڑھی ہی وہ عقیدہ ہوتی جو بیچ کی اس کلام اچھا
 رہتا ہو۔

چچا نے پالا۔ معاش بھی نپی ٹلی۔ غرض ہیں غریب اور ہماری مناسبت سے اور بھی زیادہ غریب۔ مگر ہم کو سرے سے امیری غریبی کی کوئی بحث ہی نہ تھی۔ نہ ہم کو کسی کی امیری سے بھاگ نہ غریبی سے نقصان خدا وہ مراد دے جس لیے اوکھلی میں سر دیا ہو۔ نکاح کا دن تاریخ ٹھہر گیا۔ ادھر سے کچھ سیارہ سامان کرنے کی ضرورت نہ تھی ادھر کچھ تھا ہی نہیں۔ ع۔ چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟۔ دوطھا بھی انسان ساری عمر میں ایک ہی دفعہ بنتا ہو اور اسی میں کچھ لطف بھی ہو ورنہ بوڑھا گھوڑا لال لکھام یا بوڑھے منہ مہا سے خلقت چلی تماشے۔ کسی قسم کی ریت رسم بھی نہیں ہوتی۔ نہ مہر پر تکرار نہ کسی قسم کا قول و قرار کیوں کہ وہ لوگ تھے بڑے سمجھ دار۔ میں جس طرح بیٹھا تھا میرے والد ویسا ہی مجھے اٹھا کر پاپا دہ دہن کے گھر لے گئے۔ گنتی کے دو چار رشتے دار وہ بھی قریب کے ساتھ تھے

مخدود۔ مختصر۔ بہت نہیں۔ مثل مشہور ہے کہ اوکھلی میں سر دیا تو دھماکوں سے کیا ڈر۔ فارسی کی مثل ہے۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ یعنی کام تو کر اب جو کچھ بھی ہو برداشت کرنا پڑے گا۔ یہ بھی ایک مثل ہے۔ چیل کے گھونسلے میں گوشت کب باقی رہ سکتا ہو۔ یعنی غریب کے ہاں کب بچتا ہو۔

او خود ہی مغرب سے پہلے نکاح پڑھا دیا۔ خدا جانے کس غلوں
 نیت۔ کس عجز و الحاح سے گرد گردا گرد کر دے مانگی ہوگی کہ جس مراد
 کے واسطے کیا تھا وہ پوری ہوئی اور پوری بھی خاطر خواہ ہوئی جیسا تم کو
 آگے چل کر معلوم ہوگا۔ تمھاری ماں بیاہ کر آئیں۔ غریب کی لڑکی
 اس گھر کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کھل گئیں یا مختصر الفاظ میں یوں کہو کہ
 ایک بن ماں باپ کی لڑکی دو بول نکاح کے پڑھا دینے سے غریب
 سے امیر بن گئی۔ کیا تیری قدرت کے کھیل ہیں۔ جس شخص کی
 حالت میں دفعۃً ایسا تغیر عظیم ہو جائے تو اس کا سنبھلے رہنا اور
 اپنے آپ کو موجودہ حالت کے موزوں اور مستحق بنانا ایک
 بہت بڑا مشکل اور سمجھ کا کام تھا۔ پھر ایک زبردست سوکن کا
 ہر وقت کا مقابلہ جس کا سکہ اٹھارہ بیس برس سے جما ہوا تھا اور
 جو پوتڑوں کی امیر تھی۔ صورت شکل میں ان سے بدرجہا بہتر بہتر
 سلیقے میں ان سے کسی طرح کم نہیں۔ گھر برتے۔ مزاج والے۔ ادا
 شناس۔ یہ نو وارد۔ اجنبی محض۔ ساری دنیا نئی۔ ہر شخص اور پری
 عاجزی اور گرد گردانا۔ یکایک۔ کایا پلٹ۔ بڑی تبدیلی۔ ہوش حواس کم نہ ہونا۔
 اپنی حالت پر قائم رہنا۔ گھبرانہ جانا۔ مناسب۔ حق دار۔ نام روشن ہو چکا تھا
 سب مان گئے تھے۔ پیدائشی امیر۔ کئی حصے۔ نئی آنی ہوئی۔ بالکل غیر جیسے
 جان پہچان نہ ہو۔ ۱۲

یہاں پڑھنے لکھنے کا چرچہ وہاں اس کے نام صفر۔ جارج ملا تو ایسی خدمت کا جس کے اٹھانے کی اس تنہا میں سکتے نہیں۔ ہلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ یک سر و ہزار سو دا۔ ہر شخص مخالفت۔ سارا کام ان سے چاری کے سر پڑا۔ جان بوجھ کر لوگوں نے کنارہ کشی اختیار کی تاکہ یہ گنہگار جائے اور قلعہ کھل جائے۔ آئی لگائی کا خطاب ملا۔ کام بگاڑیں آپ اور نام دھرا جائے ان کا۔ طویل کی بلا بندر کے تیر۔ ناجی چور مارا جائے اور ناجی دکان دار کا کھائے۔ ایسے دو عملی کے موقع پر دنیا جہان کا قاعدہ ہو کہ کچھ لوگ ادھر ہو جاتے ہیں کچھ اُدھر۔ خاص کر ماؤں کی عادت ہوتی ہے کہ خیر خواہی کے پیرائے میں ذرا اور اسی بات کی لگائی بھائی کرتی ہیں۔ ادھر بھی ملی ہوئی اور اُدھر بھی۔ اُن کے دونوں بیٹھے۔ بات کا بگڑنا دینا اُن کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ بات کو نہنگ مریج لگا کر میل کا نیل یکے بھی نہیں۔ جائزہ۔ خدمت۔ کام۔ کم زور جان۔ طاقت۔ قوت۔ یہ مثل ایسے موقع پر بولی جاتی ہے کہ جب بلا سچی و تر دے کوئی کام بن جائے۔ ایک جان اور سو کچھ ہے۔ پھر ہوا۔ خلاف۔ علیحدگی۔ ناجائز تعلقات کی وجہ سے گھر میں ڈال لی۔ رے کوئی بھگتے کوئی سو کام دو شخصوں کے سپرد ہو۔ طریقہ۔ طر۔ چینی کھانا۔ مریج۔ چینی اور معمولی بات کو بڑھا دینا۔ اونی سی بات ہے۔ شاخسانے نکال۔

اور پرکا کو اکروینا مشکل کیا ہو۔ بڑی دھن کے ہونچا لے تھے اب
 ان کی سی گانے لگے۔ گھر چھونک تاشہ دیکھنے لگے۔ کچھ تیں بھی وہ مزاج
 کی جھلی۔ اول تو گریا کرٹوا اوپر سے چڑھا نیم۔ غرض تمھاری ماں کو
 آتے دیر نہ ہوئی تھی کہ چاروں طرف سے نرٹے میں گھر گئیں اور
 کچھ شک نہیں کہ وہ بڑی عقل مند۔ بڑی گہری۔ بڑی غیور و شجاعت
 مستقل مزاج۔ سلجھی ہوئی سمجھ کی مرنے بھرنے والی تھیں محنت سے
 بھاپ تک نہ نکالی اور سب وقتوں پر فتح پائی انھوں نے اپنی
 قلبِ ماہیت کرنی۔ تحمل و برداشت ہر ورے کی اختیار کی۔ کسی کے
 کچے سننے کا مطاق بُرا نہ مانا۔ اپنے کو ہمارے سانچے میں ڈھال لیا
 یعنی ہمارے رنگ میں رنگ گئیں۔ جونہی بات دیکھی یا سنی
 پہ باندھی۔ دھجی رسی میں تو کو کہوں بہو رسی تو کان دھر۔
 گھر کا رنگ ڈھنگ خوب غور سے دیکھ بجال لیا۔ لوگوں کی عادات۔
 مزاج اور طرزِ عمل سب پیش نظر رکھا اور اس سخت آزمائش کے

ماں میں ہاں ملانے لگے۔ تیز۔ کر لایوں بھی کر دیا ہوتا ہو اور جب اُس کی
 بیل نیم کے درخت پر چڑھے تو اُس کی کر دیا ہٹ کا کیا کہنا۔ گھیرے۔
 صاحبِ عقل۔ وقت تک نہ کی۔ حالت بدل ڈالی۔ عمل کیا خیال میں کھلا
 ماں بہو پور دھر کر بیٹی کو تنبیہ کرتی ہو۔ خیال میں رکھا۔ ۱۲

مرٹے سے ایسی عمدگی سے بچھڑا ہوا کہ دوست تو دوست و دشمن کو
 بھی چند ہی دنوں میں اپنا کر لیا جس کو دیکھو بس چھوٹی دہلی کا ٹیغ
 ہے۔ یا تو انھیں میں لوگ کیرے ڈالتے تھے یا اب جسے دیکھو انھیں کا کلمہ
 پڑھتا ہے۔ امیروں کو سب کچھ سزاوار ہے۔ ایک امیری سارے عیبوں کی
 پردہ پوش ہے دو دھاری گائے کی دو لاتیں بھی سہی جاتی ہیں۔ کیجے
 کھانکھوں ٹھنڈک۔ مگر غریب وہ بُری بلا ہے کہ اُس کی کوئی ادائیگی نہیں
 سر اٹھائے تو وہیں کچلا جائے کہ اوئی دو دن بھی صبر نہ ہوا وہ دن کیسی
 جلدی بھول سیرگی کہ نہیٹ کو روٹی تھی نہ تن ڈھانکنے کو کیرا کیسی کہ ظم
 اوڑھ چوری نکلی کہ آنکھیں بچھٹ گئیں۔ نو دو لے ایسے ہی ہوتے ہیں۔
 اس میں اتنی سمائی کہاں سے آئی۔ او چھ نے کٹورایانی پایا پی پی
 پیٹ پھلایا۔ او چھ کے گھر تیرہ یاہر باندھوں یا بھیتے۔ اگر وہ بلند پروا
 کرے تو لوگ ناک بھجوں چڑھانے لگتے ہیں اور مارے طعنوں کے
 گود ڈالتے ہیں کہ موئی نفاختی اس نے متیا باوا کے گھر دیکھا ہی کیا
 مشکل معاملے۔ کامیاب ہونا۔ عیب نکالنے۔ تعریف کرنا۔ لالچ
 پردہ دھکنے والا۔ اچھی۔ پسندیدہ۔ نئی دولت والے۔ بلند
 حوصلگی۔ بُرا ماننے لگتے۔ چیمونا۔ ہٹو کے دینا۔ جس کے گھر
 میں کچھ نہ ہو۔ نادار۔ مفلس۔ ماں کو حقارت سے متیا کہا ہے۔ ۱۲

آخر تھی نہ غریب گھر کی۔ کیا جلد دولت کے گھنٹے میں پھول گئی کسی جلد
اپنی اصلت کو بھول گئی۔ اس کیسے دیدے پھٹ گئے ہیں۔ دماغ
جو ٹی کوئی بات خاطر تلے آتی ہی نہیں۔ اسی کیوں آنے لگی اس کے
باوا کی ڈیوڑھی پر تو ہاتھی جھوما کرتے تھے نا۔ اسی دماغ کیوں نہ کر
جہیز میں چاندی کا چھپر کھٹ بھی تو لائی تھی۔ خدا گئے کو ناخن نہ دے
اگر کسی قابل ہوتیں تو خدا جانے کیا کچھ کرتیں۔ اگر غریب مسوگر ان کے
تو کہا جاتا ہو کہ یہ امیر سی کی قدر کیا جانے شیخ کیا جانے صاحب کا بھاء
آخر لگی نہ وہی اپنی ٹنگے گز کی چال چلنے۔ اگر گہنا پاتا سینے تو پھتیاں
اڑنے لگیں۔ اسی دیکھنا ہوا کیا دماغ چل گئے۔ بھول گئی اپنی حقیقت
اسی وہ تو سیدھے منہ کسی سے بات بھی نہیں کرتی۔ نوج ایسا کوئی
اچھرا جائے ہم نے تو کسی کو ایسا اتراتے دیکھا نہیں۔ اسی وہ لاکھ زبیر

غور۔ غرہ۔ پند دماغ۔ پسند۔ اگر گئے کے ناخن ہوں تو وہ سارے سر فوج
کر چھینک دے۔ اسی طرح اگر کسی کو اچانک کسی قسم کا اقتدار مل جائے تو
تو وہ اُس کا استعمال بُری طرح کرنے لگتا ہو۔ غریبانہ طرز پر۔ غریبی طرز
کی رفتار۔ پاتا بدل تابع ہو یعنی گبنے کے ساتھ پاتا بولتے ہیں معنی کچھ بھی
نہیں۔ جیسے کپڑا اتا۔ ٹھٹھٹھ مینے۔ دورخی بات۔ عورتوں کی بولی ہونے
خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ پھر جائے پٹ پھولنے کو اچھرا کہتے ہیں یعنی آپے
سے باہر ہو جائے۔ ۱۲

میں لڈ جائے مگر وہی مثل ہوا اونٹ رستے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی
 شکٹے شکٹے کالے کالے موئے پاؤں دیکھو اور سونے کی چوڑیاں
 سبحان اللہ چشم بدوور۔ وہ اُسٹھے پائپوں کا پائجا نہ مجھے ایک آن
 نہیں بھاتا موئی کچھریوں کی سی وضع۔ ساڑھی تو ایسی بذر میب معلوم
 دیتی ہے جیسے کسی نے بانس کی کھچھپوں کے ڈھانچ پر غلاف منڈھ دیا
 اصل خیر سے آپ اس دو انگل کے ماتھے پر جھومر بھی لگاتی ہیں جو زہر
 لگتا ہے۔ اچھا نہ کھائے اچھا نہ پہنے تو بھی مشکل۔ اے تم نے دیکھا آخر
 لائی نہ وہی اپنی فقیری کی بات جیسی روح ویسے فرشتے۔ امیر ہو گئی
 تو کیا۔ امیر ہی کوئی ایسی چیز نہیں کہ بنائے سے بن جائے۔ امیر تو
 اصل نسل کے ہوتے ہیں۔ سوکھے ٹکرے چباتے چباتے دانت گھس
 گئے یہاں اگر بیگم صاحب بن گئیں خدا کی شان! سوری کی اینٹ
 جو بارے پڑھی۔ صورت نہ شکل بھاڑ میں سے نکل۔ اندامیاں بھی
 کیا گدھوں کو ہوا اکلدا تے ہیں۔ راہ کے گھر آئی رانی کہلائی مگر ہوا
 خلق کا خلق کون بند کر سکتا ہے۔ امیر فقیر بھی ہو جائے تو رسی جل جاتی ہے
 مگر جل نہیں جاتا اور یہ جو لوٹ پیٹ کر امیر بن جاتے ہیں برسوں ان میں
 فقیری کی بو آتی ہے۔ موئی ٹھٹھرونی گندی بوٹی کا۔

کچھ ایک روئل قوم ہوتی ہے جیسے چار۔ کوٹنا بڑی خد کرے مرگا۔ تنگ دل۔ ۱۷

گنہگار اور ایہاں بھی اگر اس نے اپنی مفلسی کی نحوست پھیلا بغیر نہ رہی تا
 اور ابھی کیا ہو آگے دیکھنا کیسے ہاتھ پاؤں نکالتی ہو۔ اس نے ابھی سے
 ہر بات میں کاٹ چھانٹ اور کتر بلیوت شروع کر دی ورنہ یہی گھر تھا
 جس میں دن عید رات شب برات رہا کرتی تھی اگلے تلے اڑا کرتے تھے
 کھانے پینے کی وہ ریل پیل تھی کہ جو ان نکلا خالی ہاتھ نہ جاتا تھا اب یہ جو
 مبارک قدم آئیں تو انھوں نے اپنی ضرب بٹھانے کو بے بنائے
 گھر کا ایسا سٹیاناس کیا کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ ان کا باوا آدم ہی نرالا
 ہو۔ چمڑی جاے پر دمڑی نہ جائے۔ بندھی بوٹی نیا شوروا۔ نہ
 باسی بچے نہ کتا کھائے۔ پس ان کو تو دن رات قفل کنبی سے کام
 ہو۔ خالی بنیا کیا کرے اس کو ٹھی کے دمعان اس کو ٹھی میں۔ سمیٹ
 وہ سماٹ۔ رات دن تول جو کھ سے کام ہو۔ دمڑی دمڑی کا حنا
 نوک زبان۔ ہر وقت بنیے کا ہی کھاتا کھلا ہوا ہو کیا حیاں کہ کوڑی
 ادم سے ادم ہو جائے۔ بھلا سچ کہو یہ امیروں کا گھر ہو؟ جہاں
 ہر چیز قفل کنبی اور مہر۔ پہلے دیکھو اسی گھر میں ماماؤں کا تانتا

اصل لفظ شور یا جو گردلی کی عورتیں لکھی بڑھی بھی یونہی ہوتی ہیں۔ برا
 اثر۔ برائی۔ طر ز اختیار کرتی ہو۔ تیش و آرام۔ مرے۔ افرط۔ بہتات۔
 نوٹوں کا نام ہوتا ہے جو میان معن سے کہا ہے۔ بربادی خزا۔ اتاری۔ ہتھوڑ
 قاعدہ ہی ٹیب ہو۔ چاہا جان جا کر سید خرچ نہ ہو۔ آج کھنے کا وغیرہ۔ یاد۔ تار سے لگا

لگا رہتا تھا۔ اس پچھل پائی نے ایسا پیرا ڈالا کہ دو سیدھے قیسری کی
 شکل نہیں دکھائی دیتی۔ ایک سٹریکل بڑھیا میلی کچلی بھکتی ہوئی جو
 میں منہ دیئے پڑی رہتی ہو اس نے چاری کا بھی ناگ میں دم نہ
 ہر وقت اس کی چھاتی پر سوار ہیں۔ اٹھتے جوتی بیٹھتے لات۔ آدمی
 کا دم اٹٹ جائے۔ دن میں کئی کئی بار باورچی خانے میں جھاڑو
 ملتی ہو۔ جھلا باورچی خانہ دکھو اور جھاڑو! جب ہی تو خیر و برکت اڑ گئی
 ہو۔ رہی دوسری ماما جواو پر کے کام کاج اور سودا سلفٹ لائے پڑے
 وہ ہر تو گڑی مٹھلی صاف ستھری اور کام کی بشرطیکہ اس سے کام لیں
 نہ یہ کہ کوئی چیز خاطر تلے آتی ہی نہیں کوڑھی پھیر یا زار کا کرتی ہیں۔ خدا
 جاسے پکانے والی ماما کو مفت میں نام گنا نے کو لگا ہی کیوں ٹکھا ہو
 برتن دھونے اور مسالا پیسنے کی تو کہی نہیں جاتی باقی رہا سالن وہ کسی
 ہاتھ کا پسند ہی نہیں آتا خود بگھارتی بھونتی ہیں۔ یہ شاید امرت گھول کر

پیشہ کی قسم کی ایک عورت جس کے پاؤں لے ہوئے ہیں یعنی انگلیاں پیچھے اور ایڑی آگے۔
 پھر لگیا ہو۔ سایہ ڈالا ہو۔ بیڑا لٹا۔ عمل نفل ڈھنگ بڑا طریقہ۔ ذیل سے سڑی ہوئی
 جس پر لکھیاں بھکتی ہوں۔ عاجز آجانا۔ بیزار ہونا۔ سترول سلفٹ۔ ہر وقت
 ہر اک۔ پھر جا۔ سامان سلفٹ بدلے ہوئے معنی۔ مضبوط ہاتھ پاؤں کی کراری
 ذرا ذرا سی بات پر جگر لگولنا۔ صحت گستی گنا نے کو فضول نے کار۔ آب حیات
 وہ پائی جس کے پیسنے سے آدمی مرنا نہیں۔

بلا دیتی ہوں گی۔ کیا دماغ ستر گیا ہو۔ ایسا ہی تو اس کے باوا کے گھر واپس
میں تیرا مال ملتا ہو گا نہ۔ اُس سے کہو جو نہ جانے۔ باسی کچھری اور ابالا
نسوت پانی سالن تندور کے پٹڑے کھاتے کھاتے ساری عمر گزری آپ
حلق سے بلاکھی میں تر بتر کیئے نوالہ نہیں اُترتا۔ نوکروں چاکروں کی
روٹی تو نے شک ما ما ڈال دیتی ہو اُس میں بھی مین سیخ نکالے
بغیر نہیں رہتیں۔ کسی کے کنارے موٹے ہیں کسی کے بیچ میں
کلیا لاسی ٹکڑیاں دھری ہو۔ کوئی جل گئی ہو۔ کوئی تشنگی نہیں۔ کسی پر
پختی نہیں پڑی۔ کوئی تھوکی ہو۔ کسی کا گھونٹ نکلا ہوا ہو۔ الہی توبہ۔
کسی آن نہیں بھاتی۔ یہ رہی گھر والوں کی وہ سیکم صاحب خود ہی اپنے
دست خاص سے ٹھونکتی ہیں بات یہ کہ کام کرتے کرتے ہڈی مر گئی
ہو۔ سچ کہا ہو گا نے والے کی زبان اور تاجپنے والے کا پاؤں
نہیں رکتا۔ پاں سیر آما پکا پکو دم بھر میں کھڑی ہو جاتی ہو۔ آخر بوا

معدہ مال مرغن۔ اصل لفظ تنوہو لکھتوں کی زبان پر نہیں پڑھا ہوا ہو۔ مرغن
چرب۔ شاخسانہ۔ فی۔ اعراض۔ شوئی سی۔ پچی۔ وہ لگی ہو۔ اچھی طرح نہیں سکی۔ پکا
میں جو روٹی پر سن پکنے کے نشان پڑ جاتے ہو جی کہلا ہیں۔ تین کونے کی۔ لونا۔
حال۔ پسند آتی۔ گھڑتی۔ پکاتی۔ اصل میں پانچ سیر ہو کر بونے میں
یونہی آتا ہو۔ پکا کر۔ بل مہل۔ ۱۲

غریبی کی بُو تو جاتے ہی جاتے چائے گی۔ وہ کیا جانے ماما واما رکھنا
 مے چاری ساری عمر مصیبت پھیلتی رہی اب تو خدا کا رکے یہ دن
 نصیب ہوا کہ گھر کی گھر والی بنی۔ سارے دن گھر بار کا کام کاج بھرا
 بھارو۔ یہ اٹھا وہ دھر۔ بچھونے تہ کر۔ پلنگ پکڑا۔ یہ بھارو وہ بچھ
 جب دیکھو یہی دھند لگا ہو۔ کسی وقت نچلا بیٹھا ہی نہیں جاتا۔ ساری
 عمر اپنے ہی ہاتھ سے کام کرتی رہی اب آئیں ان کے ہاتھ تلے مائیں
 بھلا یہ کیا جانے کہ ماما کس چڑیا کا نام ہے۔ رات دن اُن کو دُلے
 ڈالتی ہو اور وہ تاج نچا رکھا ہو کہ تو بہ ہی بھلی۔ غرض اس نے تو سارے
 گھر کی کا یا ہی پلٹ دی۔ تمھاری وادی اول تو غم زدہ دور
 اُن کی صحت اچھی نہ تھی اور پھر تقاضائے سن و سال انھوں نے
 بھی بہ تدریج سارا کام بھوکے سر ڈال دیا۔ کچھ یہ نہیں کہ وہ کام سے
 بھاگتی تھیں۔ نہیں ساری عمر وہ گھر کرتی ہی ہیں اس سے اُن کا مطلب
 تمھاری مال کو خانہ داری کی تعلیم دیے کا تھا اور وہ دیکھنا چاہتی تھیں
 کہ یہ کیوں گھر چلائی ہو۔ وہ پاہی تھیں کہ اُن کی زیر نگرانی یہ ہر طرح
 درست اور دقائق کا رہو جائیں۔ خود دنیا کے جھگڑے کچھ بیڑوں سے
 برداشت کرتی اُٹھاتی رہیں۔ کام کاج۔ چین سے۔ سکون سے
 با اطمینان۔ خبر نہیں کس چیز کا نام ہے۔ ۱۲

بالکل الگ ہو گئیں اور اپنا عاقبت کا رستہ درست کرنے لگیں اور
 اس طرح بہو کی کوکھ لٹکال دی اور رستے پر لگا دیا۔ تعلیم و تربیت
 دینے کو تو بہت دی جاسکتی ہو مگر جس کو تعلیم و تربیت دی جاتی ہو
 جب تک دو باتیں اُس میں نہ ہوں یعنی شوق اور ماقہ قبولِ تنگ
 نہ کوئی اثر ہو سکتا ہو نہ کوئی بہتر نتیجہ بہتر ترتب ہوتا ہو۔ خدا کے فضل سے
 یہ دونوں باتیں پوری طرح سے تمھاری ماں میں موجود تھیں اگرچہ
 گھر کا سارا کام تمھاری ماں کرتی تھیں مگر پھر بھی تمھاری داوی کی ننگی
 تک کوئی کام بلا اُن کی صواب و ید اور مشورے کے وہ بطور خود
 نہ کرتی تھیں کہ بڑے بوڑھوں کی کچھ بات ہی اور ہوتی ہو اُن کا
 دم غنیمت ہوتا ہو۔ ساس بہوؤں میں آئے دن کی رنجش و تباہی
 کھٹ پٹ سنی جاتی ہو۔ مگر یہاں دونوں طرف والیاں مل جھکی ہوئی
 سمجھ کی تھیں نہ ساس ہی کے مزاج میں سخت گیری اور عیب چینی
 تھی نہ بہو ہی خود اسے اور خود نہ تھیں۔ ساس بہو کی عاشق
 بہو ساس پر ہفتوں۔ تعلقات ایسے تھے جیسے سگی ماں بیٹیوں
 کے ہوتے ہیں۔ چھوٹی دلہن بچپن ہی سے ماں کی شفقت سے
 محروم تھیں۔ خدا نے اُن کو ساس کی داوی گویا مری ماں کو آواز
 پیدا۔ ظاہر۔ مقلات اور اسے عیب چننا۔ قرینہ نہ شروع سے ۲۱

زندہ کر دیا اور ساس کے لیے بھوکیا تھی گو یا مری ہوئی بیٹی کا نعم البدل
 اللہ تعالیٰ نے بھیج دیا۔ تمھاری ماں کے سیکے میں تعلیم کا بس تیار ہی
 چرچہ تھا کہ قرآن شریف پڑھ لیا اور وہ بھی ناظر اللہ اللہ خیر صلا
 تمھاری ماں کو پڑھانے والا ہی کون تھا۔ محل چھ پارے اُنھوں
 نے پڑھے تھے وہ بھی اُدھ کپڑے۔ اس میں شک نہیں کہ
 اُن کے چچا حسین اشرف صاحب نے جو حافظ اور
 حاجی اور بڑے بزرگ اور اہل اللہ تھے ان کی پرورش اُسی
 شفقت سے کی تھی جیسی کہ اپنے صلیبی بچوں کی کرتے تھے مگر سب
 گھروں میں تعلیم کا چرچہ کب ہی خصوصاً متوسط الحال گھروں
 میں۔ ایسے گھروں میں نئی روشنی کہاں سے آئے جہاں سوا
 چولہے کی آگ کے اُجالا نہیں۔ نکاح کے چوتھے دن میں اپنی
 نوکری پر چلا گیا نہ میں نے اُن کو اچھی طرح دیکھا نہ اُنھوں نے
 مجھے۔ اُن کا حال سوا اس کے کہ ہاں ہیں اور کچھ مجھے معلوم
 نہ ہوتا تھا نہ کوئی ذریعہ اُس کے تفصیلی علم کا تھا۔ چھوٹی دہلی
 اس گھر آ کر دیکھا تو یہاں کا چوٹا چوٹا پڑھا لکھا تھا۔ یہ گھر تعلیم کا
 اچھا بندہ۔ اصل لفظ ناظر ہو مگر عورتوں کی زبان پر یہی پڑھا ہوا ہی رہی
 دیکھ کر پڑھنا۔ ناقص پوری طرح یاد نہیں۔ سچ کی راس۔ ہر شخص جھوٹا یا بڑا۔

منہج تھا۔ یہاں بلا تعلیم کے کوئی ٹکڑا نہیں توڑتا تھا۔ رہا پکانا بیدار
 سینا پروتا۔ جو عورتوں کا خاص بیکار آمدنی نہ ہو اس میں وہ تو رہتا ہے۔
 زیادہ سنگم تھیں۔ رہی ہی کو کسر میری والدہ کی صحبت میں نکل گئی۔
 البتہ پڑھنے میں بالکل کوری تھیں۔ والد کا رعب و اب مانع تھا۔
 ماں ہماری لکھنا نہیں جانتی تھیں۔ چھوٹی دہسن نے اس کمی کو
 اچھی طرح محسوس کیا وہ جان گئیں کہ اگر انھوں نے سب نے
 برابر لکھنا پڑھنا نہ سیکھا تو نہ صرف اپنی ہم جنسوں میں حقیر اور بیانی
 رہوں گی بلکہ اس گھر میں گزارا ہی ناممکن ہو۔ جس طرح ہمارے
 باپ نے چھپا پاتے انگریزی پڑھ لی اسی طرح انھوں نے پہلے تو
 قرآن شریف کو پورا اور پکا کیا پھر اردو پڑھنا اور اس کے ساتھ
 لکھنا بھی سیکھ لیا۔ میرا پھیر ادلی کا کوئی برس بھر بعد ہوا تو علاوہ
 گھر کی ہر چیز ٹھوٹھکانے اور سلیقے سے دیکھ کر یہ معلوم کر کے
 سخت تعجب ہوا کہ اس تھوڑے سے عرصے میں انھوں نے ایسی
 ترقی کیسے کی! کئی کتابیں اردو کی پڑھ لیں اور لکھنے میں بھی
 خاصی مہارت بغیر ضرورت وادائے مطلب حاصل کر لی اور

دیکھو۔ جڑ۔ ہزبات میں تعلیم کا ذکر۔ کام کا سلیقہ مند۔ کمی۔
 نقص۔ ناواقف۔ معلوم کیا۔ مشق۔ ۱۲

آگے چل کر استعداد میں بہت کچھ ترقی کر لی۔ اردو کی مشکل سے مشکل کتاب روانی سے پڑھنے لگیں اور نئے تکلف قلم برداشتہ خط بھی لکھ لیتی تھیں جو مائیکرومی کے سواے صاف اور سستہ بھی تھا۔ اعلیٰ تعلیمی بھی بہت کم ہوتی تھی۔ چھوٹی دلہن کے آنے پر میری والدہ پانچ سال زندہ رہیں۔ اُن کے انتقال کے بعد گھر کا تعلق براہ راست چھوٹی دلہن سے ہو گیا یہ کثرت قدرت دیکھنے کے قابل ہو کہ جب ہر پہلو سے انتظام خانہ داری کی چوٹ بیٹھ گئی اور گھر کا کام دھام چھوٹی دلہن کے قابو میں آ گیا اور وہ اس بارگراں کی سچل ہو گئیں تب میری ماں نے دنیا کو خیر باد کہی اور یہ مہلت اس اہم فریضے کی سنبھال کے لیے ایک سچھ دار لڑکی کو بالکل کافی تھی۔ وہ پہلے ہی سے گھر کے کام میں منجھ گئی تھیں اور اپنی ساس کے قدم بقدم چلتی تھیں۔ انھوں نے والدہ صاحبہ جیسی منتظمہ کے اٹھ جانے سے جو خدشہ انتظام کے درجہ برہم ہونے کا تھا اُس کو اس خوبی سے سنبھالا کہ کسی کو لگتا ہی نہ تھا۔ بھائی کے بے دست و پاؤں سے جو آسانی سے پڑھا دیا سکے۔ دھلا ہوا خوش نما عمرہ۔ بچھنے کے قواعد۔ بلا واسطہ۔ نیزگی۔ عجائبات قدرت کے کھیل۔ انتظام جم گیا۔ درست ہو گیا۔ دھام بدل مہل ہر بھاری بوجھ برداشت کرنا۔ ہونے سے پہلے ہمارے شائق ہو گئی تھیں۔ ماکٹ پلٹ۔ منہ مٹانے۔ پورے اعتراف کرتے۔

کا موقع نہ دیا اور یہ شخص بھی تغیر معلوم ہی نہ ہوا بلکہ میں طرح گھر کا کاروبار
 والدہ صاحبہ کی زندگی میں بلا غل و غش چلتا تھا چلتا رہا۔ اس طرح
 بیماری والدہ کی وفات کے نقصانِ عظیم کی تلافی چھوٹی دواہن نے
 بڑے پیمانے پر اپنے سلیقے اور حسن انتظام سے بہ احسن الوجہ
 کر دی اور تباہِ امکان اُن کا غم غلط کر دیا۔ میرے والد ماجد کو میری
 والدہ کے انتقال کا سخت صدمہ ہوا کہ بڑھاپے کا رفیق چھٹ گیا۔
 ہر اکابر اور کی نہ شبہ کہ جانِ حق خدا کی ذات واحد کو سوہر خیز فانی نہ
 نہیں ستارم بعد از مرگ کیا کچھ پیش آتی ہر نہ مگر مدحِ خلاقِ مغفرت کی اک نشانی
 مرے پر اپنے اور نے گانے جس کو دیکھو روئے ہیں
 خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں
 اگر یہ بیونہ ہوتی تو گھر کو نہ سمجھالتا۔ ایک بیٹی تھی وہ اپنے گھر کی تھی
 معلوم ہوا کہ مشیتِ ایزدی نے اس گھر کے کھلے رکھے کا انتظام
 پہلے ہی سے ٹھیک ٹھاک کر دیا تھا۔ ساس جب تک زندہ رہیں
 بھو اُن کی خدمت میں دل و جان سے لگی رہیں۔ مرض الموت میں
 اُن کی ایسی تیمارداری کی کہ سگی بیٹی کو ریسے بٹھا دیا۔ اُن کی
 ایک شخص بدل کر دوسرے کا اُس کی جگہ آنا۔ بلا خر خستہ۔ ابھی طرح عہدگی سے
 جہاں تک ممکن ہو۔ غم کو بھلا دینا۔ خدا کی مرضی۔ شہادت۔ وہاں سے آ رہی ہوں۔
 بیمار کی خبر کہی۔ ضرورت باقی نہ رہی۔ ۱۲

بیماری میں نہ میں تھانہ تمھاری چھوٹی بچھٹی وہ تو خیر اخیر وقت میں بھی
 بھی گئیں مگر میں اس سعادتِ عظمیٰ سے محروم رہا اور یہی حال تمھارا
 دادا کے انتقال کے وقت ہوا۔ ساس کے مرنے کے بعد سوسا
 اس کے کہ گھر ایک بزرگ کے دم قدم کی برکت سے محروم ہو گیا اور
 کوئی فرق نہ آیا۔ ماں تمھاری گورنمن کے نکاح کو س برس گئے
 تھے میرے ساتھ وکن نہ جاسکیں کچھ تو اس میں جڑی دہن کا دواؤ
 تھا اور زیادہ والد صاحب کی تنہائی کا خیال مانع تھا کیوں کہ ان کا
 دم بھی بسا غنیمت اور اس خاندان کی روح رواں تھا یہ چلتی تھیں
 تو تمھارا دادا کی خدمت جو سب سے بڑا فریضہ تھا اور جس کی بڑھاپے
 میں ازبیس ضرورت ہوتی ہو کون کرتا۔ تمھاری ماں نے تمھارے
 دادا کا ایسا حق خدمت ادا کیا کہ راقبت سنوارنے کے علاوہ گھر کو
 بھی سنوارا اور اپنی خوش سلیقگی اور رضاہوئی سے اپنے آپ کو نعم البیت
 ثابت کیا۔ والد مرحوم ان سے نے حد خوش تھے۔ آبا کے فراج
 میں ایک قسم کی جنگی خشونت تھی جس کا اثر کچھ مجھ میں بھی ہو گیا تھا نہ ہو
 ان کا کھلانا سنا نہ آپ کا کھلانا تھا۔ گاہے بہ سلا میرے بچہ دگا ہے
 بڑی نعمت۔ پیشتر نہ ہوئی۔ اکیلے رہنا بہت۔ اہل چیز بہت۔ رضامندی
 حاصل کرنا۔ سختی نہ کبھی سلام پر لگتا جس کو کبھی گالی پہلے سے سزا کر دیتا

ہو شناسے خلعت دہند۔ چھوٹی وٹہن نے طہ کو مشین کی طرح چلا رکھا تھا۔
 ہر کام وقت مقرر پر ہوتا تھا اور جیسا ہونا چاہیے ویسا ہوتا تھا۔ یہ
 بڑا کام تھا۔ رے واوا صاحب کے کھانے پینے کی دیکھ رکھ تھی۔
 وہ وقت کے تھے بڑے پابند۔ اگر کبھی کبھار سو راتفاق سے ذرا
 وقت ٹل گیا بس انہوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ ذرا سی بات
 پر وہ روٹھ جاتے تھے۔ سچ کہا ہی ہوڑھا بالابر۔ سچی بات یہ کہ
 بعض وقت یہ طرز اکھڑتا تھا مگر میں دیکھتا تھا کہ تمھاری ماں کی تیوری
 پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا وہ تنہے جاتے تھے یہ جھکتی جاتی تھیں وہ بگڑتے
 تھے واجب یا نا واجب یہ رو رو کر آنسوؤں کا دریا بہا دیتی تھیں
 مٹے چین نے قمر جب تک انھیں عذر۔ معذرت۔ منت۔ سہاجت
 خوشامد و رآمد۔ لجاجت سے راضی نہ کر لیتی تھیں خود مگر اتوڑنا حرام
 تھا۔ سر پر خوان رکھ کر خود لے جاتی تھیں اور جب تک ان کو کھلانہ
 تھیں واپس نہ آتی تھیں۔ ان کے کھانے کا وہ اہتمام تھا کہ شادی
 بیاہ میں کہیں آنے جانے کی نہ تھیں۔ گھر سے بہت کم بھگنے کا
 تھی۔ خبر گیری۔ محتاط۔ بعض وقت۔ بڑے اتفاق۔ گز گیا۔ ناوقت ہو گیا
 نہ کھایا۔ رکھ گئے۔ ناراض یا خفا ہو جانا۔ بچہ۔ پیشانی صکارینا۔ شکوہ ال سلیجو
 شجیک کی علامت ہے۔ رکے۔ بگڑے۔ خوشامد۔ عاجزی۔ ذرا کھانا۔ ۱۲

موقع ملتا تھا۔ ایسی ہی ضرورت ہوئی اور کہیں چلی گئیں تو دل کہاں
 پڑا رہتا تھا۔ کھانے کے وقت کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ جہاں کھانے
 کا وقت آیا کہ ہزار کام ہو چھوڑ چھاڑ آٹے پاؤں چلی آتی تھیں ان
 وقت پر معاف و موجود۔ والد کے او آخر عمر میں رخصت
 ہو گیا تھا وہ عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا تھا اور اس درجے نوبت
 پہنچ گئی تھی کہ وہ لکھنے سے معذور ہو گئے تھے اور خود اپنے ہاتھ
 سے کھا بھی نہیں سکتے تھے یہی نوالے بنا بنا کر کھلاتی تھیں۔ ایک
 بڑا بھاری واقعہ ایسا نفس کش میں تم کو سناؤں۔ تمہارا ایک بھائی مہینہ تھا
 جو سو ابیس کا ہو کر گود خالی کر گیا۔ دو چاروں میں پلا پلایا موٹا تازہ تھپ
 پیش سے چٹ پٹ ہو گیا۔ یہ بھی ان کے لیے جنت کا پروانہ تھا کیوں
 جن کے کم سن بچے گود خالی کر جاتے ہیں وہ اپنے والدین کو بخشواتے
 اور جنت میں لے جاتے ہیں۔ صبح سویرے وہ سدھارا۔ مگر یہ
 حسب معمول ناشتہ لے کر گئیں۔ دل کو مضبوط تھا مے رہیں۔ جب وہ
 ناشتہ کر چکے تب کہا۔ کیا کوئی ایسے تھل ایسے استقلال کی مثال
 پیش کی جاسکتی ہے کہ گھر میں مردہ پڑا ہو اور ماں کا کلیجہ نکل رہا ہو اور
 غم نہ۔ جیسے گئی تھیں ویسے ہی تھوڑی دیر میں واپس آگئیں۔ حالت کیفیت
 جان بھر کر انہی نفس کش کی قربانی کرنا۔ دوسرا کام بنانا۔ مر گیا۔ چلیا۔ خستہ ہو گیا۔

وہ یوں اپنے آپ کو بٹھالے رہے۔ ماں کی ماستا یہ وقت اور ایسا
ضبط الشد اکہر انھیں کا کام تھا۔ والد ہمیشہ چھوٹی دھن کے سلیقے
حسن انتظام۔ ادب۔ لحاظ تمام دے۔ خدمت گزاری کے مدح رہتے
بلکہ بعض وقت میں نے سنا ہو کہ وہ فرط محبت پدری سے اُن کے
ہاتھ چوم لیتے تھے۔ تمھاری ماں روزہ نماز کی سختی سے پابند تھیں۔
قرآن شریف بڑی خوش الحانی کھن داؤدی میں بڑھا کرتی تھیں کہ خود
سنا کرتی تھیں۔ کبھی اُن کی بیچ وقت نماز اور تلاوت کلام مجید
ناغہ نہیں ہوئی۔ گو چھوٹے بچے تھے مگر طہارت کا بہت خیال تھا۔
معمول میں کبھی فرق نہ آیا۔ بسا اوقات وہ شہد کی نماز بھی پڑھتی تھیں
اشراق اور چاشت کی نماز بھی پڑھا کرتی تھیں۔ مگر کے کسی کام میں
وہ بندہ تھیں۔ کپڑوں کی کتر بیونت میں سینے سلائے میں ٹیسی مشاق
تھیں۔ بہت کم کپڑے وہ باہر سلواتی تھیں بیشتر گھر میں خم و سہا
کرتی تھیں۔ ٹانگا اُن کا بہت سہل تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ اُن کے
تقریف کیا کرتے تھے۔ باپ کی سی محبت کی بہتات سے۔ اچھی آواز۔
حُفرت داؤد بڑے خوش آواز اور خوش گلو تھے۔ اچھی طرز اور خوش آواز
سے پڑھنے کو کھن داؤدی کہتے ہیں۔ پڑھنا۔ پاک صاف دہنا۔ آدھی رات
کے بعد کی نماز۔ طلوع آفتاب کے بعد کی نماز۔ پہرے کی نماز۔ نماز۔

سامنے درزی کی سی دکان پھیلی رہتی تھی۔ کھانے پکانے میں سب کلاس
 تھیں۔ گو خدا ہاتھ تلے ایک چھوڑ دو دو مائیں دی تھیں اور پرکے
 کام کے لئے چھو کرے چھو کر یاں الگ مگر اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا
 شوق تھا۔ مائیں جب گھر والی کو مستعد پاتی ہیں تو وہ خود بھی ^{ساز}نی
 ہو جاتی ہیں۔ ایک آدھ سالن وہ خود ضرور پکاتی تھیں اور یوں
 بھی آب و نمک کی خبر رکھتی تھیں۔ کئی کئی دفعہ پتیلی کو جا کر دیکھتی تھیں
 شور باز زیادہ ہو یا کم۔ گوشت برابر بھجنا اور گھلا ہو یا نہیں۔ پراسٹھ۔
 بیسنی روٹی۔ پریشی روٹی اُن کے ہاتھ کی بہت عمدہ بڑی۔ پتلی
 اور گول ہوتی تھی۔ حلوسے۔ مرتے۔ اچار۔ کئی کئی قسم کی چٹنیاں
 ہمیشہ لگائے رکھتی تھیں کہ بچوں کا گھر تھا اور پھر آئے گئے کے
 وقت نے وقت کام آتی تھیں۔ غرض جس کو گھر کہتے ہیں وہ تو
 انھیں کے وقت میں تھا۔ اور اب جو تم دیکھتی ہو یہ گھر نہیں ہو صرف
 مکان ہو اور مکان بھی بلا مکین یعنی نہ وہ چہل پہل ہو نہ وہ روفت
 جینے کو خدا کے فضل سے سب زندہ ہیں بلکہ اُن کے زمانہ حیات
 سے آدمی ماٹا رہا اور زیادہ ہی ہیں مگر اُن کی بات اُن کے ساتھ

درجہ اول۔ کام پر متوجہ۔ چونچال۔ پرشیار۔ وہ روٹی جس کے اندر
 پھنکی دال کا بھر نہ بھر کر پکاتے ہیں۔ مکان میں کھنکھاتا ہے۔ گھما گھما

گئی اور جبکہ اُن کی ہمیشہ خالی ہوا اور رہے گی۔ تم کو خیال ہوگا کہ
 گھر اور مکان یہ تو دونوں لفظ مترادف اور ہم معنی ہیں یہ اتانے
 کیا انوکھی بات کہی۔ آؤ بیٹی میں تمہیں سمجھاؤں کہ گھر اور مکان ہیں
 کیا فرق ہے۔ ”وہی شہر میں عمارتوں کی کیا کمی ہو جس شہر پر دیکھو جس
 محلے میں جاؤ عمارتوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ کوئی چھوٹی ہو کوئی
 بڑی کوئی ایک منزلہ ہو کوئی دو منزلہ۔ کوئی پختہ ہو کوئی خام۔ کوئی خوش
 وضع ہو کوئی بد قطع مگر دیکھنا یہ ہر کہ ساری کی ساری عمارتوں ہیں
 وہ مکان کہتے ہیں جن پر گھر کی تعریف صادق آتی ہے۔ گھر اور مکان
 کہنے کو دونوں لفظ ہم معنی ہیں مگر یاد رکھو کہ گھر اور مکان میں وہی
 فرق ہو کہ جو ایک چٹیل میدان اور پچھلے پھولے باغ میں ہو۔ گھر
 اور گھر والی کے الفاظ تو سب جانتے ہیں کہ گھر والامیاں ہوا اور
 گھر والی بیوی لیکن اگر ہم گھر کی جگہ مکان والا اور مکان والی
 کہیں تو تم کیا سمجھو گی؟ یہی ناکہ مالک مکان۔ اس۔۔۔ معلوم
 ہوا کہ گھر بنانے کے لئے میاں اور بیوی کا وجود لازم و ملزوم ہے۔
 اسی طرح گھر آباد ہونا ایک محاورہ ہے جس کا مفہوم شادی بیاہ
 ایک معنی۔ ایک معنی۔ عجیب۔ نادر الوقوع۔ پکا۔ کچا۔ بات ٹھیک
 پڑنا۔ ویران۔ صاف سپاٹ جس میں دھت وغیرہ نہ ہوں۔ ہونا سفور۔
 مطلب۔ ۱۲

ہو جانا ہے۔ فلاں کا گھر آباد ہو گیا اس سے تم کیا سمجھو گی یہی تاکہ اُس کی
 شادی ہو گئی لیکن اگر گھر آباد ہونے کی جگہ ہم کہیں فلاں کا مکان آباد
 ہو گیا تو معنی بالکل بلیٹ جائیں گے اور صرف یہی سمجھا جائے گا کہ کوئی
 گھر خالی تھا اُس میں کرایہ دار آ گیا اللہ اللہ خیر صلاح۔ تو گویا گھر کی آبادی
 کی پہلی منزل شادی سے شروع ہوتی ہے اور جب میاں بیوی اُس میں
 رہنے بسنے لگتے ہیں تو وہ مکان گھر بن جاتا ہے۔ اسی وجہ سے گھر کا اجالا
 اور گھر کا چراغ آل اولاد کو کہتے ہیں۔ شادی سے گھر تو یقیناً بن جاتا ہے
 مگر اُس کی پوری رونق اولاد ہی سے ہوتی ہے۔ جس گھر میں بال بچے
 نہیں وہ گھر تو ہی مگر مکمل گھر نہیں بھرا پڑا گھر اولاد ہی سے ہوتا ہے۔ ایک
 محاورہ اور سنو "گھر کا نام ڈبونا" اس کے معنی ہیں خاندانی عزت
 کو برباد کرنا باپ دادا کی عزت کو بے لگانا لیکن کسی زبان سے تم نے
 "مکان ڈبونا" بھی سنا ہے اگر سنو تو سمجھو گی کہ وہ گھر طوفان میں غرق
 ہو گیا۔ یہ صرف "گھر" ہی ہوتا ہے جس کا تعلق اپنی عزت یا باپ
 کی لالچ اور خاندان سے ہے۔ اسی طرح میاں بیوی میں قطع تعلق
 ہو جانے کو گھر کھوٹا یا گھر کا جاتا رہنا یا برباد ہو جانا کہتے ہیں۔ دیہات
 میں لوگ پیار سے "گھر بسی" بھی سہاگن کو کہتے ہیں۔ گویا میاں بیوی
 پورا۔ عیب لگانا۔ چھٹم چھٹا۔ ۱۲

کاسنجوگ ٹوٹا اور گھر گیا۔ علاوہ بریں گھر دار ہونا۔ گھر دار کا نہ ہونا یہ محاورے
 بھی ایسے ہیں جو پوری طرح بڑھا کر کرتے ہیں کہ گھر واصل ہو گیا ہے
 گھر ہونا میاں بیوی کے نباہ اور حسن سلوک کا نام ہے اور گھر کا نہ ہونا
 اس کے برعکس۔ میاں بیوی کی اگر آپس میں بھتیجی ہو تو وہ گھر گھر ہو
 فی نفسہ گھر کوئی چیز نہیں۔ ان محاوروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مکان
 اور گھر میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ مکان تو محض اینٹ پتھر کے
 انبار کا نام ہے لیکن گھر کے معنوں میں بہت وسعت ہے۔ گھر کا تعلق
 میاں بیوی اولاد اور کل خاندان سے ہے۔ اس کی ہستی اور بہار
 میاں بیوی کی موافقت سے ہے اس کی تباہی خاندان کی تباہی ہے
 یاد رکھو کہ گھر کے وسیع مفہوم میں تمام خاندان کے تعلقات
 خانہ داری اور ہر قسم کی گھریلو خوشیاں شامل ہیں۔ ایسی حالت
 میں اگر کسی سے یہ پوچھیے کہ ان سیکڑوں مکانوں میں گھر کون سا
 ہے تو کیا ہمارا سوال کچھ نہ لے جا ہو گا؟ انگلستان کا ایک مشہور مصنف
 مصنف رینکین نامی ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”مرد وسیع دنیا بخت و شقت
 کرتا ہے۔ اُس کو مصائب و استحقاقات کی آگ میں سے گزنا پڑتا ہے۔“

ملاپ۔ موافقت۔ خلافت۔ الٹا۔ سٹاک۔ موافقت ہے۔ میل ملاپ
 ہے۔ ڈھیر۔ گنجائش۔ گھری۔ پریوٹ۔ ۱۲

اُس کو نا کام یا بیان پیش آتی ہیں اور مقابلے کرنے پڑتے ہیں وہ
 خطبیاں کرتا ہے پھر طرح ہوتا ہے یا سطح بن جاتا ہے۔ کبھی وہ غلط راستہ
 پر بھی کام فرما ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ اُس کے جذبات کُرت ہو جاتے ہیں
 لیکن عورت کو وہ ان تمام چیزوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ اُس کے
 دماغ پر اُس کی بیوی حکومت کرتی ہے اور جب تک بیوی کی اپنی خطا نہ ہو
 گھر میں کسی قسم کی غلطی نہ پڑے۔ لالچ یا کسی کشیدگی کا گزند نہیں ہوتا یہ ہیں
 گھر کے حقیقی معنی۔ گھر سکون و آرام کا مقام ہے اور نہ نقصانات اور
 مصائب سے محفوظ رہنے کے لئے ایک چائے پناہ ہے بلکہ تمام قسم کے
 خوف و تشکرات شک و شبہ اور لڑائی جھگڑوں سے امن کی جگہ ہے جس
 گھر میں یہ بات نہیں تو وہ گھر ہی نہیں جہاں تک اس بیرونی زندگی کے
 تشکرات و دخل پاتے ہیں اور میاں بیوی بیرونی زندگی کی ناسوائف جنبی
 اور دشمن صحبت کو اپنے دروازے کی چوکھٹ میں قدم رکھنے کی اجازت
 دیتے ہیں یہ گھر نہیں رہتا بلکہ وہ گھر شیخ و نیا کا ایک خطہ ہو جاتا ہے جس پر
 تم نے ایک چھت تو سایہ کے لئے ڈال لی ہے اور اندر آگ روشن کر دی
 ہے۔ جب تک یہ ایک مقدس مقام اور ایک پاک عبادت گاہ ہے اور اس کی
 زنجی۔ تالچ دار۔ چلتا ہے۔ سخت۔ کھچاؤ۔ تنانخی۔ نجش کشاؤ
 پھیلا ہوا۔ ٹکڑا۔ بڑھک۔ ۱۲

بچت سکون و اطمینان کا ایسا سایہ ڈالتی ہے جیسے وہ پہاڑ جو دریان
 اور تپتے ہوئے ریگستان میں کھڑا ہو۔ اس کی آگ محبت اور شفقت کی
 ایسی روشنی پھیلاتی ہے جیسے روشنی کا وہ مینار جو طوفانی سمندر میں استوار
 ہو۔ وہاں تک یہ گھر کے لقب کا استحقاق رکھتا ہے اور اس پر گھر کی پوری
 تعریف صادق آتی ہے۔ جہاں تک سلیقہ مند بیوی کا گز ہو گا وہ اس گھر
 کو اپنے ساتھ لائے گی۔ تاروں کی چھپاؤں اس کے سر پر ہوگی۔ سرو
 اور اندھیری راتوں میں جگنوؤں کی ٹٹھاہٹ اس کی روشنی پہنچے گی۔
 جہاں کہیں بھی وہ موجود ہو گھر کا تمام لطف اور برکتیں اس کے دم کے
 ساتھ ہیں۔ ایک شریف عورت گھر کی چار دیواری کو زیادہ وسیع کر کے
 نئے خانہ ہستیوں پر بھی فضا گستری کرتی ہے خواہ اس کے گھر کی دیوار
 رنگین دیواریں اور چھتیں خوب صورت چھتیں نہ ہوں۔ مرد گھر کا بادشاہ
 ہے اور عورت اس چھوٹی سی سلطنت کی ملکہ یا وزیر یا تدبیر عورت کی حکومت
 توپ اور تلوار کے بل پر نہیں ہو بلکہ اس کے ہتیا رخص محبت۔ اُلفت۔ عفو
 اور شفقت ہیں اور جو سلطنت بھی ان ہتیاروں سے کام لے اس کی
 جڑیں ایسی مضبوط ہو جاتی ہیں کہ کوئی قوت انھیں متزلزل نہیں کر سکتی۔

دل خمی۔ ویران۔ گرم جھلکتے۔ ریشمیلے میدان۔ منار۔ لاٹ۔ گھر کا خطاب
 نام۔ سایہ۔ چمک۔ جن کے گھر نہ بنی۔ بڑھو۔ ٹھکانا۔ گھر کا۔ روشنی ڈالنا۔
 آواز نہ بولنا۔ متعلق کرنا۔

لیکن قدرت نے جس سلطنت کا تاج عورت کے سر پر رکھا ہے عورت نے
 نفرت اور حقارت سے اُسے پھینک دیا۔ گھر گھر صبر و کھونا چاقی
 پھیلی ہوئی ہے۔ خور و کر کہتے گھر صحیح معنوں میں گھر کہلانے کے سزاوار
 ہیں ورنہ ہر جگہ ان کی حیثیت محض ایک سرے کی سی ہے جس میں رات
 گزارنا بھی دو بھر ہو جاتا ہے۔ ان میں مخالفت اور کشیدگی اور دو ٹوٹی کی
 حکومت ہے۔ بے چینی اور پریشانی کا دور دورہ ہے۔ میاں مشرق کو جاتا ہے
 تو بیوی مغرب کو دونوں کی مت جد۔ دونوں کا طرز عمل متضاد۔ کیسوں
 ہو تو کیسے اور ملاپ ہو تو کیوں کر۔ مرد و زن بھر کے جھگڑنے بیٹھانے کے
 بغیر حیات کو گزار لکھنا گھڑتا ہے تو اُس کو ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ وہ
 ٹوٹ اور تلواریں حکومت سے محبت اور شفقت کی سلطنت میں آگیا ہے بلکہ
 اٹھا ایسا معلوم دیتا ہے کہ جیسے چوہے میں سے نکل کر جہنم میں کود پڑا۔
 اپنی کاش عورت کو اپنی ہستی کا احساس ہو۔ وہ دنیا میں اپنے مقام
 اور درجے کو سمجھے۔ گھر کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے۔ اپنی
 سلطنت کا تاج اپنے سر پر رکھے اور صحیح معنوں میں ملکہ بن جائے
 اُس وقت یہ تمام مٹی کے تودے جو آج کل مکان سے زیادہ محبت
 نہیں رکھتے محبت و الفت کے محل بن جائیں گے اور صحیح طور پر گھر

کا انتظامی۔ قابل۔ ہستی۔ ایجن۔ بارئ۔ محل۔ سعادت۔ الگ۔ جہاں خلاف۔

کا مراقبت۔ ہرگز نہ ہو۔

کہلا سکیں گے۔ یہ گھراؤ و مکان کی لفظی بحث بطور جملہ مقررہ کے
 تھی اب اصل بات کی طرف پھر رجوع کرتا ہوں۔ تمھاری ماں جس غرض
 سے اس گھر میں لائی گئی تھیں اور جس موقع پر یہ سارا کھڑا گیا تھا
 اور اوکھلی میں سروینا گوارا کیا تھا اس کے پورے ہوسنے کی کوئی
 جھلک بھی نہ دکھلائی دیتی تھی۔ میری ماں کو سخت مایوسی کا سامنا تھا
 اور ایک گونہ ان کو انفعال اور ندامت بھی تھی اور مجھ پر بھی ملے انتہا
 بوجھ طعن و تشنیع کی تھی جس کا میں مستحق تھا۔ یکے نقصان مایہ و دم
 شہادت ہمسایہ۔ ان کے بھی علاج معالجے بہت کچھ ہوئے مگر کچھ
 مفید نہ پڑے۔ تمھاری ماں بھی مایوس ہو گئیں اور ہم سب بھی سمجھ
 کہ یہ مفت کی بلا سر پڑی۔ گئے تھے نماز بخشاؤ نے روزے گلے پڑے
 جوٹھے میں سے نکلے بھاڑیں پڑے۔ مگر کچھ راستے بس کی بات نہ تھی
 تمھاری ماں نے چاری سہموں کی ماری کھلی جاتی تھیں لوگوں کے
 نہایت دل خراش طعنے سنتی تھیں اور خون کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتی
 تھیں۔ سوائے صبر و شکر اور اپنے خالق پر بھروسے کے اُف نکلتی

یہ دشمنِ خدا تہذیبِ نسواں سے کیا گیا ہے۔ متوجہ نہ ہوں۔ واپس آتا ہوں۔ کھڑا۔

شعبۂ اطفال پر چھاپیں۔ نا اُمیدی۔ ذرا سی۔ شرمندگی۔ پشیمانی پھٹاؤ۔ زندگی
 وہ دھاریں جو آج کے بچوں کے لیے ہیں یعنی بھروسہ ایک تو اپنا نقصان سہارے دوسروں کی طرف
 اختیار۔ محروم۔ خدشوں۔

میری والدہ اسی تمنا میں مر گئیں مگر صورت حال نہ بدلنی تھی نہ بدلی۔ میرے
 باپ بھی اپنی جگہ چپ تھے گو بہت سے خوش تھے مگر اصل خوشی جس چیز کی
 ہو سکتی تھی جب وہی نہیں تو یہ تھمہ پہنچ۔^۱ مجھ سے زیادہ میری لاویڈی کا صدقہ
 میرے باپ کو تھا اُن دنوں مجھ گیا تھا۔ اُن کی کوڑی بٹھ گئی تھی۔ عظم یعنی
 بانجھ پسنے کا کاٹک ایک کاشیکہ میرے سر اچھی طرح تھپ گیا تھا کہ ایک چھوڑ
 دو دو بیویاں تھیں اور چوسنے کا تو پتہ بھی پیدا نہ ہوا۔ میری بڑی بیوی جو
 پہلے ہی سے میری نرمی کا ناجائز استفادہ کرنے کی عادی تھیں اور شہر
 ہو گئیں اور ہوا ہی چاہیں۔ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ تمھاری ماں
 کیا کیا وظیفہ پڑھے۔ کیسے کیسے گڈے تعویذ کیے۔ غرض تنے کی
 زمین اوپر کمر ماری اور آخر کار بار بار کر تھک کر مجبور اور مایوس ہو کر بیٹھ گئیں۔
 مایوسی اور حرماں تعصبی کی گھٹنگو گھٹانے چاروں طرف سے گھیر لیا
 اور جس سے سناؤ بھی کہتا تھا کہ تو بہ تو بہ کرو بس ان کے ہاں اولاد نہ
 غریب سیدانی پطرح طرح کی پھبتیاں اُڑتی تھیں غریب کی جو رو سب کی
 کچھ بھی نہیں۔^۲ سبے اولادی۔ امید کے منتقل ہو جانے سے دل کا سرو پڑ جانا۔
 منہ مہونا۔ الزام۔ دکا دیا گیا۔ ٹھیک طور پر دھرو گیا۔ جہاں تک گوش
 ممکن تھی کی۔ کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ گہری۔ زور شور کی۔ آواز تو اڑ
 دیتے۔ غریب آدمی کو جو پاس ہے دبلے۔ ۱۲۔

بھابی جس کے منہ میں جو آتا تھا بے وضکر کہہ بیٹھتا تھا۔ خود تھاری
چھپتی اسد سنٹھے کہا کرتی تھیں کہ ان کی پنڈ لیاں کچھ اس وضع کی ہیں
کہ اگر ان کے ہاں اولاد ہو جائے تو میں ناک کٹواؤں۔ مگر دنیابید
قائم۔ امید کے سہارے ہم دونوں جیتے تھے۔

کیا ہو وہ چیز ہمیشہ جس سے دل شاد؟ کیا ہو وہ چیز جس سے خوشی کی بنیاد؟
کون سی کشت ہو وہ جو شادناں؟ بہتا رہے فصل میں سبزہ جس کا
کون سا باغ ہو وہ جس میں خزاں کو نہ ہو بار؟

کون سا باغ ہو وہ جس کی ہمیشہ ہو بہار؟ سیوہ تازہ سدا جس کا ہو بھاتا جی کو
سبزہ نوخاستہ جس کا ہو گھٹانا جی کو پھول پھل سے ہی کد رہتے ہیں جس سے تیار
باغ امید ہو وہ جس کی ہمیشہ ہو بہار
رنگ و بو اس کی ہر اک جائے نرالی دیکھی
فیض سے اس کے کوئی جائے نہ خالی دیکھی

آس وہ شے جسے اہل مرتبت کہتے آس وہ شے جسے مایہ بہجت کہتے
آس وہ چیز جس پر بے نشاستہ زندگانی کی اگرچہ جیو اسی سے ہو بہار
اس سے بڑھ کر نہیں ہر درد کا درماں کوئی

۱۔ تامل۔ دنیا ایک سہارا قائم ہے۔ جیتا تک سانس ہے آس ہے۔ کھیت۔ ہر تازہ۔ روٹی
پنا۔ ہر بھرا۔ دل۔ خوشی۔ اُٹی ہوئی ہر بادل۔ فریفتہ کرنا۔ جمع شجر۔ خوش۔ غیب۔ لٹکوا
خوشی کا سر مایہ۔ خوشی۔ ٹھکانا۔ عکاس۔ ۱۲۔

اس سے بہتر نہیں صحت کا نگہباز کوئی

ہوتی ہے ہجر کے مارے کو تسلی اس سے
ہوتی ہے ہجر کے مارے کو تسلی اس سے
نہ کٹھن رستے ہیں ساتھی ہو کوئی اس سے
نہ اڑ وقت میں حامی ہو کوئی اس سے

مونس و یار یہی ہوتی ہے تنہائی میں

سب کی غم خواری یہی ہوتی ہے تنہائی میں

ای مری خاطر خستہ کی توانائی فزا
ای مری سینہ غمناک کی اندوہ ربا
کامیابی کی نہیں تیر سو کوئی سبیل
راہ مقصد کی نہیں تیر سو کوئی دلیل

تو ہی خلوت میں ہو و مساز ہماری احوال

تو ہی خلوت میں ہو ہمزاد ہماری احوال

ہم کو مایوس تو ہرگز نہیں ہونے دیتی
ہاتھ سے شستہ مطلب نہیں ٹھو دیتی
کامیابی کی دکھاتی ہے تو ہم کو تصویر
نامرادی سے بھی ہونے نہیں دیتی و لکیر

بول بالا ہر زمانے میں ترا اے امید

تو ہی پونہ جاتی ہر اک کام میں ہر ہم کو نوید

جدا دلی - سخت مشکل - یقینیت کے وقت - حمایت کرنے والا - مددگار - غم خوار - ہمدرد
دو ٹا بوا دل - طاقت - قوت - غم کے مٹانے والے - رستہ - مطلب کے رستہ کی
بھڑ بھڑ کا - رفیق - تنہائی - بھیدی - مطلب کی ڈوری یا باگ - رنجیدہ

سروج - نام - خوش خبری - ۱۲

تو بہارِ غم دل کی ہو مٹانے والی
تو ہمیں صورتِ شادی ہو دکھانے والی
چہرہ صورتِ مقصد اٹھاتی ہو نقا
روئے دل کو سج کر دیتی ہو ہر طرف جلا

تجھ سے پاتے ہیں طبیعت میں بہت استقلال
حال آتا ہو نظر تجھ سے ہمیں استقبال
کوشش کرتے ہیں ہر کام میں تاجِ تیر
مدد پاتے ہیں انجام میں بل پر تیر
تو دکھا دیتی ہو مقصد کی ہم نقولیں
تو سمجھا دیتی ہو پھر اس لیے تدبیریں
دل سے اُس ماں کے کوئی اُس کی خوشیاں
منتیں مان کے بچے کو بو پایا جس نے

کس سے انداز لیتی ہو بلائیں اُس کی
کس کس امید پہ جاں سق ہو قرباں کتنی
بوسہ لیتی ہو کبھی اُس کی جبین کا غوش ہو
دودھ پچھو گو دین لے کر ہر پلائی اُس کو
کبھی گہوارے میں لے جا کے سُلاتی ہو اُسے
پھر اٹھا کر کبھی چھاتی سے لگاتی ہو اُسے
پھر وہ اُس کو ہر اک انداز سے لوری دیتی
بھیننی بھیننی عجب آواز لوری دیتی

بٹکانے والی - ہٹا دینا - پردہ - مضبوطی - موجودہ زمانہ -
آنے والا زمانہ - بھروسے - زور - پیشانی - بچے کے سُلانے

کا گیت - خوش گوار - میٹھی - ۱۷

رہتی ہو دھن میں اُس کی فہرستیں پھر گھٹنوں کا جب وہ ذرا نخت جگر

پھر تو وہ رستے میں ہر اُس کے بچھاتی آنکھیں

پاؤں اور گھٹنوں سے اُس کے ہر لگاتی آنکھیں

واری جاتی ہو کبھی ہوتی ہو قربان بھی کبھی لُٹتی غذا کرتی ہو اور جان بھی
کرتی ہو ساگر اُس کی بڑی دھوم و جی کو خوش کرتی ہو اس دی معصوم و

پورے کرتی ہو بھی اپنے وہ دل کے ارماں

سارے گننے کو بلاتی ہو گھر اپنے مہاں

سو سوا نواز سے کرتی ہو وہ کار سنگا دیکھتی ہو وہ پھر آسید کی خوشیوں کی پہل
جون جوں بڑھتا ہو اسی طرح وہ کافر تہ ہوتی جاتی ہو آسیدوں کی خوشی بھی تہ

پھر وہ پڑھنے کے لئے رکھتی ہو تاکید مدام

ہر طرح سے اُسے دیتی ہو ہمیشہ آرام

کہتی ہو اُس کو خدا جل جلالہ پر واپس چا چھوٹی سی عمر میں بچہ مر قابل ہو جائے

جب وہ لکھ پڑھ ہو انکی بدی آگاہ کرتی ہو وہ بڑی طیدی پھر اُس کا یہاں

ہوتی ہو باب کو بھی گر چہ بہت سی ہی خوشی

پر کہاں اُس کو ہو اگر تی ہر ماں کی سی خوشی

۱۔ شغل - صدقے - بناؤ - آراستگی - سونگنی - ہمیشہ -

۲۔ بیکار کر بٹا ہو جائے - واقعت - ۱۲

میری بیوی کو تلمی لگی ہوئی تھی یا یوں کہو کہ جان پر بی ہوئی تھی وہ ایسی
 مایوسی کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتی تھیں اُن کی آنکھ کا آنسو تھما تھا۔
 انھوں نے بلا میرے علم و اطلاع کے سینٹ سٹیفنز زنا نہ ہاسپٹل
 میں علاج شروع کیا بعد میں معلوم ہوا کہ کچھ آپریشن بھی ہوا۔ غرض
 کچھ بھلے دن آئے۔ سو کچھ حقیقی ہیرا بیری ہوئی۔ قدرت خدا سے
 وہ لہلہا بنے لگی۔ لیکن یہاں مایوسی اس درجے چھائی ہوئی تھی کہ
 وہ اپنے خیال بھی اس طرف نہ جاتا تھا۔ ندامت اور شرم سے کوئی
 سنہ سے بھاپ نہ نکالتا تھا۔ میم جو معالج تھی وہ اپنی جگہ بغلیں بھاہی
 تھی مگر میری بیوی نے کانوں کان کسی کو خبر نہ لی کیوں کہ اُن کو خود
 اس امر کا یقین نہ تھا وہ اس شش و پنج میں تھیں کہ کہیں باہر ہوائی باغیچہ
 سے اُلٹی جگہ ہٹسانی نہ ہو۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی جب
 علامات حمل بفضلہ تعالیٰ بخوبی ظاہر ہو گئیں تو پانچویں مہینے مجھے خبر ہوئی
 وہ بھی نہ چھوٹی دہن کی قلم سے بلکہ میم صاحب کے فیضانِ رقم سے
 ۱۔ قراری۔ اچھا سمجھتی تھیں۔ عملِ جراحی۔ آپچھ۔ چھڑکاؤ۔ سینچنا۔
 ۲۔ ستوتی۔ وار و مال۔ بھول کر بھی دھیان نہ آتا تھا۔ مطلق ذکر نہ کرتا تھا۔
 ۳۔ علاج کرنے والی۔ خوش ہو رہی تھی۔ ذرا بھی۔ تردد۔ تذبذب۔ ۴۔ شرم
 کی جس کی اصل نہ ہو شافی دنیا جسے۔ ندامت ہو۔ کھنے کی برکت ۱۲

مجھے سیم کا خط دیکھ کر ایک شادی مرگ ہو گئی۔ کہاں میں اور کہاں یہ بات
بار بار خط کو پڑھتا تھا اور میری حالت یہ تھی۔ ۵

بٹس کہ زین مرزہ جان بخش خود بالیدم غنچہ ساں در برہ مانگ بھی گشت قبا
ڈاکٹر سیم اور وہ بھی معالج اُس کی تحریر میرے لیے کافی اطمینان دہنی
چاہیے تھی مگر وہ دھکا جڑا چھا چھوٹا بھونک کر پکڑا ہوا۔ خود چھوٹی ڈاکٹر
سے تصدیق چاہی۔ بات سچی اور پکی نکلی۔ محنت کی راحت ملی منہ مانگی
مراد پائی۔ جو شیوہ اکرنا ہی وہی میوہ کھاتا ہو۔ پہاڑ کے اوجھل رانی۔
سیم کا علاج ایک بہانہ تھا اُس کے فضل عسیم کا۔ پس خوشی کا کیا ٹھکانہ
تھا۔ سارے کہنے میں تعجب کے ساتھ خوشی پھیل گئی۔ میرے والد
اپنی دیرینہ آرزو کے پورے ہونے سے جا مے میں نہ سماتے تھے۔
اب بھی لوگ نہ چو کے کوئی کہتا تھا کہ بیٹ میں کوئی بلا سما گئی ہو نہ ہو
آسیب کا خلل ہو یا بلا کا دخل ہو۔ ایسوں کے ہاں تجھ ہو جائے تو
بھلی چلائی سخا کو دیکھا نہیں قتل سے بچا نا یہ بھی ایک گپ اڑا دی ہو۔

یہ ایک کوئی بڑی خوشی پر نہ جیتی ہو تو اُس کا اثر قلب پر بعض وقت دفعۃً ایسا پڑتا ہو
کہ انسان برداشت نہیں کر سکتا اور مرنے کی ہی حالت ہو جاتی ہو چوں کہ میں اس
خوش خبری سے اپنے آپ بڑھ رہا تھا جس طرح کلی منہ بند ہوتا ہو اسی طرح میرے
جسم پر مارے خوشی کے، میری قبا (پوشاک) پھنس گئی تھی۔ یعنی میں خوشی سے
(دانی و صفحہ آئندہ)

مجھ کو غدشہ تھا کہ اکثر اسقاط بھی ہو جاتا ہو کہیں خدا نخواستہ ایسا نہ ہو۔
 طرح طرح کے وہم دل میں آتے تھے۔ پتے پیٹ میں بھی مر جاتے ہیں
 یا ہوتے ہی مر جاتے ہیں۔ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے۔ ناک گڑگڑ
 کے تو یہ دن آیا ہر اب نہیں معلوم کیا ہوتا ہو۔ غرض خدا خدا کر کے
 بحالتِ بہیم ورجاہ یہ دن بحیر و خوبی ختم ہوئے۔ اس سے بڑھ کر میرے
 لیے اور کون سی خوشی ہونی ممکن تھی۔ میں بھی بہ حصولِ خصیتِ طیل
 پر لگا کر دلی یونچا۔ انسانِ خلقۃ بڑا سنے صبر اور جلد باز پیدا کیا گیا ہو۔

تکمیلہ نوٹ صفحہ ۱۲۳۔ پھول گیا۔ اطمینان دلانے والی۔ جو شخص
 دودھ سے جل جاتا ہو وہ ایسا ڈر جاتا ہو کہ چچا چھ کو بھی جوٹھنڈی ہوتی ہو دودھ
 سمجھ کر بھونک بھونک کر پیتا ہو۔ مراد انتہا درجے کی احتیاط سے ہو۔ جو انتظار
 کی زحمت اٹھاتا ہو یا تکلیف اٹھاتا ہو وہی راحت بھی پاتا ہو۔ ظاہر بڑی مشکل مگر سچ
 پوچھو تو کچھ بھی نہیں۔ اسی مضمون کی فارسی کی ایک مثل ہے ”کوہ کنڈن
 و موش برآمدون“۔ بڑی بہربانی۔ رحمت۔ حد۔ پُرانی خواہش۔
 ممتا۔ باز نہ آئے۔ بھوت پریت۔ جنات کا اثر۔ تو انوکھی بات ہو۔
 اقوال۔ فضول بات۔ ۱۲۔

۱۔ اندیشہ۔ تروہ۔ فکر۔ پیٹ نکل جانا۔ گر جانا۔ خدا نہ کر سکے ایسا ہو۔ غصہ اور
 اسید۔ اچھی طرح۔ لٹی چھٹی۔ جلدی سے بھاگ بھاگ۔ مستحب۔ جلدی کرنا والا۔

ذرا سی نا اسیدی میں آس توڑ بیٹھتا ہوں اور ذرا سی خوشی میں اچھل پڑتا ہوں
 خداوند تبارک و تعالیٰ خود فرماتا ہوں۔ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا۔ اور
 وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأْبِجْأُنِيهِ وَإِذَا مَسَّهُ
 الشَّرُّ كَانَ يَكُودًا۔ میرے والد فرط محبت سے فرمایا کرتے تھے کہ
 بشیر کے ہاں اگر ایک لڑکی بھی ہو جائے تو میں اُسے بھی سونے میں
 تول دوں مگر میں دل ہی دل میں بیٹے کا آرزو مند تھا کہ پہلو ٹی کا تو
 خدا لڑکا ہی دے۔ لڑکی بھی میرے ہاں سوا لڑکوں سے بڑھ کر ہو گرا تھی
 اسید واری اور جانکا ہی کے بعد پوری خوشی لڑکے ہی کی ہو گئی۔ اللہ
 تعالیٰ کے قربان جائیے کہ میری دلی اور برائی اور خدا نے جیتا جاگتا بیٹا
 دیا۔ جس کے آتے ہی گھر کی رونق ہی کچھ اور ہو گئی۔ چاروں طرف
 سے مبارک سلامت کی دھوم مچ گئی۔ خدا نے اُسے پروا چٹھیا
 میرا منہ اس قابل کب تھا۔

بیٹے کی خوشی

بیٹے کو لوگ کہتے ہیں آنکھوں کا نور ہوں
 ہوں زندگی کا لطف تو دل کا شہر ہوں

اور انسان بڑا جلد باز ہوں۔ اور جب ہم انسان کو کوئی نعمت عطا فرماتے ہیں
 تو دانتا ہم سے سُنہ پھیرتا ہوں اور پہلوتی کہ تاہم اور جب اُس کو کوئی تکلیف
 پہنچتی ہے تو اُس توڑ بیٹھتا ہوں۔ محبت کی پہنات۔ پہلا بچہ نہ محبت۔ پوری ہوئی۔
 خوشی۔ لطف۔ ۱۲



Munzir, 10½ months

منذر (سارھ دس مہینے کا)

گھر میں اسی کے دم پر برسمت روشنی
خوش قسمتی سے اُس کو نشانی سمجھتے
اکبر بھی اس خیال سے کرتا ہوا اتفاق
البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہو ہونہار
سننا ہر دل لگا کے بزرگوں کی پند
برتاؤ اُس کی صدق و محبت ہو بھرا
افکار والدین میں ہر دس وہ شریک
راضی ہو اُس پر باپ کی جو کچھ مصلحت
رکھتا ہو خاندان کی عزت کا خیال
کسبِ کمال کی ہر شب روز اُس کو
لیکن جہاں ان صفات کا مطلق نہیں پتا

نازاں ہو اُس پر باپ تو ماں کو غور کر
کہتے ہیں خدا کے کرم کا ظہور ہو کر
اُس کا بھی ہر قول کہ ایسا ضرور ہے
مائل ہو نیکیوں پر بُرائی سے دور
وقتِ کلام لب پہ جناب حضور
اُس میں ہر فریب نہ کچھ مکر و زور
ہم دروہی معین ہو اہل شعور
صابر ہو یا ادب ہو عقل و غور
نیکوں کا دوست صحبت بد نصور
علم و ہنر کے شوق کا دل میں ہو فور
اور کچھ بھی ہو خوشی تو خوشی کا قصور
(حضرت اکبر الہ آبادی)

دنوں خوب گہا گہی اور چہل پہل رہی۔ والد مرحوم نے مجھے بلایا اور فرمایا کہ
اُن کے کا نام کیا تجویز کیا؟ میں نے دو نام سوچے ہیں ان میں سے جو
تھیں پسند ہو رکھو۔ سب سے پیارا اور موزوں نام تو لکھنؤ ہے جو نصیر

حرف۔ مخزن کرنے والا۔ ظاہر ہونا۔ جھکا ہوا۔ نصیحت۔ مکر۔ فریب۔ ہوکا۔ فکر کی طرح
ماں باپ دونوں۔ درگاہ۔ حب عقل و دانش۔ غیرت مند۔ نفرت کرنے والا۔ کمال کمانا۔
حاصل کرنا۔ رات دن۔ طول۔ شوق۔ افراط۔ مجتہات۔ ۱۲

بشیر کی لیکن کہنے لوگ ہیں جو اس کا صحیح تلفظ کر سکیں گے اور بزرگوار
 لگاے گا نتیجہ یہ ہوگا کہ باپ بیٹے کا نام ایک ہی ہو جائے گا۔ دوسرا
 نام مندر ہے جو پیغمبر صاحب صلعم کا نام تامی ہوا اور قرآن شریف میں
 بھی آیا ہے۔ اِنَّمَا اَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ اور میرے نام
 سے ملتا جلتا ہے۔ میں نے فوراً عرض کیا کہ بسم اللہ آپ ہی نام پر ہوں
 کیجئے۔ والد اکثر اس کو مُنْذِرٌ رَابِعٌ مَّا اَوَّلَ السَّمَاءِ کہا کرتے تھے
 یعنی جس طرح بارش کا پانی پتھر اور پتھر اور بلا آمیزش ہوتا ہے یہ بھی ویسا ہی
 شریف اور رحمت باری ہے۔ میں نے لڑکے کے ہوتے ہی اس خیال
 سے کہ تمھاری بڑی اماں کا دل میلانہ ہونے لگے گا اُن کی گود میں ڈالنا
 چاہا مگر انھوں نے اس کو گوارا نہ کیا۔ میں نے اُن کی طبیعت کے
 خلاف اصرار مناسب نہ سمجھا۔ چھٹی۔ عقیقے اور چلے تک ہمانوں کی تانتا
 لگا رہا۔ چوں کہ بہت آرزوں کے بعد خدا نے یہ دن دکھایا تھا۔
 سارا کنبہ بلکہ وہ عزیز قریب بھی جو شہر کے باہر تھے سب سٹٹ آئے تھے۔
 جب سب بھڑچھٹ گئی اور گھر معمولی حالت پر آگیا تو ایک دن مجھے
 یوں لگا۔ تم تو صرف (عذاب خدا سے) لوگوں کو ڈرانے والے ہو اور ہر ایک
 قوم کا ایک نہ ایک ہڈی کرنے والا ہو گزرا ہے۔ نام رکھ دیجئے۔ پاک صاف
 چھنا چھنایا۔ نے میل۔ خالص۔ جمع ہو گئے تھے۔ رکھے ہوئے تھے۔ اور طرح
 ہو گئی۔ ۱۲

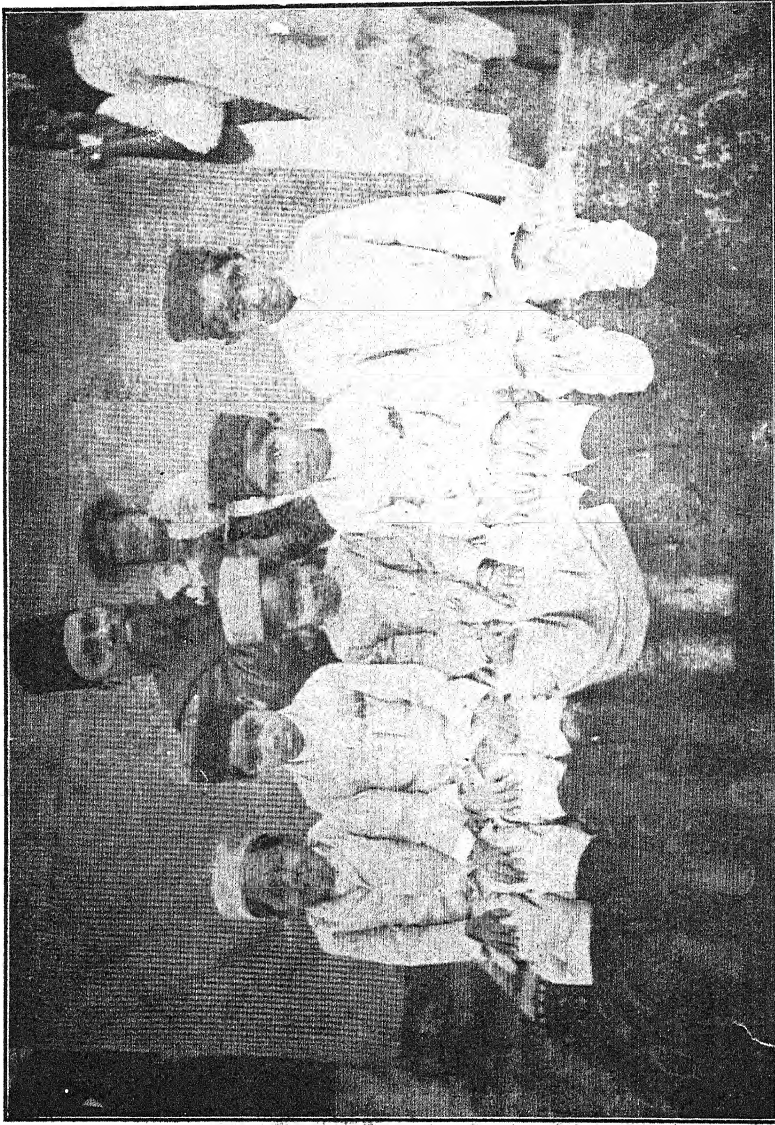
والد نے بلایا اور فرمایا۔ ”بھائی بشیر! منذر کے ہونے میں تم نے غور کیا ہے؟“
 کے ہر کائے میں آکر میں جانتا ہوں کہ بہت خرچ کر ڈالا۔ میں اس اسرارِ حق کو پسند نہیں کرتا مگر خیر تمھاری خوشی لیکن اس تقریب میں تمھارا جو کچھ بھی خرچ ہوا۔ خواہ وہ جائز ہو یا ناجائز دنیا جائز خرچ سے بھاٹیوں۔
 ڈونٹیوں اور دیگر قسم کی فضولیات اور لہو و لعب سے مراد ہو، تم شوق سے مجھ سے لو۔ میں نے اس شفقتِ پدری کا شکریہ ادا کیا اور عرض کیا کہ ”اور یہ سب کس کا ہو۔ یہ بھی تو آپ ہی کا ہو۔“ وہ خوشی کل صرف دینے کو آمادہ تھے مگر میں نے نہ لیا کہ بات ایک ہی تھی اُن کا اور میرا وہ یہ کچھ جدا تھوڑی تھا۔ کھی کہاں گیا کھچڑی میں اور کھچڑی کہاں گئی پیاروں کے پیٹ میں۔ میری وہی مثل ہوئی گڑ کھاؤں کالنگلوں سے پرہیز۔ آخر یہ گوشت پوست کس کا ہو۔ جو کچھ تم دیکھتی ہو یہ سب انھیں کی جوتیوں کا صدقہ ہو اور انھیں کی دعا کی برکت کا ثمرہ۔ وہ تم بھائی بہنوں کے لئے کچھ بسکٹ یا سٹھائی لگا رکھتے تھے اور جب سب مل کر روز صبح کو اُن کے پاس سلام کو حاضر ہو ا کرتے تھے تو تم کو مجھے کچھ کھلایا کرتے تھے اور پیسے روپیے بھی دیا کرتے تھے۔ ایک دن ناگدوکر کہ ہم لوگ حیدر آباد جا رہے تھے چلتے وقت تم کو ایک ایک رُوٹل وصول فرمائی۔ کیشل کو دو۔ طیارہ کل جہز سے پرہیز نہیں چھٹی ہوئی جہز لینے میں ناگلی جہز رہا۔ یعنی جان و مال۔ یہ پھل۔ ۱۲۔

انہوں نے دیا۔ میں بھی تمہارے ساتھ تھا میری طرف بھی ایک ہاتھ
 شفقت اور حسرت سے دیکھا (اور یہی آخری ملنا تھا) اور کچھ تاتل کے
 بعد مجھے بھی ایک روپیہ دینے لگے اور کہا۔ ”سیاں بیشیہ! بھلا تم کو
 ایک روپیہ کیا دوں۔ تم تو سوروپیے کو بھی الف خالی سمجھتے ہو۔ تم شاید
 اس کی قدر نہ کرو یا ممکن ہو کہ تم کو ناگوار ہو لیکن بیٹا! میرے نزدیک جیسے
 یہ (پتوں کی طرف اشارہ کر کے) ویسے تم اور جو تم سویہ“ اور آپ دیدہ
 ہوئے۔ میں نے اُس روپیہ کو مان کا پان سمجھ کر اس قدر
 خوشی سے لیا کہ کوئی ہزار روپیے بھی مجھے دیتا تو اتنی خوشی نہ ہوتی
 اور آج تک میرے دل پر اُس کا اثر ہے۔ یہ روپیہ ویسا ہی تھا جیسے
 کوئین وکٹوریہ نے کسی کو ایک ساورن دیا تھا جس کو اُس نے
 بطور یادگار کے چوکنے میں بڑ کر گھر میں آویزاں کیا ہے اور اُس کے
 خاندان میں یہ تبرک نسل بعد نسل چلا آ رہا ہے۔ اللہ اکبر۔ ایک
 وہ زمانہ تھا یا ایک آج ہے کہ نہ ماں رہی نہ باپ ہی رہے (سدا جی
 نام السکا) نہ کوئی اس محبت سے دے گا نہ ہم لیں گے۔ اب میں کہتا ہوں
 اگھوں میں آنسو بھلائے۔ استحقاق کی بنا پر جو چیز دی جاوے وہ تھوڑی ہی ہوگی
 بڑی قدر کے قابل ہے۔ پونڈ۔ ہندو روپیہ کی اشرفی جواب دس کی ہی رہ گئی۔
 برکت کی چیز۔ نسل و نسل۔ متواتر۔ ہمیشہ۔ ۱۲

تو میاں بشیر کے پیارے لقب سے پکارنے والا کوئی نہ رہا۔
 اب جس کو دیکھو آپ جناب قبلہ و کعبہ کے سوائے بات نہیں کرتا۔ خدا
 کی شان ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم بچے تھے ایک زمانہ وہ آیا کہ ہم بڑے
 ہو گئے۔ اب ہم ہی گھر کے سردھرے اور سب میں بڑے ہیں گذر
 مَوْتُ الْکُبْرَاءِ۔ جہاں درخت نہیں وہاں ازندہا روکھ۔
 اکی قوت تھا کہ ٹوٹے تھے داود کے پھر یہ ہوا گزرنے لگی کھیل کود کے
 اب حال یہ ہر عالم پیری میں **خاطر** باقی نہیں حواس بھی گفت و شنود کے
 افسوس! ماں باپ کی جیسی قدر کرنی چاہیے ہم سے نہ ہو سکی
 اور نہیں جانتے تھے یا جانتے تھے اور غفلت کا پردہ پڑا ہوا تھا
 جس نے جاننے نہ دیا کہ ایک دن یہ نعمت ہم سے منتشر ہوئی
 ہو۔ قدرِ نعمت بعد زوال۔ قدرِ مردم بعد مرون۔ آج ہماری
 آنکھیں اُن کو ڈھونڈتی اور اُن کی سنے انتہا شفقتیں اور لاتنا ہی
 مہربانیاں یاد اگر خون کے آنسوؤں لاتی ہیں۔ کسی نے کیسی سچی بات
 خاندان میں سب بڑے۔ بڑے لوگوں کے مر جانے میں بڑے ہو گئے۔ جہاں کوئی درخت
 میسر نہ آئے وہاں ازندہا جیسے حقیقت درخت ہی غنیمت تھا جو یعنی موت میں تھوڑی سی
 بہت قدر کے قابل ہو جاتی جو۔ بات جیت۔ چھن جانا۔ نعمت جب چھن جاتی جو تو اس کی
 قدر پہنی جو۔ نشان کی قدر مرنے کے بعد ہوتی جو۔ شے حساب جس کی انتہا نہیں ۱۳

کہی ہو کہ جس کے ماں باپ نہیں دنیا میں اُس کا چاہنے والا نہیں۔
 اولاد کا ہونا تھا کہ چھوٹی دہن کے دن پھر گئے۔ اُن کو جس غرض سے
 لائے تھے پوری ہوئی۔ بازی جیت لی۔ اُن کی قید و منزلت دُن کی
 رات جو گنی بڑھنے لگی۔ اب کچھ سے ہو گئیں۔ یا عالم گمنامی میں پری تھیں
 یا اب ستارہ چمک گیا۔ جو اوازے تو اُسے کستے اور دھمکتے مار دیتے تھے
 اور فرشتے تھے اب وہ بھی رام ہو گئے۔ لوگ ہوا کے ساتھی ہو گئے
 جس کی ہوا بندھ جائے۔ اُنھیں میں ہزاروں کیڑے ڈالے جاتے تھے
 یا آج لاکھوں کی لال بن گئیں۔ پھر کیا وہ میرے ساتھ حیدر آباد بھی
 چلی گئیں اور اب کسی کو کوئی موقع و محل اعتراض کا بھی نہ تھا۔ غرض
 سچ پوچھو تو دس برس کے بعد اُن کی میری یک جانی ہوئی۔ ایک تھا
 سو برس نہ گزرا تھا کہ بدشمر پیدا ہوئے۔ جس کی پیدائش کی ایک نظم
 مولوی عبدالغفور صاحب شہباز کی لکھی ہوئی اتفاق سے
 ہاتھ لگ گئی جو تمہیں سناتا ہوں کہ تم بھی خوش ہو۔
 تمہارے کا ہونا مبارک مبارک مگر یہ بیٹا مبارک مبارک

بڑے دن گئے اچھے گئے۔ حالت بدل گئی۔ کس پہری کی حالت جب
 کوئی پوچھتا نہ تھا۔ حسن و تشبیہ بہتوں۔ برگشتہ بہتوار۔ موافق۔ زمر پڑھا
 خوش اقبال ہونا۔ عجب نکالے ہوتے تھے۔ شب کی پیاری راج دلائی۔



Group of my children. Standing—myself & Safiyah. From right to left—Munzir, Mubashir, Bushra, Shahid and Siraj.

میدرے بچوں کا گروپ—(ایستادہ) میں اور صفیہ—(داهنی طرف سے بائیں طرف)
 منذر—مبشر—بشیری—شاہد—سراج—

خدا جانے کیسا ہو گودا کہ کالا
نہ ہو کچھ ولیکن ملاحنت تو ہوگی
ضرور اس کے منہ پر زبا بھی ہوگی
کبھی ہوگا ہنستا کبھی ہوگا روتا
وہ حیرت نہکا ہوں میں وہ پتلیوں کا
نہ سونا مگر سوتی صورت بنانا
مبارک نزاکت سے ہاتھوں کا بھٹنا
مبارک وہ اماں کو اماں سمجھنا
وہ بند آنکھیں اور چہن سے وہ دھپنا
مبارک وہ گودوں میں لیٹا ہوگی
فرادگو میں کو تماشاً تو دیکھو
مبارک ہو سہیا زبجائی کو بیٹیا

ہو جس کیفیت کا مبارک مبارک
ملاحنت کا پتلا مبارک مبارک
ذہانت کا جلوہ مبارک مبارک
یہ ہنسنا یہ رونا مبارک مبارک
تھیرے پھرنا مبارک مبارک
یہ بن بن کے سونا مبارک مبارک
وہ پاؤں کا چلنا مبارک مبارک
بھگت کروہ آنا مبارک مبارک
وہ آرام پانا مبارک مبارک
وہ ہر نظر پڑھنا مبارک مبارک
چلا وہ چمہارا مبارک مبارک
نہیں تھی یہ چمچ مبارک مبارک

اب یہی سلسلہ جاری رہا۔ تم سب بھائی بہنوں میں از سب سوا
ہر میں کافرق ہو۔ خدا کے فضل سے تم چار بھائی اور دو بہنیں ہو۔
ہاں صرف ایک لڑکا مٹھیر گزر گیا جس کی امانت تھی اس پر۔ لے لی۔
حالت۔ حیرت۔ اچھل۔ بڑھنا۔ ہر گھڑی۔ مولوی عابد الغفور صاحب
شہباز پٹنے کے رہنے والے تھے جو اورنگ آباد کالج کے پروفیسر اور ناظمِ تعلیمات
کے تھے۔ یہ میر جبین کے دوست تھے جو تملی شری کی قادیان منسوب ہوئے اور ان کے

تمھاری ماں کو اس کا بہت قلق تھا۔ میں اُن کو سمجھایا کرتا تھا کہ اُن کو
 دیکھ دیکھ کر صبر کرو۔ ضرور نہیں کہ جتنے پھل درخت میں لگیں سب ہی پک جائیں
 آم کو دیکھو کبھی مٹوڑی کو پالا مار جاتا ہے کبھی جھوٹی جھوٹی کیریاں آندھی
 کے جھونکوں سے جھڑ جاتی ہیں کوئی گدڑا کر ٹھٹھڑ جاتا ہے کچھ پختہ ہو کر اُترتے ہیں
 بس انھیں کو سمجھو کہ پروان چڑھے۔ ایک موٹی سی بات ہو کہ جو دیتا ہو
 وہی لے بھی سکتا ہو۔ اولاد خدا کی امانت ہو۔ جن کی پرورش ہمارے
 سپرد ہو اور اسی پرورش کی خاطر ماں باپ کو مانتا لگا دی ہو اگر امانت
 نہ ہوتی تو یہ کیڑے کیوں کر پلتے۔ جان و مال کا مالک خدا ہو۔ ہم اُس کے
 ایجنٹ ہیں جو پرورش پر مامور ہیں۔ کیا کسی بیٹے کو حق ہو کہ وہ کسی کی
 امانت عن الطلب واپس نہ دے۔ کیا کسی مالی کو حق ہو کہ وہ مالک
 باغ کے حکم پر نہ چلے۔ جس درخت کو مالک قطع کرانا چاہے کیا مالی
 اُس کی عدول حکمی کر سکتا ہو ہرگز نہیں۔ اس معاملے میں انسان تابع
 فرمانِ الہی ہو اور نہ بس اور لاچار ہو۔ میں نے حدیث شریف میں دیکھا ہے
 اُم کا پھول۔ پور بھی بولتے ہیں۔ مقرر۔ ادھر کچا۔ پکنے کے قریب۔ سگڑ۔ بیٹھے
 پڑھتے ترک جانا۔ پوری پرورش پائی۔ مراد سے پلے۔ پالتا۔ حوالے محبت
 کار پر داز۔ کارکن۔ مقرر۔ بینک والے۔ مانگنے پر۔ کھڑا تا۔ حکم
 نہ ماننا۔ حکم ماننے والے۔ یہ ترکیب غلط ہو ناچار معج ہرگز باقی تو نہیں جا سکتا

لڑکا پیدا ہوا اور وہ جوان بھی ہو گیا جب بھی یہ سرشار محبت الہی اوصاف متوجہ
 نہ ہوئے۔ قطعاً کر دیا کہ وہ لڑکا بالکل اٹھتی جوانی میں مر گیا۔ آپ کو
 خبر دی گئی۔ آپ کسی سے بولتے چلتے نہ تھے عالم محبت میں تھے۔ خبر
 سنتے ہی آپ مسکرائے۔ لوگوں نے عرض کی یا حضرت یہ اظہار خوشی کا
 موقع ہے؟ آپ نے فرمایا ہاں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی ہے
 کہ میرے مولا کی مرضی پوری ہوئی اور یہی معنی رضینا بر خوار اللہ تعالیٰ
 کے ہیں کہ ہم نہ صرف زبان سے اظہار کریں بلکہ ہمارے ہر بن موسے
 صدائے رضامندی نکلے اور کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہ آئے کہ نعوذ
 باللہ خداوند تعالیٰ نے ہمارے ساتھ سختی یا بے انصافی کی۔ وہ
 رحمن و رحیم ہے۔ سختی کیا معنی؟ وہ بڑا عدل و انصاف کرنے والا ہے
 نے انصافی اس کے دربار میں پھینکا نہیں کھاتی۔ ایسے خیالات فاسد
 شیطانی و سوسوں کے سوا کچھ نہیں ہیں جن سے ایمان ٹکٹکا جاتا ہے۔
 نے شک یہ بڑی آزمائش کا وقت ہے تم کو اس امتحان میں ثابت قدم
 رہنا چاہیے۔ ان بچوں کو دیکھو جو تمہارے آگے ہیں۔ تم کو روٹے دھوئے
 دیکھ کر ان کے ننھے ننھے دل کڑھتے ہیں۔ ان کو دیکھو اور خدا کی
 مدد ہوش۔ حکم خدا۔ جو اس کی مرضی اسی پر ہم راضی۔ روٹے روٹے
 پر نہیں مار سکتی۔ بار نہیں۔ دخل نہیں۔ متزلزل ہو جانا۔ رنجیدہ۔ ۱۷

نعمت کا شکر کرو کیوں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میرے بندوں میں سے تم کو
شکر گزرا میں اور یہ بھی ارشاد ہوا ہے کہ اگر تم شکر کرو گے تو ہم تم پر زیادہ
نعمتیں نازل فرمائیں گے۔ اس رونے دھونے میں فائدہ تو کچھ بھی
نہیں۔ ہاں نقصان ضرور ہے۔ تم کام وہ کرو جس میں مالک کی خوشنودی
ہو اور ہماری عاقبت بھی درست ہو۔ اب سے دو تمھاری ماں
کے نکاح کو حبس دس برس گزر گئے تو ان کو بڑا کھڑکا تھا کہ مجھ سے
اولاد نہ ہوئی تو میری بھری رہی۔ ان کی دادی جو بسا بزرگ تھیں جب
ان کو افسردہ دیکھتی تھیں کہا کرتی تھیں۔ ”اسیڑ کی ہوش میں آ۔ ابھی
کو دن کو رات۔ گھبراتی کیوں ہے۔ ہمارے ہاں کوئی بانج نہیں۔ ذرا
صبر کرو۔ دیکھ تو سہی خدا نے چاہا کتنے بچے ہوتے ہیں کہ تیرے پالے
بھی نہ پالے بھی نہ پالے جائیں گے۔“ بزرگوں کا کہنا سچ ہوتا ہے۔ یہ
بات لفظاً بلفظاً صحیح ہو گئی۔ تمھاری والدہ اب بھی میرے ساتھ رہتی تھیں
اور کبھی دلی میں۔ چون کہ والد کی ضعیفی تھی اور گھر میں کوئی اور تھا نہیں
اس لیے اُن کو زیادہ تر دلی میں رہنا ناگزیر تھا لیکن والد اپنی تکلیف
گوارا کرتے اور اصرار کرتے تھے کہ تم اپنے بال بچوں کو اپنے پاس
رکھو۔ میری بہن آگئی تھیں اس لیے یہ حیدر آباد چلی گئیں اور اس گھر میں
رہتی تھیں۔ سچائی یہ کہ وہ۔ بالکل ایک ایک لفظ سوائے اس کے ملاج تھا۔ برداشت

کی گئیں کہ چھوٹ کر آنا نصیب نہ ہوا اور وہیں سوئے خاک ہو گئیں ۴
 اور بسا آرزو کہ خاک شدہ ! - والد کو ہمارے جانے کے چند عین
 بعد فالج ہوا میں آتا ہی رہا کہ وہ ختم بھی ہو گئے - یہ بڑا بھاری صدمہ ہوا
 مگر سوائے صبر و شکر کے چارہ کیا تھا - اس کے چار عین بعد تمھاری
 چھوٹی بہن صدیقیہ پیدا ہوئی جس کے سویرے دن تمھاری ماں نے
 قبر کا کونا بسایا اور تم سب کو جن میں ایک بھی سمجھ دار اور ہوشیار
 نہ تھا روتا بلکتا چھوڑ گئیں - خدا کی اسی میں کچھ مصلحت تھی جس کے
 سمجھنے سے محمد و عقل کا پتہ بشر قاصر ہو - ۵

جلی ہوں چھوڑ کے نہ پر آشیاں کسی کون ہر دم داسن مانے میں
 قضا کو خاک ملے گامے مٹائیں نہیں ہر غم مجھے تو یہاں جانتے
 نہیں ملال کہ میرا مال کیا ہو گا

یہ فکر جو مرے بچوں کا مال کیا ہو گا
 جو میری گوشت و دم بھر دانا ہوتے تھے جو میری آنکھ سے اوجھل فرما نہ ہوتے تھے
 میں نے بچوں پر کس قدر فیضان ہوتی تھی جو آؤ انھوں میں کشتی خانہ ہوتی تھی

ایسی بیت سی خواہشیں خاک میں مل گئیں - بے قراری سے رونا
 نہیں تلی عقل - انسان مجبور ہو - رنج - انجام - ۱۲



Safiyah as an infant

صفيہ (دودہ پیٹی بچی)

ہر کون جو مرے نازوں پہ کو پالے گا
کوئی تو خاک سے گوہر اٹھائے گا

تھاری ماں کی موت مفاجات کی تھی جس کا مفصل حال تم نے
حسن معاشرت میں پڑھا ہوگا۔ دس بجے شب کے میں اُن کو
اچھا بچھا جھوڑ کے عیدِ رمضان کی چھٹیوں میں بہ ضرورت دتی روانہ
ہوا کہ تمہارے دادا کے حسابات اُنکے پڑے ہوئے تھے۔ یہ
جانے کے کوئی دو گھنٹے بعد وہ ختم ہو گئیں جس کا سان گھان بھی

نہ تھا۔ ٹھہرے میں تار ملا۔ دوسرے دن بعد العصر واپس پونچھا
جسے زندہ چھوڑ گیا تھا اُس کا جنازہ گھر میں بھی نہیں قبرستان میں بھیجا
اور تم سب سچ مچ کی بناتِ المعش تھیں جنازے کو پٹی ہوئی
لو اٹھ کے بیٹھو کہ بیکری رہا آئی تمہارے منہ سے وہ دہن اُٹھ آئی ہر
ادا طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہر کہ ہنستی آتی ہر تم کو ہنسانے آئی ہر

وہ چل کے آئی ہر گھٹنوں پہ تھک گئی ہوگی
تمہارے پیار سے پھر اس کی تازگی ہوگی

ایک ایک۔ اچانک۔ بالکل تن و دست۔ پیر منہم حالت میں۔ اُلٹے پلٹے۔ خیال۔ لاش کی
بیٹیاں۔ اسے پلنگری اور سات سپیلیوں کا گچھا کا بھی کہتے ہیں۔ چار تارے پلنگری
کی شکل کے ہر جس کے نیچے تین تارے اور ہیں یعنی جنازے کے ساتھ تین بیٹیاں ہیں
تصیب پرکشتہ ہو گیا ہر

اٹھا بھی لو کہ بہت قرار ہو بشری
نگاہ مہر کی اسید وار ہو بشری
رہیں سختی صد انتظار ہو بشری
نہ چھوڑ جاؤ اسے نہ خوار ہو بشری

پکارتی ہو تمہیں آج کس قرینے سے
اہل کے دود ٹپکتا نہیں ہو سینے سے

تم کو اتنی بھی خبر نہ تھی کہ تمہاری ماں ہمیشہ ہمیشہ کو جدا ہو گئیں اور اسی
پتھر ٹپکیں کہ اب قیامت کہاں کی پیاری صورت کو ترسوگی اور نہ ملے گی
جس وقت اُن کو سپردِ خاک کیا اور قبر میں بٹایا گویا اُن کی جوانی توکل
میں ملا یا اور کلیجے پر پتھر کی سل دھر کر پٹاؤ کی سل دھری۔ مہراج صاحب
تھا مگر تم نہ پوری نا سمجھ تھیں نہ سمجھ دار۔ چار برس کی بساط ہی کیا۔ مگر
تمہاری ماں کو جب قبر کے تیرہ وتار گڑھے میں بند کر دیا یعنی وہ چاند
نظروں سے چھپ گیا تو تم چل گئیں اور مچھنے کی بات بھی تھی۔ کسی طرح
قبر سے کھسکتی نہ تھیں۔ ایک تو اُن کی موت دوسرے تھے ننھے نا سمجھ
بیتوں کی مہقراری۔ مجھ سخت جان کے کلیجے پر چھیریاں چلا رہی تھی
بڑی مشکل سے ضبط کر کے سمجھا اٹھا کر پیار تمہارا کر تم سب کو گھر لایا۔
کس گھر میں جو دفعہ دارالسرور سے دارالمن ہو گیا تھا۔ وہ گھر جو

بڑے انتظار سے مجبور۔ رو رو پتی۔ جدا ہو گئیں۔ آرزو کر لی۔

دقن کر دیا۔ اوثقات۔ اندھیر لکھ۔ ہند کرنا۔ یکایک۔ خونی کا گھر۔ رنج کا گھر۔ ۱۲

گھر والی سے خالی اور چھارا اندر والی تھا۔ ۵

کسی کے خوف سے دل کھول کر رو یا نہیں جانتا چھپا لیتا ہوا بن مریج و آنسو ٹپکتے ہیں
 دفنوں پر بیو تیرہ رو یا کہ تم سب کو بلا ناغہ قبر پر لے جایا کرتا تھا۔ تمھاری بھین بھولی
 باتوں سے جگر شوق ہوتا تھا۔ تم کہتی تھیں اماں کو نکالو۔ میری اماں
 اسی میں ہیں۔ اُن کو کیوں چھپا دیا۔ تم نہیں جانتی تھیں کہ مرنا کیا

چیز ہے۔ ۵

جاگوا سے اٹھا لو سو کر اٹھی ہر پشیمانی کیوں غلامت رو کر اٹھی ہر پشیمانی
 بیتا اس طرح کیوں رو کر اٹھی ہر پشیمانی صبر و قناعت کھو کر اٹھی ہر پشیمانی

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے
 خوابِ عدم میں تم ہو یا انت سو گیا ہے

نہروں سے آہ کیا کیا صرٹ ٹپک رہی ہے
 چہرے ہو نمایاں ل کی بونے کلی ہے
 تیرے تلاش اس کو اے مہرِ مادی ہے

وہ گود سے ہماری آخر محل کے نکلی

جاتی ہے کس طرف کو گھٹنوں چل کے نکلی

گھٹنوں پر چل کے نکلی میت کے پاس پہنچی
 نتھے سے آہ دل میں کچھ لکے آس پاس پہنچی

طریقہ۔ طور۔ دستور۔ ہر روز۔ پچھتا۔ اوپر ہی طور پر۔ سوخت کی نیند۔

نصیبِ برگشتہ ہو گیا ہے۔ برس۔ ظاہر۔ ماں کی محبت۔ ۱۲

کیا مٹھن سنبھا ہوش و حواس بونہی
لیکن کچھ اس پہلے اس وای یا سچ بونہی

کس کو بھجارتی ہر منہ سے کفن اٹھا کر

منزل پہ ٹھنڈ ٹھنڈ پونہی وہ لدا لدا کر

جی بھر دیکھ لے تو منہ اپنی سیاری لگا
سوق نہیں ہر بونہی یہ بھول اور پاں کا

مطلب نہیں سمجھتی کیا تو مری فغاں کا
ٹوٹا ہوا تھتھ پر بیدا اس سماں کا

اب مانگتی ہر بونہی غوغاں کی واگس

کرتی ہر بھولے بھالے دل کو تو شاکس سے

ان سر و چھاتیوں میں کیا دو ڈھونڈتی
پتھر میں محم کی تو تاثیر ڈھونڈتی ہر

اب شمع کشتہ میں کیا تنویر ڈھونڈتی
کیسے شکار مانے تقدیر ڈھونڈتی ہر

مرو کو اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہر

(منہ)

مجھ سخت جاں پہ یارب کیا کیا گزر رہی ہر

اب تمہارے سب سے چھوٹے بھائی سراج کا حال سنو مکمل ڈھال

برس کی جان - روتا تھا - چلتا تھا - ضد کرتا تھا کہ منیر کے اتر جائے

یہی ماں سے ہر دم لپٹا رہتا تھا - یہ ماں کو دیوانہ وار کونے کونے

ڈھونڈتا پھرتا تھا - تم سب ایک طرف اور وہ دس دن کی جان اکہل و

دفعہ ماں کا دو دمہ بند ہو گیا - اتنا بھی ڈھونڈے ہی سے ملے گی

افسوس - فریاد - خوش - اتر - خاصیت - بھٹی ہوئی شمع - چمک - روشنی - ۱۱

اور ملتے ہی ملتے ملے گی۔ ہم سب اپنی مصیبت میں گرفتار۔ چولے
 میں آگ تک نہیں پڑی کھانے پینے کا کسے ہوش تھا عرض اس نے چار
 کی کسی نے خبر نہ لی۔ اوپر کا دودھ دیا وہ نہ پیا۔ گھر میں اور کوئی بچہ
 والی عورت تھی نہیں جس کے دودھ کا سپہارا ہوتا۔ اٹا تالیس گھنٹے
 کی تڑپ اور نلے قراری کے بعد اتالی مگر اللہ تعالیٰ نے اتنا بھی ٹھیک
 دی جس نے ماں کو بھلا دیا۔ اُس نے اپنے پیٹ کے بچے کو بھی
 اس پر قربان کر دیا اور اُس وقت تک برابر دودھ پلاتی رہی جب تک
 کہ اُس کا بامراد دودھ چھٹا۔ کس کو امید تھی کہ یہ تھی مٹی نادان جان
 یوں پل جائے گی مگر پلو آنے والا یوں پلو تا رہا۔ خدا اُس کی خدائی
 خدا اربہ حکمت پر بند و رے کشاید بفضل و کرم و گیرے۔
 کیا تم کو اپنی ماں کی شکل یاد ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ شاید ہی یاد ہو
 اور اگر ہوگی بھی تو جیسے خواب و خیال۔ اچھا میں تم کو تمھاری ماں
 سے ملتی جلتی ایک شکل دکھاؤں۔ وہ تمھاری بہن صغیرہ ہے
 جس نے اپنی ماں کی کوئی آن نہیں چھوڑی۔ یا یوں سمجھو کہ تمھاری
 ماں خود تو چلی گئیں مگر اپنی ایک چھوٹی سی تصویر ہمارے آنسو کو چھین
 کو چھوڑ گئیں۔ گوزمانے نے سید زمانی کو صفحہ ہستی سے

اس طرح۔ اگر خدا کسی حکمت سے ایک مرتبہ بند کر دیتا ہے تو اپنی ہڈی سے دوسرے کو کھول دیتا ہے
 ۱۲۔ صفحہ ۱۴۳۔

مٹا دیا مگر ان کی نشانیاں جو میری زندگی کا سہارا ہیں خدا کا شکر ہے
کہ باقی ہیں خاص کر چھوٹے سکیل کی سید زبانی یعنی صفیہ رحیم کی نام
تیر کا و تفاقاً لا اُس کی داوی پر رکھا گیا ہے کو ویکہ کر میرا غم کچھ غلط ہو جاتا ہے

۵

ہمارے دیدہ گریاں کو ابریز کر نہایت وہ اک بھائی میں بھجواتا ہے یہ بیرون سے
کہا جاتا ہے کہ فَعَلَّ الْحَكِيمُ لَا يَخْلُوَاعِنِ الْحَكِيمَةِ یعنی حکیم کا کوئی کام
حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ حکیم سے مراد اللہ تعالیٰ ہے۔ تمھاری
ماں کی قبل از وفات میں بھی کچھ حکمت الہی تھو تھی جسے ہم نہیں جانتے
مگر یاد رکھو اِنَّ مَعَ الْعُصْرِ يُسْرًا وَاِنَّ مَعَ الْعُصْرِ يُسْرًا۔
یہ مصیبت کے ساتھ راحت اور ہر راحت کے ساتھ مصیبت لگی
ہوئی ہے۔ گل کے ساتھ خار اور خار کے ساتھ گل کا چولی دامن کا
ساتھ ہے۔

۵

خدا دیتا ہے جن کو عیش کن غم بھی ہو جس جہاں ہیں نقار و ماں ماتم بھی ہوتے ہیں
مصیبت کے امتحان میں جب بندہ پورا اترتا ہے تو اُس کی مثال ان
سمجھو جیسے کھڑا سونا جس کو ابھی تپا کر سنار نے نکالا ہو۔ غرض مصیبت
کی کسوٹی پر کسے جانے کے بعد کھوٹا کھڑا معلوم ہو جاتا ہے یہ مصیبت کی
برکت کے طور پر اچھی مثال سمجھ کر۔ رٹو۔ رٹو۔ گرم کر کے۔ ۱۲

مٹیاں جھیل کر انسان کا دل نرم پڑ جاتا ہے اور خدا کی طرف رجوع ہوتا ہے
 اور دنیا اُس کی نظروں میں شیخ معلوم دینے لگتی ہے اور وہ اودھر کی طرف
 سے ٹوٹ کر خدا سے جا ملتا ہے۔ ہر صیبت آنے والی راحت یا بہتری کا
 پیش خیمہ ہوتی ہے۔ تمھاری ماں کا سووم بھی نہ ہوا تھا کہ میں اول تعلقہ دار
 یعنی خلیع کا کلنگڑ ہو گیا۔ چنانچہ ایک صاحب نے یہ شعر مجھے لکھا ہے
 باپ کی لائی ترقی ماں کی مرگ ناگہاں جس کا پہلے سے نہ تھا دل میں دوا ہم وگدا
 بعدے کے ساتھ تنخواہ کی بھی ترقی ہوئی۔ رنج و خوشی دونوں پہلو بہ پہلو
 تھے مگر یہ صدمہ ایسا تھا کہ اس آرزو سے دیرینہ کے پورے ہونے
 کی وہ خوشی نہ ہوئی جو ہونی چاہئے تھی اور کیوں کر ہوتی جب گھر کی
 گھر والی ہی نہ رہی ۵

کیا اُن کا بگاڑے گی حال کے شب وصال ۶ جو مر میں تم پر کہیں ڈرتے ہیں قضا سے۔
 تمھاری ماں کو جس غرض سے ہم لوگ بیاہ لائے تھے یعنی اولاد کی تنہا
 وہ باحسن الوجہ پوری ہو گئی۔ خدا نے بیٹوں کی جگہ بیٹے اور بیٹیوں کی
 جگہ بیٹیاں دیں۔ اُن کا جو مشن تھا وہ پورا ہو گیا۔ جب وہ اپنا کام
 پورا کر چکیں یا یوں کہو کہ قادر مطلق اُن کے ذریعے سے یہ کام کر چکا تو

سختیاں۔ برواشت۔ ٹھکنا۔ نئے حقیقت۔ پہلے جو میر ہے۔ ساتھ ساتھ۔
 برابر برابر۔ بہت دنوں کی خواہش۔ اچھی طرح۔ انگریزی۔ غرض و غایت۔ کام۔

اُن کو اپنے جوارِ رحمت میں بلا لیا اور یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہو کہ جو بندے اپنے رب کے پیارے ہوتے ہیں وہ بہت جلد دنیا کے قید خانے سے رہائی پاتے ہیں اور اپنے خالق سے جلتے ہیں۔ یہ وقت ایسا تھا کہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے کہ برسوں گزر گئے مگر میں دیکھتا ہوں کہ اُن کی یاد اسی طرح تازہ ہو جیسی کہ تھی۔ ۵

ہماری جان کے خارجہ دل سے نکلے گا جو کاٹا چھڑ گیا ہو وہ بڑی مشکل سے نکلے گا یہ وقت میرے لیے بڑی ابتلا اور آزمائش کا تھا۔ سارے بچے نادان کوئی بڑا بوڑھا اُن کا سنبھالنے والا نہیں۔ گویں نے تمھاری بڑی اماں کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور بہت درخواست کی کہ اب سونک کا جھگڑا مٹ گیا۔ اب تو انہی ماں کے بچوں کو اپنی آغوشِ محبت میں لو مگر اُن کا دل نہ لپیٹنا تھا نہ پیچنا۔ کس کی بکری اور کون ڈالے گھانسیں۔ ۵

خاک میں ہم کو ملا ہیں وہ جوں نقشِ قدم زریا جن کے ہم آنکھیں نہ بچھانے والے یہ سارا بارگراں مجھ ناتوان کے سر پر آئے۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ بڑی مشکل مجھے سرج کی اور تمھاری سنبھال کی تھی کہ دونوں ماں کے

ترپ۔ ہمسایہ۔ چھوٹ جاتے ہیں۔ امتحان۔ پھنسا۔ مبتلا ہونا۔ گود۔ نرم پڑ جانا۔ کیسی بھی مصیبت ہو چاروں چار بھیلنی ہی پڑتی ہے۔ ۱۲

بچھڑ جانے سے مثل ماہی نے آب نے کل تھے۔ لوگ یہ کہہ کہہ کر
 بہلا دیتے تھے کہ حکیم کے ہاں گئی ہیں اب آجائیں گی۔ یہ بات کچھ
 سچ تھی کچھ جھوٹ۔ سچ یوں تھی کہ وہ اُس حکیم مطلق کے حضور میں گئی
 جہاں سب دُکھوں کی شفا ہو اور جہاں رنج و غم پاس نہیں پھٹکتا اور
 جھوٹ یہ ہو کہ وہ ایسے مرض میں گرفتار تھیں کہ کوئی حادثہ سے حاذق
 طبیب بھی اُس سے چھڑا نہیں سکتا۔ سچ چوں قصداً اُٹھ گیا۔ شوہر
 مگر بچوں کی رُپ اور نلے قرار سی دیکھی نہ جاسکتی تھی۔ موت کیا چیز
 ہو ان معصوموں کو خبر نہیں۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اُن کی ماں
 کو دفعۃً کون اُچک لے گیا۔ پہلے وہ گھڑی دو گھڑی کو جاتی تھیں
 پھر چلی آتی تھیں۔ یا الہی یہ جانا کیسا ہو کہ جس کے بعد آنا نہیں۔ یہ
 پھٹنا کیسا ہو جس کے بعد ملنا نہیں۔ بارِ خدا یا یہ کیسی جدائی ہو کہ صورت
 کو ترس جائیں مگر دکھائی نہ دے۔ مدتوں یہ اُس لگائے رہے کہ
 اماں اب آتی ہیں جب آتی ہیں۔ گھر کا کونا کونا چھان مارا مگر ماں کا
 پتہ نہ پایا۔ ہر وقت دیوانہ وار ڈھونڈتے پھرتے۔ روتے مچھلتے اور

بن پانی کی مچھلی۔ بے چین۔ حکیم کا ترجمہ عالم ہو اور جو علاج سہا لے کرتا ہو وہ در
 طبیب ہو مگر معالج کو حکیم کہنے کا رواج پڑ گیا ہو۔ زیرک۔ دانا۔ معالج۔ جب قصداً
 سر پر گھڑی ہوتی ہو تو طبیب کے بھی ہوش حواس چلتے رہتے ہیں یعنی اُنکی ہی سمجھتی ہو۔ ڈھونڈ
 دیوانوں کی طرح۔ ۱۳

خدا کرتے تھے۔ ۵

ایک بچہ جس کی ماں کا گویا تھا تنہا
اور کہا رو کر کہ ماں کو ڈھونڈنا پڑے گا
چھوڑ کر نہ کس جاکہاں رخصت ہوئی
تم سے مل جاؤ کہنا تجھ کو بھی جاسا
کیسی ہستی ہو وہ کھڑے لوگ ہیں؟
پیار کرنی سنہ و علاتی کیڑہناتی تھی روز
کون چمکا کر مجھے اور کون نے خوش میں
اپنے سینے سے کبھی اک دم نہ کرتی تھی
اب نہیں کرنے کا خدا بچہ نہ مانگوں گا کبھی
اب نہیں ملے گا روئے سے خدا ہو تو اگر
تجھ کو بن میری کشتی میں روز و شب
ایو خدا ایسے ہیتم دے نو پر فضل کر
میں پھیرا تو کرسی کا پابند اور گھریوں بند۔ کچھ ہی سے دن بھر کا تھکا ماندا
آتا تو ان کی خدمت گزار ہی میں مصروف ہوتا۔ ان جگر گوشوں کو کس پر
چھوڑ سکتا تھا اور چھوڑتا بھی تو تھا کون؟ دیکھوں تو میں اور نہ دیکھوں

بدون۔ گزرتے تھے۔ ۱۲

تو میں۔ سچ کہا ہر ع رات کیا آتی ہر اک سر پہ بلا آتی ہر۔ ساری ساری
رات مجھے جاگتے گزری ہر۔ کبھی تم کو چھاتی پر سلاتا ہوں تو کبھی سراج کو
بہلاتا ہوں۔ نہ کوئی یار نہ مددگار نہ کوئی بہادر و غمگسار۔ حق السدا کا
السر۔ اٹھ اٹھ جاؤ لاگھی میں کوٹھن ہاں اک دم غریب پاتا رہا جا تا رہا۔
ہاں تمھاری ماں کی پروردہ ایک چھو کری پر قی جس کو تمھاری ماں
نے جان کی برابر پیش اپنے بچوں کے پالا پوسا تھا وہ ایک ہمد
اور رفیق تھی۔ کسی بچے کو وہ لیتی کسی کو میں۔ اس طرح ساری ساری
رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتی۔

خیالِ خواہاں سونہرے غم سے جلتے ہیں تمام رات پڑے کر وٹیں بدلتے ہیں
 بڑھی مدرسہ آیا جس نے تم سب بھائی بہنوں کو تمھاری ماں کے رہتے
 بڑی شفقت سے پالا تھا۔ تھی فو وہ بڑھیا مگر کام کاج میں جوانوں
 کو مات کرتی تھی وہ تمھاری ماں کو ایسا روتی تھی جیسے کوئی اپنی
 بیٹی کو روتا ہوا اور تم سب پر اپنی جان قربان کرتی تھی۔ میں ان دونوں
 کاشک گرزار ہوں کہ میرے پسینے کی جگہ یہ خون گرانے کو موجود۔ بچوں
 پر صدقے واری۔

وینا میں اگر دھوؤں تو کیا نہیں ملتا
پر چاہئے والا نہیں ملتا نہیں ملتا

پرویش کیا۔ غم کی تکلیف۔ جلن۔ شکست دینا۔ یعنی جوانوں سے بڑھ کر تھی۔ ۱۷

بڑھی آیا تو دکن میں رہ گئی۔ عمر بھر میری خدمت کرتی رہی مگر اب میں
اُس کی خدمت کرنی اپنی سعادت سمجھتا ہوں لیکن برقی فوس کا شوہر دم کے
ساتھ ہیں۔ یہ دونوں نوکر نہیں ہیں بلکہ اس گھر کے ممبر ہیں۔ تم سب کو
چاہیئے کہ ان کو کبھی نوکر کی حیثیت سے نہ دیکھنا۔ برقی کا تم پر بڑا حق
ہو وہ تمھاری ماں کا لکھایا ہوا درخت ہو اور وہ وہ درخت ہو جس سے چھال
میں تم ٹیٹھی ہو۔ احسان کا بدلہ احسان۔ اُس کو عزت کی نگاہ سے
دیکھنا اور جہاں تک ممکن ہو اُس سے حسن سلوک سے پیش آنا تمھارا
فرض ہو اور یہی حال اُس کے شوہر کا ہو وہ بھی تمھاری پرورش میں
۵۔ پانی کا حصہ دار ہو۔

قدیمانِ خور و ایفرا^۱ حذر کہ ہرگز نیاید ز پروردہ غدر
تم کو معلوم ہو اور تم دیکھ بھی رہے ہو کہ اس گھر کی برقی قوت برقی ہو
جس کی پورے سے یہ گھر چلتا ہو۔ گو تمھاری ماں کی طرح گھر نہ چلتا ہو اور
چل بھی نہیں سکتا تو جہاں روکے نہیں وہاں اور بڑی روکھ۔ ع
گندم اگر ہم نرسد جو غنیمت است۔ اندر کا کارخانہ اُس کے سپرد ہو
اور باہر کی دیکھ بھال اُس کا شوہر کرتا ہو۔ میں تو برا نام نگران ہوں

انگریزی شخص۔ اچھا برتاؤ۔ قدیم لوگوں کی قدر بڑھاؤ دیکھو کہ اپنے باپ
سے کبھی نمک طعم نہیں ہوتی۔ انگریزی طاقت۔ گیسوں کی قوت جو یہی ہے

بڑھی آیا کا سن اسی سے متجاوز کن چھوڑ کر دتی انہیں سکتی۔ چلے پھرتے
 سے معذور۔ اگرچہ میں اُس کی خدمات کا کافی حق ادا کرنے سے قاصر
 ہوں مگر اُس کی خدمت کو حاضر ہوا اور یہ سلسلہ ان اشارہ اس وقت تک
 جاری رہے گا جب تک کہ ہم دو میں سے ایک ختم ہو جائے۔ نتیجی سی
 جان صفتیہ کی مجھے فکر تھی کہ یہ کیڑا کیوں کر پلے گا مگر ہماری فکر کو کیا نقص
 جو پروان چڑھانے والا اور جوان کرنے والا ہے اسی نے بن ماں
 کی تھی کو اپنی رحمت سے بلا زحمت پلوادیا۔ اتنا وہ وی جس نے ماں کو
 بھلا دیا۔ تمہاری ماں نے جب سے گھر خالی کیا وہ گھر مجھے کاٹھکاتا
 تھا۔ مکان کی رونق تو صرف مکین سے ہی۔ درود یوار کوئے کوئے
 اور چپے چپے سے اُن کی صدا ہر دم کانوں میں طلی آتی تھی مگر
 صورت نظر نہ آتی تھی۔

تنگے چنوانے لگی ہم سے جدائی آپ کی جب کوئی بولا صد اکانوں میں آئی آپ کی
 آپ کی جانے بلا کیوں کر کٹی وقت کی رات دل پہ کر رہ گیا جب آئی آپ کی
 یہی گھر جو راحت کدہ تھا اب غم کدہ ہو گیا۔ یہی باغ جو کبھی پر بہار تھا
 اب پُر خار تھا۔ بسا بسا یا گھر چشم زدن میں اُجڑ پڑ گیا۔ چھوٹے چھوٹے

اوپر ہی اوپر۔ مکان میں رہنے والا۔ صاحب خانہ۔ ڈر سی جگہ۔
 آواز۔ آرام کی جگہ۔ پلٹ جھپکاتے ہی۔ آنا مانا۔

بیچوں کو لے کر اس گھر میں رہنا جہاں ہر وقت اُن کی یاد تازہ ہوتی
 نامکن تھا۔ میں نے نقل مکان کا منصوبہ ارادہ کر لیا۔ پیشکل بھی میرے
 مشکل کشا نے آسان کی کہ بہ ترقی عثمان آباد کا تبادلہ ہوا۔
 اضلاع میں ساری عمر کاٹی۔ مفصلات کی زندگی سے دل گھر گیا۔
 بلکہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں کچھ دنوں رہنے کی مدت سے تمنا
 تھی۔ وہ بھی میرے کارساز نے پوری کی۔ ایک سال تو طاعون
 کے وبال میں کٹا و سو سال یہ سانحہ پیش آیا اب وہی حیدر آباد کاٹے

کھاتا تھا مغرض حیدر آباد چھوٹا اور کیا ہی بری طرح چھوٹا۔

ہزاروں خرابیوں کی بجائے بہت کچھ بہت کچھ مگرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
 بھاننا قلندر آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن بدبخت آبرو ہو کر جو کچھ سے ہم نکلے
 محبت میں نہیں ہر فرق جیسے اور مرنے کا جو اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فروہ دم

عثمان آباد میں کوئی برس ڈیڑھ برس ہا وہاں سے اپنی خواہش سے میل
 کا مقام دیکھ کر راجپور آیا کہ یہاں انگریزی تعلیم کا انتظام اچھا تھا۔

تین برس یہاں کانٹوں کے بستر پر کاٹے اور پینشن لے کر اپنے گھر
 آئے۔ تمھاری ماں کی مٹی حیدر آباد کی تھی وہ وہاں رہیں اور ہم یہاں
 رہیں وہاں جا سکتے ہیں نہ وہ یہاں آ سکتی ہیں۔

مکان میں یہ مشکل کو حل کرنے والا۔ شہر کے علاوہ دوسرے مقامات کا نام نہوا یعنی خدا
 ہے بہشت۔ ۱۲

ہاں دور بیٹھے فاتحہ اور ایصال ثواب جہاں تک ہو سکتا ہو کئے چاہتے

ہیں۔

تاسخروہ بھی نہ چھوڑی تو ایسا دھبا یادگار رونق محفل تھی پروا کی خاک
یاد رکھو کہ سب عمرہ جہیز عورت کا مرد کی خوشنودی ہو سو وہ اُن کو محل
تھی بوجہ اتم۔ حدیث شریف میں آیا ہو کہ جس عورت کا خاوند اُس سے
راضی ہو وہ نئے کھٹکے جنت میں جائے گی۔ دوسری خوش نصیبی
عورت کے لئے اولاد ہو جس عورت کا پلہ بھاری ہوتا اور نیوٹ جاتی

ہو یہ تمنا بھی بوجہ احسن پوری ہوئی۔ تیسرے جس کسی عورت کا معصوم
بچہ مرجاتا ہو وہ ماں باپ کی بخشش کا باعث ہوتا ہو یہ درجہ بھی ملا۔
مرگِ مفاجات اور زچگی کی حالت کی موت بھی درجہ شہادت کا کھتی ہوئی
یہ سب باتیں اُن کو ملیں۔ پھر رمضان المبارک کا مہینہ جس میں
دورخ کے دروازے بند اور حجت کے پہاڑ کھلے رہتے ہیں ایسے

مہینے میں بھاگو انوں ہی کا بلاؤ آتا ہو۔ اس پر اور ایک اضافہ
رحمتِ یزدانی کا یہ ہو کہ ستائیسویں تاریخِ مشرب قدر جو ہر روز
راتوں سے بہتر رات ہو اُن کو نصیب ہوئی۔ یہ سب باتیں اُن کے
جتنی ہونے کی ہیں اور پھر نماز روزے کی سختی سے پابند رہنے کو

شیخ تک پہنچا طح۔ نے تامل۔ مرتبہ۔ بنیاد۔ خوش نصیبوں۔ طلب۔ خدا کی
مہربانی۔ ۱۲

خیرِ نیک دل - نیک ذات - خوش سیرت خوش صفات - بظاہر
 حال تو اس خالقِ حقیقی کے فضل و کرم سے اسید کی جاتی ہو کہ یہاں
 بھی اُن کی اچھی گزری اور ان اشارہِ تعالیٰ وہاں اس سے بھی
 زیادہ اچھی گزرے گی! ۵

غیمِ دنیا محور کہ بیہودا است بیچ کس جہاں نیا سودا است
 غمِ دین خور کہ غمِ دین است ہمہ غمہا فرو در زین است
 خدا اُن کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور ہم سب کو اس
 صدمے کے برداشت کی طاقت اور صبر جمیل عطا فرمائے آمین
 خلاصہ یہ کہ وہ دنیا سے ایسی شبک گئیں کہ اُن کو اپنے مرنے
 کی بھی خبر نہیں۔ نہ کسی کے چھوٹے کا رخ۔ نہ بیماری نہ وکھنہ تیار
 کا احسان۔ نہ سکران کی تکلیف نہ مکروہات کا خیال نہ دنیا کے
 چھوٹے کا ملال۔ ۵

ہست ہفتہ از مہِ رمضان شریف ماندا اہلِ جہاں خوش حال ہم
 کردنِ شاہیں جا و صبح و بھال ہست قرخ بنگر و اعمال ہم
 مگر ہاں پیش ماندوں کو ہڑپتا چھوڑ گئیں گھر ادغِ جدائی کا دے گئیں

دنیا کا گم کھانا فضول ہو کہ دنیا خود بیہودہ ہو بھلا دنیا میں اُس گم کوں ہو غم کھاؤ تو دین کا اس کے آگے کار
 غم میں۔ ہر حال میں۔ اچھا۔ اچھا صبر ہو۔ موت کی تکلیف۔ ۲۲ رمضان تک دنیا میں اچھی
 دین۔ عشاءِ نایاب کی اور صبحِ جنت میں دیکھان اللہ کیا اعمال ہیں۔ جو لوگ رہ گئے۔ ۱۲

خود ہنستی لگیں ہم کو رلا گئیں۔ وہ چلن سے ہیں اور ہم ملے چلن وہ آرام سے ہیں اور ہم ہٹکائے رنج و آلام۔

کسی مرگ پر اے دل نہ کیجے چشمِ تیر گز بہت سار و اُن پر جانشِ پیر نہیں جس طرح کہ دنیا کی کسی خوشی کو قیام اور ثبات نہیں۔ اسی طرح یہاں کے غم و آلام بھی فانی اور چند روزہ ہیں۔ کیا خوب کہا ہے ایں تیر گز وہ یہ کہاوت صحیح ہو کہ مرنے کے ساتھ کوئی مرنے نہیں مائی مرنے والا اپنی جان سے جاتا ہے اور پورے روپیٹ کر مھلے چٹکے ہو جاتے ہیں۔ اگر غم و الم کا وہی اشتداد رہتا جیسا کہ پہلے شاگ میں ہوتا ہے تو کاتب کو کوئی دنیا میں رستا بستا ایک کے ساتھ دس مرنے اور دنیا تباہ ہو جاتی مگر غفلت کا کچھ ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ آج مرے کل دوسرا دن سب بھول بسر جاتے ہیں اور اگر بھول بسر نہ بھی جائیں تو اُس غم میں یوں مایوس ہو جاتی ہیں اور وہ ملے قاری اور بھن جو شروع شروع میں ہوتی ہو باقی نہیں رہتی اور آخر سہا ہو جاتی ہیں اور اسی کو کہتے ہیں صبر اگیا تمھاری ماں کی موت واقعی میرے لیے ایک بہت بڑی مصیبت تھی اُن کا دفعہ مر جانا ایک بڑا بھاری شاگ تھا۔ کہ عجیب کانتھے ننھے ننھے چھوڑ کر مر جانا ایسا واقعہ ہے کہ اپنے تو اپنے غیر بھی متاثر الم کی صبح صبح۔ پیٹھی گز گز گلی۔ شش۔ شش۔ انگڑی صدر کیٹش کر تھکاتھک۔

ہو جاتے ہیں نہ کہ جس پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہو۔ پہلے تو ملازمت کی بٹری سی ^{کڑا}
 پھر ملازمت بھی رہاست کی گو وہ کیسی ہی منتظم کیوں نہ ہو مگر کچھ بھی شخصی
 اور جمہوری حکومت میں بڑا فرق ہے۔ بادشاہ تک ہر کہ و مہ کی رسائی نہیں
 وزیر و وزیروں سے ملتا ہے۔ نئے وسیلت مگر و پیر امن
 سگ و درباں چو یافتند غریب ایں گریانش گنہ و آں امن
 اور جن تک بہ شکل رسائی جو ان کا مانع نہیں ملتا۔ گھڑی میں تو یہ
 گھڑی میں ماشہ۔ سگ باش و براور خور و مباحش۔ وہ تو کوری نہیں تھا
 بلکہ غلامی چاہتے ہیں۔ ان کا راضی رکھنا اور سانپ کا کھانا مارا ہے۔ ان کی
 دربار واری اور مزاج دانی کا رے واروہ ان کی خوشنودی کا گرجہوٹی
 تعریف اور زویل خوشامد۔ کہنا وہ جو دل میں نہ ہو۔

اگر شہ روز را گوید شب است ایں بہا یک گفت اینک باد و پروں
 اپنی مرضی کو جائز و ناجائز ان کے تابع رکھنا یعنی اپنے کائنات ^{۱۲}
 یا مال کرنا کچھ آسان کام نہیں۔ چھوٹے موٹے عہدوں میں چنداں
 علم کا پہاڑ یعنی شے انتہا غم۔ زنجیر یعنی قید۔ ایک شخص واحد کی۔ تھی۔ کئی کی مل کر۔
 چھوٹا ملا۔ پونج۔ بڑے بڑے لوگوں و وزیروں اور بادشاہوں کی ڈیور بھی تک
 بلا وسیلہ رسائی نہیں ہو سکتی۔ جب کسی خستہ حال کو گتے اور چوہ دار دیکھ لیتے ہیں تو
 کوئی گریبان پر ماتھے ڈال دیتا ہے اور کوئی دامن بکڑ لیتا ہے۔ بات نہیں کرتے۔ قیام
 (باقی صفحہ آئندہ)

قباحت نہیں۔ بڑے عہدوں میں بڑی بڑی مشکلات اور زستے واریاں
 ہیں۔ رع جن کے تہے ہیں سواران کو سوا مشکل ہر ضلع کی حکومت
 ایک سرورنر سوا۔ عالم ضلع اور تحصیل دار و وہی اگر یکم و عہدہ دار
 ہیں۔ ایک ضلع کے سیاہ سفید کا مالک و و سر قہ لے گا۔ ان دو عہدوں
 میں مدارالہمام سلطنت کی سی جامعیت ہوگی جس میں
 ہر شعبہ اُس کے ماتحت۔ و و ہر عہدہ دار محض سبیل و وسائل کے
 مالک ہیں یعنی وہ صرف احکام کی تبلیغ کرنے والے ٹانگہاں ہیں ان
 ذاتی ذتے واری کا بوجھ نہیں۔ ضلع کی حکومت ایک سمجھ دار شخص کے
 لیے جو خدا سے ڈرتا اور اپنے فرائض کی ادائی کا خواستگار ہو جو
 اند اور حقوق العباد و ونوں اُس کے پیش نظر ہوں کہ یہ کے چنے

نیکو قوت ضلعی کر کے۔ چھوٹے بھائی کی وقعت نہیں اس کو کتابت ہر۔
 پڑا کام ہو۔ حکمت۔ اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو ماں میں ملانی چاہیگا اس کی تصدیق
 میں تاسے بھی بتلا دو کہ چاند ہو اور وہ پروں۔ اسی طرح کی ایک نقل مشہور ہے کہ اسی امیر بیگن
 کی تعریف کی محفل نے کہا سبحان اس کی بات ہر کار یوں افضل کہ اس کے سر پنج ہو۔ پھر کسی
 موقع پر اسی امیر بیگن کی قدرت کی مجالے اور بادی ہو میں پھر کیا ہو۔ جس صاحب نے
 سکڑوں کیرے ڈلنے شروع کیے۔ اسے تارا گیا کہ تم بھی غیب شامی آدمی ہو جو کمال کی بات کر
 تم تعریف کر رہے تھے یا آج میری محفل حاضر ہیں کیا کو کر کہ نیکو۔ ایمان نفس۔ اس
 خدا برادر۔ اتنی۔ ۱۲ صفحہ ۲۷ ہلا۔ کار کشہ۔ و و۔ ہر کار۔ شائع۔

چہانا ہو۔ مجھ کو ہمیشہ کام کی دھن رہی۔ دن بھر اسی میں ایسا کھپکھپاتا تھا کہ سر کھجانے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ یہی رات وہ گھر کے دھندے کھیلوں میں کشتی تھی غرض چین جو کہ وہ نہ دن کو تھانہ رات کو۔
 یاں فکر معیشت ہو وہاں غم و غم آسودگی حرفیست یہاں ہونہ وہاں دنیا میں کوئی سکھی ہو جو میں اپنے دکھی ہونے کی شکایت کروں۔
 قید حیات و بند غم اصل میں نول ہیں نہ موت پہلے آدمی غم سے بچا پائے کیوں مجھے ہمیشہ یہ خیال رہا کہ خلق اللہ کے ایک گروہ کشیدہ کی فلاح و بہبودی ان کی تقدیروں کا فیصلہ خداے قدیر اور قادر مطلق نے مجھ ناوان کے دست قدرت میں دیا ہو۔ ایسا نہ ہو کہ کسی کا حق میرے ہاتھ سے مارا جائے اور میں مواخذہ میں دھر لیا جاؤں اور آٹے کے ساتھ گھن بھی پس جائے تو دنیا اور دین دونوں غارت! دوہا۔

تکسی آہ گریب کی کسی سہی نہ جائے موچام کی بھونک بھی لوہا بھسم جائے

تکلیفِ موت صوفیہ گزشتہ۔ خط و کتابت۔ پوچھنا۔ دیکھ بھال کرنے والے طلب گار منتہی۔ اللہ کے حقوق۔ بندوں کے حق۔ مد نظر۔ سامنے۔ مشکل کام۔ صرف مطلق کام۔ خدشہ۔ آرام نہیں۔ ایک بات ہو۔ ایک بڑا گروہ۔ بہتری۔ کم زور۔ اختیار۔ پکڑ۔ باز پرس۔ کسی کا بے سبب ہٹا لیا۔ تلسو داس۔ ایک بڑا خدا پرست فقیر ہو گیا ہو۔ اس کے دو بے بہت زباں زو خاص و عام میں بچا پائی (باقی صفحہ آئندہ)

یہ بندہ عاجز اپنے مالک حقیقی کا تہ دل سے شکر یہ ادا کرتا رہے کہ تہائی صدی
ملازمت میں کٹی مگر کبھی میں نے دیدہ و دانستہ بالقصد نے انصافی نہیں کی
نہ کسی کی سعی سفارش سے وہ کسی حق دار کا حق تلف کیا۔ گو اس
اک نگے طرز کی بدولت میں گرفتار مصیبت و آلام رہا مگر میرے دل
نے کبھی مجھے ملازمت نہیں کی اور یوں بندہ لبشر یوں بھول چوک کا
معاف کرنے والا خدا ہے۔ دو پا۔

چلتی چکی دیکھ کر دیا کیمپاروٹ دو پاٹن کے سچ میں ثابت بچا نہ کو
تھاری ٹری آٹاں چالیس برس کا ساتھ چھوڑ دیا اور مجھے منجھ دھار
میں چھوڑ دی چلی آئیں۔ گو مجھ کو ان سے جہاں تک تم لوگوں کا تعلق
تھا کوئی مدد نہ ملتی تھی تاہم گھر تو کھلا ہوا تھا۔ اب میں بالکل نئے یار
و مددگار رہ گیا۔ ۵

تھک نہ توٹ صفحہ گزشتہ۔ انھوں نے اپنی نسبت یہ دو ما کہا ہے۔ تلسی تلسی سب
کہیں اور تلسی بن کی گھاس بن کر یا بھٹی رکھنا تھ کی جو ہو گئے تلسی واس۔ مطلب
اس کا یہ ہے کہ تلسی ایک خوشبودار پودا ہے۔ خداوند تعالیٰ کا فضل ہوا تو وہ تلسی واس
بن گئے۔ اصل دو بے کا مطلب یہ ہے کہ غریب کی آہ خالی نہیں جاتی۔ دیکھو وضو لکھی
کہ مردہ کھال پر گر دے جان جویر بھی لوہے جیسی سخت چیز پر چھوٹ نکلتی ہے۔ ۱۲ صدی
سورس کی جلی پر اس کا تئیر تھ۔ جان بوجھ کر۔ آرا کے سے۔ عدا کے کوشش۔ یک زلف۔ سب سے
توجہ بھی۔ ۱۲

اب میں مجھ دنیا میں پڑا نہیں کوئی جب میں رہو گا تو مری یا دہے گی
 اس تناہنی کے سبب کچھ ایسے ناگفتہ بہ ہیں کہ اپنا گھٹنا کھولنے اور اپنی
 مریے لاج۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کو ایک ایسی بات کی تفصیل بتاؤں
 جس کا تعلق تم سے نہیں یا یہ کہ تمہارے لئے ایک بڑی مثال قائم
 کروں۔ جب سے میری شادی ہوئی مجھے یاد نہیں کہ وہ اس طرح مل
 مدت میں کبھی مجھ سے جدا ہوئی ہوں لیکن اب تو مجھ پر وہی مار پڑی
 ایک مرکز چھٹیں دوسری زندہ چھٹیں ۵

غمائے مردہ در دل ماندہ سات گویا شب فراق تو روز قیامت است
 اس سے تم کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ خدا خواستہ قطع تعلق ہو گیا۔ بھلا شہر قیو
 میں ایسا کہیں ہو سکتا ہے۔ نہیں نہیں یہ وہی مثال ہوئی تم روکھے ہم
 چھوٹے۔ ۵

تمہیں غیروں کی خدمت اپنے غم سے ہم چلوں چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی
 گو وہ پہلی سی دلی صفائی نہ ہو مگر ملنا جلنا اب بھی بدستور ہو۔ کسی بات
 میں اپنی دانست میں میں کمی نہیں کرتا اور ان راسد مردہ تک نہ کروں گا
 کہتے تو پوچھتے یوں کہتے جو وہ آتا یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
 پوچھنے والا۔ کشش نہ کاوٹ۔ کہنے کے قابل نہیں۔ شرم۔ ایسی چوٹی۔ مردہ غم
 دل میں تازہ ہو گئے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ تمہاری جدائی کی شب گویا قیامت
 کا دل ہے۔ چھوڑنا۔ ناراض ہوئے۔ نہ ایک۔ ۱۲

تھاری ماں مجھے زندہ درگور کر گئیں۔ مجھے کہیں کانہ رکھا۔ میرا وہ دل نہ رہا
 وہ بات نہ رہی۔ زندہ ہوں۔ کھاتا ہوں۔ پیتا ہوں۔ چلتا ہوں۔
 کھڑتا ہوں۔ تن درست ہوں۔ ٹوٹا ہوں۔ غرض سب کچھ کرتا ہوں
 گھٹا نہیں۔ مرا نہیں۔ مگر دل کی خبر خدا کو ہے۔ دل ضرور مر گیا۔ بظاہر
 زندہ ہوں مگر واصل مر رہا۔ بلکہ مردے سے بدتر۔ دل میں نہ ولولہ کر
 نہ اُسنگ ہو اور پھر عمر کا بھی یہی تقاضا ہو۔ عروج نہیں زوال ہے۔ باقی
 میں طالبِ گور عمر بھر میں آیا دم ہونٹوں پر میرا اس سفر میں آیا
 پیری نے کچھ اس طرح گھسیٹا کچھ جو زلف میں خم تھا وہ کہیں آیا
 چار سال کٹے اور کیا ہی بری طرح کٹے۔ تم سب کو سمیٹے بیٹھا رہا جب
 کبھی آئندہ کا خیال آجاتا تھا کہ یا الہی کیا ہو گا اور کیا ہونے والا ہے تو
 نیند اُچاٹ ہو جاتی تھی اور آخر شماری میں ساری رات گزر جاتی تھی
 واقعات و حقیقت اتنے خطرناک ثابت نہیں ہوتے جتنا کہ اُن کی
 پیش بندی اور شہم میں اُن ان گھلتا ہے۔ پہلے میرا یہ خیال تھا کہ وہ
 ایک خیال ہو ہوم تھا کہ اصلی ماں نہ رہیں تو نقلی ماں تم کو آغوشِ محبت
 میں لے لیں گی۔ بیٹیوں پر اُن کو ترس ضرور آئے گا۔ مگر۔ ع
 اس خیال است و محال است و جنوں۔

۴
 خدا پرستوں کی طاقت و کرم کی بڑھتی ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد خدا سے ملنے کے مقام پر پہنچے
 خدا پرستوں کی انہیں یہ خیال ہی خیال ہو رہا کہ جس کی کوئی نیکی نہ ہو۔ ۱۱

نگار
 بختِ جگر
 ۱۶۱
 بہارِ باب

وہاں وہی تھا تو تھا۔ بلکہ مع شتر زائد۔ کیوں کہ اب کوئی حریف ^۳ اور
 مددِ قابل نہ تھا۔ میدانِ خس و خاشاک سے صاف تھا۔ چاہیے تھا کہ
 اور جھجک جاتیں۔ بگڑی کو بناتیں۔ اس اُپرے گھر کو سمجھائیں اور
 تم کو چھاتی سے لگاتیں مگر رتی جلتے جل گئی پر پل نہ گیا۔ خیر اس قضیہ
 نامرضیہ کو یہیں کایہیں چھوڑو۔ گوشتِ خردندانِ سگ۔ جب تک بھلی
 یا بُری طرح جیسا بھی اُن کا چچا ہاں۔ بیوی تھیں اور وہ بھی بیابناں اُن کا
 حق مقدم تھا۔ گھر کھلا رہا۔ اُن نے جانے سے اور بھی وحشت بڑھ گئی۔
 مجھ سے ممکن نہ تھا کہ دن بھر تم کو کلیجے سے لگائے رکھتا۔ کچھری کے
 علاوہ دُور بھی تھا اور وہ بھی طویل چھ مہینے کا۔ دُور سے پر تو مجھے
 جانا ہی پڑتا تھا مگر مسلسل نہیں۔ پندرہ بیس دن حد ایک مہینہ باہر رہا
 پھر دو چار دن کو چلا آیا۔ تم کو دیکھ لیا جان میں جان آگئی۔ رہی کھاری
 حالت ناں کی جدائی تم کو بھولی نہ تھی اور نہ ایسی جلد بھول سکتی تھی۔
 تمہارا دل چاہتا تھا کہ باپ سارے دن تمہارے گھٹنے سے لگا بیٹھا
 رہے ایک منٹ کو بھی نظر سے اوجھل نہ ہو اور نوکری کا تقاضا تھا کہ
 کشش۔ بلکہ کچھ زیادہ۔ مقابل کو لے کرٹ۔ ناپسند معاملے۔ گدھے کا
 گوشت کتنے ہی کلاؤں ہوتا ہو۔ اسی موقع پر جیسی روح ویسے فرشتے بھی
 بولتے ہیں۔ ہر وقت پاس رہنا۔ ۱۶

اُٹھ چلے۔ میرے غیاب میں سارا دار و مدار نوکروں پر تھا جن میں سے
کم اور خود غرض زیادہ۔ سچ ماننا اور یقین جانا کہ میں نے باپ کے
علاوہ تمہارے لیے ماں کا بھی کام کیا ہو اور میری دلی تمنا ہو کہ جہاں تک
قوت بشری سے ممکن ہو اور جب تک میرے دم میں دم ہو تمہارے
نتھے نتھے دلوں کی تکلیف کو اپنے اوپر لے لوں اور کسی طرح تمہارا
دل ٹیکنا نہ ہو۔ کوئی بات عملاً یا فعلاً ایسی نہ ہو جس سے تم اپنی ماں کی
کمی کو محسوس کرو۔ مگر فطرت انسانی اس کے خلاف ہو۔ ماں ماں ہی
ہو اور باپ باپ ہی۔ باپ لاکھ جتن کرے ماں کا پورا قایم مقام یا
نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ چھوٹے بچوں کے سروں پر سے ماں کا ستارہ
اٹھ جانا ایک بڑی حرماں نصیبی ہو جس کا احساس قدیم قدم پر ہوتا ہو
اور تاثریت رہے گا۔ یہ مرض لاعلاج ہو۔ اس کے کاٹے کاغذ نہیں
مگر ماں باپ اگر دل پر لے تو ماں کی نقل اور نقل بھی ناقص بن سکتا ہو۔
لیکن نقل نقل ہی ہو اور اصل اصل ہی۔ سچ بہ نقل خیلے فوق فصول است
اسی مرنے والی گھر کی ملکہ اکل تک تیرا نام زندہ تھا۔ اگر تو اپنے
بچے۔ انحصار۔ بھروسہ۔ اتان کی طاقت۔ آرزو۔ کونے مارا۔
کوشش۔ تدبیر۔ حفاظت۔ بد نصیبی۔ زندگی بھر۔ حین ماری کا علاج نہ ہو۔
تکلیف کا علاج۔ اصل اور نقل میں بڑا فرق ہو۔ ۱۲

حماں نصیب شوہر کی سچی بہمد اور رفیق زندگی تھی تو تو اپنے پیارے
 بچوں کی دل سوز اور جان نثار ماں تھی کل تک تو اپنے معصوم بچوں کو
 کو اپنے سینے سے لگائے پٹھووں میں جھپٹائے بڑے امن چین
 سے مگن بیٹھی تھی۔ لیکن آہ! تجھ کو کیا خبر تھی کہ تیری حیات کا پیمانہ اور
 عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے۔ ع پیمانہ بھر چکا ہے پھلکنے دیر ہے۔ عن قریب
 تیرے رشتہ حیات کو مقرر ارض اجل کا ٹ دے گی۔ ۵

واں قائم و حریر چلتی ہیں قہقہیاں ۛ یاں جامہ حیات کی قطع و برید ہے
 اور تو اپنے ننھے ننھے جگر دل کے ٹکروں کو اس دنیا میں تنہا
 روتا ہوا چھوڑ کر ایسی جگہ چلی جائے گی جہاں سے پھر کوئی آتا نہیں
 حال عدم نہ کچھ کھلا گزری ہو فکراں کیا نہ کوئی حقیقت آج کہتا نہیں بھلی بُری
 آخر وہ وقت آ پونہا کہ او کیسا اچانک آیا کہ جس سے کوئی زبردست
 زبردست قوت بھی نہ بچا سکی۔ آخر تو نے اپنی جان شیریں اُس مالکِ
 حقیقی کے حوالے کی جس نے تجھے پیدا کیا تھا۔ اوموت! او نے رحم
 موت! تو نے اس غریب کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ وہ اپنے پیارے

ٹکروں۔ پہلوؤں۔ خوش۔ چین۔ بھر چکنا۔ کناروں تک بھری ہوئی چیز
 سے گرجانا۔ زندگی کا تعلق۔ موت کی قبضی۔ قائم اور حریر دونوں
 رشتہ کی پڑے ہیں۔ کثر بیہوش۔ جاننے والوں۔ یگا یکسا۔ ۱۲

بچوں کو ایک نظر دیکھ تولیتی اور کم سے کم ایک آدھ کلمہ تسلی کا کہہ جاتی
ہوٹ پلے مگر منہ سے کچھ نہ نکلا۔ زبان تھی مگر بند نہ کھسکیں مگر تھالی
ہوئی۔ تو چپ چاپ دنیا سے سدھار گئی۔ ۵

کرو نہ دیر جہاں میں جہاں آئے چلو یہاں گمانِ خطر ہو قدم بڑھائے چلو
یہاں فریبِ نشیب و فراز اکثر ہو خدا کے واسطے اتنا نہ منہ اٹھائے چلو
شکستہ پاہوں کہیں ساتھ سے نہ رہا جو مجھے بھی ہاتھ ذرا دوستوں لگا چلو
ہمیشہ ملکِ عدم کے بنے رہو مفری اُدھر سے لینے کو پیگِ قضا جب آچلو
اُدھر اُدھر کہیں بھگ کر تارہ جانہ پڑے سمنہ غمِ رواں کو ذرا دبائے چلو
ابھی تو حسنِ عمل کا زمانہ باقی ہو وہاں کی بکڑی ہوئی کچھ بہین چلو
عدم میں سو گے درجہ کو آخر ہم جو ہوسکے کوئی سینے پہ تیر کھائے چلو
آہ آہ وہ کم سخت سخت جاں شنو مبر کیوں نہ زندہ درگور ہو جس کا رفیع زندگی
یوں چٹ پٹ ہو جائے ہم سب کا رونا تو ایک معمولی رونا ہو۔ صلی
رونا اُن معصوموں کا ہر جن کو داغِ یتیمی لگ گیا۔ وہ داغ ایسا ہو
جو کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتا۔ آہ اس غمِ عالم کا انداز کچھ وہی
معصوم بچوں سے بچے کر سکتے ہیں جن پر یہ کڑی پڑی ہو۔

ساکن۔ ٹھیری ہوئی۔ جب کہ پتلیوں میں گردش نہ رہے سچ او سچ۔ عابز
درماندہ۔ لفظی معنی پاؤں تو ہوں۔ مگر نہ تامل۔ نہ اُٹا۔ نہ گھڑا۔ عاقبت۔ خیا
۱۶

رہے دوسرے عزیز قریب جن میں کا ایک حرمیں نصیب شو بھی تر
 سب اچھے خاصے ہو جائیں گے۔ اے میرے پائین یار۔ یہ بچے تیری
 امانت ہیں۔ تو ان کے ننھے ننھے معنوم و لول کو تقویت اور تسلی دے
 کہ تیرے سوائے کسی کی تسلی اور شفقتی سے ان کا کھلایا ہوا دل ہرا
 نہیں ہو سکتا۔ ۵

جو اس شہر سے میرا روتا ہے گا تو ہمسایہ کا بے کو سوتا ہے گا
 مجھے کام رونے سے اکثر ہرج
 مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے
 بس اے میرے فرقاں پہنچے آنسوؤں
 میں وہ رونے والا جلاہوں جہاں
 جسے اب یہ سال روتا رہے گا
 جب تمھاری بی بی ماں کی سرد مہری اس حد کو پہنچی اور تمھاری حالت بد
 رہی تو اکثر یہ خیال ستانے لگا کہ زندگی موت کا بھروسہ نہیں کس کی ہی
 اور کس کی رہ جائے گی۔ ۵

کہتا ہوں میرا میرا تیرا کون ہے دو دن کا ہو بسیرا پھر آتا کون ہے
 موت ہی ایک ایسی چیز ہے کہ گواہوں کا کوئی وقت مقرر نہیں مگر آئے گی
 ضرور جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ حاضر و روکھے گا۔ کوئی

پائے والا۔ طاقت نہ مضبوطی نہ کھنڈ۔ پلک۔ نہ پڑوائی۔ ماضی سکون نہ

آگے کوئی پیچھے۔ کوئی آج کوئی کُل۔ تمھاری ماچان تھیں۔ دچکی کی تھوڑی
 حالت سے جسے عورتیں جتنا اور مرنا برابر۔ سچ کہتی ہیں۔ وہ پار
 آ کر گئی تھیں۔ آخر دیکھو منٹوں میں گر گئیں۔ دس بجے رات کو صفید کو
 دودھ پلایا۔ اوپر و اسے تو اوپر و اسے خود اُن کے فرشتوں کو بھی
 خبر نہ تھی کہ گھڑی بھر کی بھی مہلت نہیں موت سر پر گھڑی ہے۔ میں تو
 زمانے کا ٹیل و نہار خوب دیکھ چکا۔ سر دو گرم زمانے کا فرہ خوب
 چکھ چکا۔ اب چل چلاؤ کا وقت آن لگا۔ بہت گئی تھوڑی رہی۔
 عمر طبعی کو پونچ چکا۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ زندگی اگر
 کچھ باقی بھی ہو تو۔ ع۔ اگر ماند شبے ماند شبے دیگر مٹی ماند۔ میری
 آنکھ بند ہو گئی تو تم کو کون سمیٹے گا۔ تم سب ہر وقت دوسروں کے
 محتاج اور دست بگر ہو۔ نہ تم میں سے کوئی کسی قابل نہ اور کوئی
 بڑا بوڑھا یا سر پرست۔ ووصیال تمھیں سب جگہ سناٹا ہی سناٹا
 ہو۔ اس قسم کے افکار بھی خدع نفس ہیں۔ ہوتا وہی ہے جو مقتدر
 میں لکھا ہوتا ہے مگر ان اپنی طرف سے تدبیر کرنے سے نہیں جوکتا
 ع۔ تدبیر کند بندہ و تقدیر زند خندہ۔ غرض یہ کہ ایک گھر والی کی
 رات دن۔ اگر کچھ بھی تو صرف ایک رات دوسری رات پہننے والی نہیں۔ عارضی چیز ہے
 ویرانہ عالم تنہائی۔ دل کا مکہ۔ انسان تدبیر کرتا ہے اور تقدیر اُس پر ہستی ہے۔

ضرورت مجھ کو بشدت محسوس ہونے لگی اور قطعی طور پر معلوم ہو گیا
 کہ گھر بلا عورت کے چل نہیں سکتا۔ حقیقت میں یہ عمر میری نکاح کی
 نہ تھی۔ میری تمنا تو یہ تھی کہ تمہارے بیاہ بارات رچاؤں مگر تم مجھے
 نادان۔ جب لوگوں کو میرا رجاؤں اس طرف معلوم ہوا۔ پیغام
 کئی جگہ سے آئے۔ میں نے ہانسی نہ بھری۔ اب نہ حسن و نہ کاوتھا
 نہ جوان و دلہن کا طلبکار اب تو صرف ایک نقلی ماں کی ضرورت تھی
 جوان بچوں کو بھلا وہ اپنا تو کیوں سمجھنے لگی خیر نا پتہ ہی سمجھ کر پیسے
 اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو محبت بچوں کی اُن کی ماں کی زندگی میں ہوتی ہے
 ماں کے اٹھ جانے کے بعد ویسی نہیں رہتی۔ جب تک غم تازہ
 ہو محبت بھی زوروں پر رہتی ہے۔ جہاں غم مدغم پڑا محبت بھی رُو جگر
 ہوئی اور کہیں باپ دوسری عورت لے آیا تو رہی بھی محبت بھی مذاق
 باپ نئی نوپلی دلہن کی طرف جھک جاتا ہے اور بچے نے چاروں کی جان
 غضب میں آجاتی ہے۔ سوتیلی ماں کا سلوک ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ سو کن کے
 بچوں کو وہ قہراً لودہ نکا ہوں سے دیکھتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ سوت
 اچھی سوتیلی برے۔ سو کن کا جلا پا ایک دفعہ کا ہوتا ہے اور پہرہ

رغبت۔ میلان۔ ماں کرنا اور جامی کے معنی حمایت کرنے والا۔ مائد۔

کم زور۔ کم۔ غائب۔ رخصت۔ لاٹلی۔ درمان جو بچوں کی غضب ناک ہے۔

عذاب جان ہے۔ باب کی توجہ ایسے وقت میں بٹ جاتی ہے جب کہ اُس کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ ذرا بھری محبت اگر ہی بھی تو سوتیلی ماں کی ہر وقت کی لنگائی بچھائی اور اُسے ملیا میٹ کر دیتی ہے اور یہ وقت ایسا ہوتا ہے کہ ذرا جھٹکی تو اسی گھر کی ذرا سی مٹی کی کڑواہٹ انسان کی اور عدم تو یہی بھی اُن پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہتی کیوں کہ اُن کے دل غم زدہ ہوتے ہیں ذرا سی ٹھیس اُن کے ناک شیشہ دل کو چکنا چور کرنے کو کافی ہے۔ وہ ڈھونڈتے ہیں ماں کی چاہت اور یہاں دیکھو تو یہ قباحۃً - ۵

نہ چھیر طرہیں دل دکھا ہوئے ہیں جدائی کے صدمے اٹھا ہوئے ہیں اب چاہے اسے لوگ میری خواہش نفسانی پر محمول کر کے اسے جھوٹی کہانی اور بات بنانی سمجھیں یا امر واقعی۔ لیکن میں کم سے کم تمہارا ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں کہ امر واقعی ہی تھا جو میں نے لکھا اور صاف بات یہ ہے کہ غم کا بھی اب وہ اشتداد باقی نہ رہا تھا۔ اُدھر سے خیال بٹا تو یہ دائرہ بڑھا۔ دیوانہ راہو سے بس است۔ میں تو پہلے

تقسیم ہو جانا۔ تھوڑی سی شکایت کرنا۔ جینا کھانا۔ غارت۔ برباد۔ تباہ۔
ڈانٹ۔ یہاں تک کہ خلش۔ پارہ پارہ۔ ٹکڑے ٹکڑے۔ محبت خرابی
ڈالنا۔ رکھنا۔ حوالہ دینا۔ اصل بات۔ دیوانے کو بس کوئی بات
مل جانی بشرط ہو میرا اسی کی زبرد با لولک جاتی ہے۔ ۱۷

نکاح کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ لیکن غیروں کا اصرار سمجھو یا
اپنی مرضی۔ کچھ بھی ہو نکاح ہوا پر ہوا۔ نکاح نہ ہوتا تو تم سب کہاں سے
آتے اس گھر کی رونق کیوں کر ہوتی۔ میں نکاح کر کے خوب مڑک چڑکھا
تھا۔ اب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو رام وہائی۔ لیکن غرض سے
نکاح کیا تھا وہ خدا نے پوری کی اور ساری تکلیفیں راحت سے
سیدل ہو گئیں۔ خلقت انسانی کی اصل غرض و غایت توفیر لسل انسانی
ہی یہ نہیں تو پھر زندگی سنے کار۔ تھاری ماں کے مرنے کے بعد ہرگز
میرا ارادہ اور نکاح کا نہ تھا۔ کیوں کہ ایسی بیوی مل نہیں سکتی تھی
لیکن ضرورتوں نے ایسا تنگ پکڑا کہ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑی
آخر بہت دنوں کے بھرنے اور غور و غوض اور صلاح مشورے
کے بعد مجھ اس کے مفتر نہ دیکھا کہ نکاح تو کرنا ہی پڑے گا آج
نہیں تو کل اور کل نہیں تو پرسوں۔ یہ تھے وہ خیالات جو ایک مدت
سے میرے دماغ میں گونج رہے تھے اور جو مجھے ازدواج کی پہلڑی
سے پس پا کرتے تھے سیری زندگی کا مقصد اب صرف اولاد کی پرورش
تھی نہ کہ کچھ اور۔ یہ سب کو معلوم ہو کر میں نے تم کو کس طرح پالا اور پرورش
یا نکل انکار کرنا۔ رام کی قسم۔ بدل جانا۔ انسان کی نسل کو بڑھانا۔
پھیلانا۔ چاہے غم و سیاہی۔ پھر نا۔ پھر نا۔ شادی بیاہ۔ باز کھانا۔ روکنا۔ ۱۲

کیا اور کس طرح مصروف رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہہ سکتا ہے کہ
 تینوں بڑے بھائی صغیر سنی سے میرے ساتھ ساتھ تھے۔ ان بھائی
 کاٹے کو سوں دلی میں اور یہ دکن میں۔ یہ ایک اوپری سی بات ہے کہ
 تھے تھے بچے ماں سے الگ تھے یہ حقیقت نفس الامری ہے اس سے
 انکار کون کر سکتا ہے۔ ان لوگوں کو ساتھ رکھنے کی وجوہیں تھیں ایک
 یہ کہ مجھے بھی ان کے بغیر چین نہ تھا کہ بڑھا پہلے میں یہ دن نصیب تھا
 دوسرے بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال پیش نظر تھا۔ دلی میں لاڈ
 پیار میں برباد ہوں گے میری آنکھوں کے سامنے ہر طرح کی دیکھ کر
 رہے گی۔ اس میں شک نہیں کہ بھاری ماں کو بھی اولاد کی طرف
 تھی۔ ماں سے زیادہ جو چاہے پھا بھا کٹنی کہلائے مگر وہ بہت سمجھ دار
 تھیں والد کا بڑھا یا تھا ان کو کس پر چھوڑتیں۔ ایسے وقت میں
 ان کی خدمت نہ کرنا بڑی خود غرضی اور احسان فراموشی تھی کہ انھوں
 نے ہمیں پالا پرورش کیا اور اس قابل کیا اور جب ان کا وقت آیا
 تو ہم کتنی کاٹ گئے۔ چھوٹی دہن تمامی تعلقات پر والد کی خدمت گوار
 مقدم سمجھتی تھیں اور یہ ان کی سعادت مندی تھی لہذا انھوں نے
 جس طرح غیر دہنی لگا کر ایک دم چم جاتا ہر کسی بات کی مدد کر لیا۔ کسی نام بڑھ جانا بہت
 درخشاں توقع بادل کو نہ لگے خبر گیری۔ جو ان سے زیادہ بچا کا دلوں کے وہ چھوٹے بڑے کہہ جاتا۔
 جگہ کر رکھ جانا۔ ۱۲

اپنے جگر گوشوں کی جدائی گوارا کی اور والد کی خاطر ولی میں رہ پڑیں۔
 بچوں کی تعلیم و تربیت کا یہی زمانہ تھا آخر کار یہ سن سمجھوتا ہوا کہ بڑا
 لڑکا منہ زریرے ساتھ ہوا پھر دوسرے پھر تیسرے میں یکیشتر
 بھی ساتھ لگ لیا کہ ستر اکیلا کعبہ راتا تھا لیکن بیشتر صرف ریل کے
 شوق میں چلا گیا اسے اتنی بھی سمجھ نہ تھی کہ کتنی دو جانا ہو اور کب
 آؤں گا وہ سمجھتا تھا کہ چند گھنٹوں میں چلا آؤں گا اسی واسطے
 وہ رستے میں چل گیا مگر خیر سمجھا سمجھا کر میں اسے لے گیا کہ رستے سے
 واپس کرنا ممکن نہ تھا۔ پھر ان کی دیکھا دیکھی شاہد بھی میرے
 ساتھ ہو گئے۔ اسی کو بھی بڑا چال کہتے ہیں اور بچوں میں اس کا مادہ
 بہت ہوتا ہے کہ ایک رئیس دوسرا کرتا ہے۔ صرف تم اور تمہارا چھوٹا بھائی
 سراج جوشیہ خوار تھا ماں کے پاس رہے جو مرتے دم تک جدا نہ ہوئے
 ان بچوں کو ساتھ رکھنا اور ماں کے اثر کو کم کرنا کچھ آسان کام نہ تھا مگر
 حقیقت ایسا ہوا کہ میں ہر طرح کی ناز برداری کرتا اور پڑھاتا بھی تھا۔
 مگر میرا پڑھانا سختی اور مار دھار کا نہ تھا بلکہ شفقت اور پیار کا۔ پڑھنا
 خوش دلی کا تھا۔ کھیل کھیل میں جب موقع ملا کچھ بتا دیا۔ زبان کی کچھ بتا دیا۔
 رات کو لے کر لیٹا گنتی اور پہاڑے سکھائے کچھ اچھی اچھی کہانیاں سنائیں
 پھر بچہ اپنی قوف جاؤر بتا دیا کہ ایک عالم ہیں۔ بے سوچے سمجھے غصے میں دلی
 دیکھا دیکھ کسی کام کے کرنے کو بھی بڑا چال کہتے ہیں۔ ۱۲

پھر ان سے سنیں۔ باتوں ہی باتوں میں ان کی عمر کی بساط سے زیادہ
 کر دیا مگر سب سے مقدم اور ہر وقت یہ خیال رہا کہ دل اُچاٹ نہ ہو اور
 بیڑھنا بار نہ ہو۔ جتنی سکت تھی اتنا بوجھ ڈالا۔ یہی وجہ تھی کہ برس برس
 ڈیڑھ ڈیڑھ برس ماں سے جدا رہتے اور دلی جانے کا نام بھی لیتے
 اور اپنی ماں کی نسبت مجھ سے زیادہ مانوس تھے۔ لوگ دیکھ دیکھ کر
 ٹوکتے بھی تھے کہ ان فرادرا سے بچوں کو ماں سے تڑا دیا ان کا دل
 کیا کہتا ہو گا مگر اب معلوم ہوا کہ اس میں بھی حکمت الہی یہ منظم تھی کہ ماں
 تمھاری دنیا میں چند روزہ جہان تمھیں پہلے ہی سے خداوند تعالیٰ نے
 تعلقات کو ضعیف کر دیا تھا اور بچے مجھ سے لگ گئے تھے ورنہ خدا جانتے
 کیا حشر ہوتا۔ میں ان بابوں میں نہیں کہ آنکھیں ہوئیں چاروں میں
 آیا یا رہا آنکھیں ہوئیں اوٹ دل میں آئی کھوٹ۔ اولاد کے ساتھ جتنی
 محبت مجھ کو بحیثیت ایک باپ ہونے کے ہونی چاہیے وہ تو تھی تمھاری
 ماں کی محبت کا حصہ بھی مجھ میں مل کر تمھاری محبت میں مل ہو گئی شخص
 اپنی حالت اپنی اخلاقی اور تمدنی توت^۹ تصمیم ارادہ مستقل مزاجی کا خود
 بہترین نتج^{۱۰} ہو وہ خوب جانتا ہو کہ میں کتنے پانی میں ہوں۔ مجھے اپنی ذات
 بدولی۔ بوجھ ناگوار خاطر طاقت۔ برداشت۔ ہٹکانا۔ اعراض کرنا۔ جدا کر دیا پھر دل
 پوشیدہ چھپی ہوئی۔ غمی۔ مانوس ہو گئے تھے۔ انجام۔ مالی کار۔ بچہ اراد کی فوت
 انگریزی۔ منصف۔ لیری اصلی حالت کیا ہے۔ ۱۲

پریں۔

واکہ بڑا

فلکیش

لی کے

رکب

سطے

تے سے

کے

ادہ

بھائی

نہ ہو

مگر

کامل بھروسہ تھا اور احتسابِ نفس کے امتحان میں پورا اترتا تھا کہ میں
اگر نکاح کر لوں تو دنیا و صبر کی اوجھڑ ہو جائے ممکن نہیں کہ تنہا ہی محبت
میں رہتی برابر فرق آجائے۔ ^۱ع یہ وہ نشے نہیں جنہیں تیشی اُٹا رہے
تھے اپنی طرف سے تو پورا اطمینان تھا لیکن اس میں خدشہ آوازی
کی طرف سے تھا کہ خدا جانے کیسی سِلے اور کیسی نچکے۔ میں ہر طرح
کا خطرہ خود تو جھیل سکتا تھا لیکن اگر تم سے برتاؤ اچھا نہ رہا تو ایک
تازہ مصیبت گھلے پڑی۔ گئے تھے نماز بخشوا نے اور روز گئے پڑے۔

تلاش تھی تو ایسی عورت کی جو تم سے مل چل کے رہے محبت نہ کرے
تو خیر۔ ^۲بیر بھی نہ کرے۔ ^۳ع۔ مرا خیر تو امید نسبت بد مرساں۔
مگر ہماری سوسائٹی کے لحاظ سے یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ سلیم ہی
اس طرف سے اطمینان حاصل ہو جائے پیٹ میں کسی کے کون
گھسا ہوا ہو۔ ^۴ع۔ کہ خبیث نفس نگر و دبا لہا معلوم۔ ایسی

اپنے دل سے محاسبہ کرنا کہ یہ کام اچھا ہو یا برا۔ شتم برابر فرسا بھی۔ گھٹائی سے
نشہ اُتر جاتا ہو۔ میرا نشہ ایسا عارضی نہیں جو گھٹائی وٹائی سے اُتر جائے یعنی اپنے
قویٰ فعل کا بڑا پتہ ہوں۔ ^۵بجئے۔ گزرے۔ ^۶اٹھا سکتا تھا۔ برداشت کر سکتا تھا۔
عداوت طرز عمل۔ ^۷ایسے ہی موقع پر یہ شل بھی ہوئی جاتی ہو۔ مثنوی ملی مرغانِ دُور
بھلا۔ وراثتِ بعض بھلائی کی تو بھلا تم سے کیا امید اگر تم سے تکلیف نہ پہنچے یہ بھی نہیں
دل کی خیانت کا بہت برسوں میں بھی نہیں چلتا۔ ۱۲

اور زخم ہر اٹھاتیر سال کا ۵

نیچھیرا نگہیت باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے اکھیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزاریں بیٹھے
 گریب سٹن چاہے منڈیا ہلائے کا معاملہ تھا۔ دل میں سمائی تھی یہ کوئی
 غیر نہ تھیں۔ عزیز داری بھی قریب کی تھی۔ پردہ نہ تھا۔ میں اُن کو اور
 وہ مجھ کو جانتی ہو جھٹی تھیں۔ بظاہر نیک مزاج۔ خلیق۔ بامروت۔
 رننسا۔ عمر کی اچھی لکھی پڑھی۔ وہ ساری باتیں جن کی مجھے ضرورت
 تھی ان میں سو دھیں۔ دیکھنے میں کوئی خرابی سوائے اس کے تھی
 کہ ہم شہری وہ دیہاتی۔ مگر اب دیہات بھی گورہ نہیں رہے۔ یہ بات
 کچھ ایسی سترہ راہ نہ تھی۔ تمھاری ماں کی زندگی میں جب جب ہمارا
 جانا ان کے ہاں ہوا وہ تم سب سے محبت کرتی تھیں۔ تم بھی اُن سے
 ناتوس تھے۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ اب ترو تھا تو اس بات
 کا کہ مدتوں سے سلسلہ مرسلت بند تھا کہ میں اپنی پریشانی میں گرفتار
 تھا۔ ممکن ہو کہ اُن کی شادی کہیں اور ہو گئی ہو کہ پیغام سلام کسی جگہ
 کے تھے۔ خارجی طور پر تو وہ لی معلوم ہوا کہ ابھی کہیں بات کا واردہ
 نہیں ہوا۔ تب میں نے دو خط لکھے ایک اُن کے والد ماجد کو دوسرا

کھیل تماشہ کھیل۔ اندر سے دل چاہ رہا ہو مگر ظاہر داری کو اٹھا کر رہے ہیں۔
 وہ گاؤں چوٹا راہ سے ہٹ کر بالکل ایک کونے میں۔ کٹاؤ۔ اوپری۔ سُن گن یا نہ لینا۔
 پتہ جلا نا۔ ۱۲

خود اُن کو۔ یاد دہی النظر میں براہ راست کھلم کھلا ایسے معاملے پر میرا
 ہماری طرز معاشرت میں تقابست سے گری ہوئی خیال کی عاتق پر مگر
 چوں کہ ہماری عزیز داری تھی اور وہ بھی قریب کی کہ میری سبکی بھتی زاد
 بہن کی لڑکی تھیں اور مجھ سے اُن سے ایک عرصے سے خط و کتابت
 تھی گویا کوئی معاشرت یا اجنبیت نہ تھی تو میرے خیال میں ایسی خاص
 حالت میں اُن کا مخاطب کرنا کوئی قابل اعتراض بات نہ تھی کیوں کہ
 یہ اہم معاملہ اُن کی ذات کا تھا نہ کسی اور کا۔ میں اپنی حالت کا
 پوشیدہ رکھنا عطا و دانت سمجھتا تھا۔ میری عمر۔ میری ضرورت
 میرے بچوں کا حال چٹا دینا بہت ضرور تھا۔ میں نے جو خط اُن کو
 لکھا تھا اُس کی پوری عبارت تو مجھے اس وقت یاد نہیں مگر ہاں
 کچھ اس طرح کی باتیں تھیں کہ جو ضرورت مجھے اس تحریک پر آمادہ
 کرتی ہو وہ کسی قسم کا شوق یا ولولہ نہیں ہو بلکہ ایک شدید ضرورت
 ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں اپنے بچوں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں
 کہ دنیا میں مجھے ان کے سوا دیکھنا ہی کیا ہو۔ اگر تم میں کچھ انسانی
 ہمدردی کا مادہ ہو اور تم ان بچوں کو سنبھال سکتی ہو یعنی ان کی
 ماں بننا قبول کرتی ہو اور اس طرح میری تکلیف کو کم کر سکتی ہو
 ۱۔ اہر میں۔ ۲۔ علی الاعلان۔ ۳۔ مناسبت۔ ۴۔ ایڈریس کرنا۔ کلام کرتا۔ ۵۔ پردے میں۔ ۶۔

نیت
 مہراز ہیں
 عی۔ یہ کوئی
 کو اور
 روت۔
 روت
 کے تھے
 یہ بات
 ہمارا
 ان سے
 بات
 قمار
 جگہ
 اردو
 ہوا
 ہوا
 ہوا

اپنی آماوگی و رضا مندی کا اظہار کرو۔ تم کو بخوبی معلوم ہے کہ یہ بچے
کس چاکو چوخیلے اور امانوں کے ہیں اور اپنی ماں کے کیسے لاٹولے
تھے اور یہ وہی بچے ہیں جن کی ماں ہر وقت ان کو گود میں لیئے اور
کندھوں پر چڑھائے رکھتی تھی۔ چھاتی پر سلاتی۔ اگر بیضہ کرتے تو
تمام تمام رات اپنی نیند حرام کر کے ان کو لیئے ایک ٹانگ بھرتی۔
ایسی دل سوز جان چھڑکنے والی ماں کے بچہ جانے سے ان کو
جتنا بھی غم اور قلق ہو تھوڑا ہے۔ ماں کی نہوت سے ان کے ننھے ننھے
دل کھلائے ہوئے ہیں اور ان کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئی
ہیں۔ اگر ان کے آنسو کوئی پونچھ سکتا ہو اور ان کے زخمِ دل کی
دوا کوئی ہو سکتا ہو تو وہ تم ہو اور صرف تم ہی ہو کیوں کہ نادان بچوں
کی تسلی و تشفی کچھ عورتیں ہی خوب کر سکتی ہیں اور پھر تم میں ایک خصوصیت
یہ ہے کہ تم بچوں کو جانتی ہو اور وہ تم کو پہچانتے ہیں۔ پھر بچے بھی کچھ غیر
آخر تم سے بھی قربت رکھتے ہیں کیا اچھا ہو کہ وہ قربت اور قریب کی
ہو جائے۔ دیکھو اس سہرائے فانی میں ہزاروں ہی آئے اور ہزاروں
ہی چلے گئے نہ کوئی ہمیشہ رہا ہو نہ ہمیشہ رہے گا اگر تم ان سے ماں کے
بچوں پر ترس کھا کر رحم کرو گی۔ محبت اور دل جوئی سے ان کا دل متھی
اور وہ ہلکاری۔ ارمان۔ لاڈ لیتا۔ بہت سختی اٹھانا۔ علم ہو جو گی۔ دل باغ میں لینا۔ تسلی
خیال رکھنا۔ وہی بات کرنا جو دوسرے کا دل پھا۔ دوسرے کے دل کو آغوش میں لیتا۔ قابو حاصل کرنا۔

نچے
اڈلے

بے اور

تو

تی۔

کو

نچے

لہی

کی

نچو

وت

یر

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

لوگی تو تم دنیا میں خوش رہو گی اور مجھے بھی اپنے طرز عمل سے خوش
 رکھو گی اور عاقبت میں اس ایثار نفس کا ثواب پاؤ گی سوالگ۔ ان
 بچوں کی پیشانی پر ان کی ماں بوسے دیا کرتی تھی۔ چٹا چٹ بلائیں
 لیا کرتی تھی۔ صدقے واری جاتی تھی۔ شفقت سے سرور ہاتھ پھیرتی
 تھی۔ آج یہ تازوں کے پالے اس محبت کو ترسے اور اپنی ماں کو
 پھر ٹرکتے ہیں مگر ان کو وہ پیاری اور موہنی صورت نظر نہیں آتی۔ تم
 ان کی ماں کا فہم البیل بننے کی کوشش کرو وغیرہ وغیرہ۔ گو تمھاری
 خالہ حسب ضرورت نوشت و خواند پر قادر ہیں مگر ان کے لیے شیخ یا شہر
 انھوں نے کچھ جواب نہیں دیا اور میں نے ان کے سکوت کو آنچوشی
 نیم رضا سمجھ لیا لیکن ان کے والد صاحب نے کچھ وقفے کے بعد
 تشفی بخش جواب دیا۔ میری دروناک حالت سے وہ بھی متاثر ہوئے۔
 خصوصاً بچوں کی پریشانی اور میری حیرانی سے ان کا دل بھی کڑھا
 انھوں نے نہ صرف میری درخواست پر طیب خاطر منظور کی بلکہ میرے
 میری ہمدردی اور دل جوئی کی۔ ادھر سے اطمینان ہوا میں راہ کو

اپنے نفس پر دوسروں کی خاطر جبر کرنا۔ تکلیف اٹھانا۔ دوسروں کو راحت
 و آرام پہنچانا۔ پیلدی۔ دل زریب۔ لکھنا پڑھنا۔ یہ ترکیب غلط ہو فاسی کے لفظ
 پر اکت لام نہیں آسکتا مگر غلط العام فصیح۔ بہت۔ عرصے۔ خوشی سے۔ ۱۲۔

کرت پور گیا اور بلا کسی ریت رسم کے نکاح ہوا اور تمھاری خالہ
 کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اگر میں تمھاری خالہ کی اس بارے
 میں کچھ مدح سرائی کروں کہ انھوں نے ایک حد تک میری توقعات
 کو پورا کیا اور اس امتحان میں وہ پوری اُتریں تو شاید لوگ کہیں کہ
 ”بڑے سٹھ کی جو سئے گئے کا ڈھولنا“۔ میں اس کا فیصلہ تم بچوں ہی
 کی رائے پر چھوڑنا مناسب سمجھتا ہوں کہ آیا تمھارے ساتھ اُن کا
 سلوک ہمدردانہ اور مشفقانہ ہو یا سوکنا پے کا معاندانہ؟ کیا
 تم نے کبھی کوئی تیر میری یا جلی کٹی بات دیکھی؟ ان سے یا
 ان کے سوا کسی اور سے یہ توقع رکھنا کہ محبت کی وہ قدرتی لہر پیدا
 ہو جائے۔ بالکل ایک نلے جا خوش اور خلافِ فطرت انسانی
 مسئلہ ہے۔ تم اسی کو غنیمت سمجھو کہ وہ تمھاری ہی خواہ ہیں بدخواہ نہیں
 اُن کی طبیعت صلح کل واقع ہوئی ہے۔ بیکرا اُن میں نام نہیں تمھاری
 خالہ کو بھی اس نے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں دی ہیں۔ یاد رکھو کہ
 یہ اُن کے پیٹ کی اولاد ہے یعنی اُن کے جڑ و بدن ہیں۔ فطرتِ انسا
 نی بلی نہیں جاسکتی تم جابو کہ چاہت^۴ میں دونوں برابر ہوں۔

تقریب کرنا۔ امیدوں۔ بڑے آدمی اپنی جو بد کو بہت عزیز رکھتا ہے گے کا تعویذ
 بنا لیتا ہے۔ موج۔ خواہش۔ طلب۔ بہتری چاہا۔ بڑا کی چاہا والا۔ اس کے لئے کمالِ محبت۔

ایک خواہش ہر عیش ایک تناسل سووہ نہیں میں تم میں اور ان
میں کوئی تمیز فرق بھی نہیں دیکھتا۔ جو تم سووہ اور جو سووہ سووہ۔ تم بھی
ٹھنڈے دل سے غور کرو اور سچ سچ کہو کہ کیا تم کو اپنی خالہ کی ایسی
محبت ہو جیسی کہ اپنی سگی ماں کی تھی؟ اور عیب یہ نہیں تو وہ کیوں
یعنی جو تم نہیں کر سکتیں دوسروں سے ویسا سلوک کیوں چاہتی ہو؟
آنچہ بر خود پسندی بر دیگر سے پسند۔ تمھاری خالہ خوب جانتی ہیں کہ
میں اس معاملے میں ان کی ذرا سی بھی سنے اعتنائی کا بھی قیوار
نہیں اور چوں کہ وہ سمجھ دار ہیں تا بہ مقدور تم سب کو خوش رکھنے
کی کوشش کرتی ہیں۔ تمھاری خالہ دیہات کی رہنے والی ضرور ہیں تم
ہم خود اصل نسل اور تہذیب کے دیہاتی ہیں میں شہری ہوں گا کلبہ عویں جہاں
ہم وہیں کی یہ بھی۔ دیہات اور قصبات میں بھی اب وہ اگلے سے
کندہ ناتراش نہیں رہے تہذیب کی روشنی کا چمکا اواہ
بھی جا پونچا ہے گو دلی جیسا نہ ہو مگر جو ضرور تعلیم کا بھی حیرت ہے۔
سینا پرونا۔ پکانا ریندھنا۔ جو گھکی ہو پیٹیوں کا کام دھندا اور جیسا
دلی والیوں کو آتا ہے ان کو بھی آتا ہے اور ان کو ہی کیا سب شریف

نے فائدہ فضول۔ لا حاصل۔ نمایاں۔ ظاہر۔ جو بات خود نہ پسند کرو دوسروں
کے لیے وہ کیوں پسند ہو۔ شہ پروائی۔ متعل۔ جہاں تک پہنچتا ہو۔
۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

خالہ
سے
ات
بر
کم
بھی
تا
کا
کیا
یا
پیدا
تا
کا
نہ

کو آتا ہو۔ ممکن ہو کہ دلی والیاں زیادہ سلیقہ مند ہوں اور دیہاتی اور قصبات
کم۔ گریہ کی بیشی شخصی اور برائے نام ہو نہ بطور عام۔ دلی والیوں کو بالکل
بیرونیجات کی عورتوں سے نوک جھوک رہتی ہو۔ دلی والیاں اپنے سامنے
کسی کو خاطر میں لاتی ہی نہیں۔ یہ مغایرت اور اچھیت ضرور قابلِ فہم
ہو لیکن ہمارے گھر میں یہ تفرقہ غیر محسوس ہو کہ سرے سے گھر میں کوئی
آؤر ہو ہی نہیں۔ نہ ساس نہ نند نہ بھانج نہ اور کوئی بڑا بوڑھا جو کسی بات
کی گرفت کرے نہ سوکن کا وغدغہ۔ گو تمھاری بڑی اماں کا اب وہ طعنہ
نہیں رہا کیوں کہ ان پر بھی مصائب و آلام کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ باپ پہلے
مرے ماں اب۔ کوئی سکا بھائی بہن نہیں۔ خلیہ بھائی ہیں۔ سو
آج کل سگے بھائی بہنوں کو نہیں پوچھتے خلیہ رہے اپنی جگہ سر۔
اولاد ان کے نہیں۔ ایک لڑکا لے پالا تھا وہ بھی آوارہ بھل گیا۔
لے دے کے ایک شوہر رہ گیا وہ بھی سا جھے کی بند یا چوچرا ہے
میں پھوٹتی ہو۔ تمھاری والدہ کے وقت میں ہی گھر کچا کچھ بھرا ہوا تھا
ساس سسرے۔ نند سبھی تھے اور سب سے بڑھ کر تمھاری بڑی اماں
اب انھوں نے بھی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنالی کہ۔ ع۔

خاص کر۔ باپ والیوں۔ چھیڑ چھاٹہ۔ بدعاش۔ پکڑ۔ زور شور۔ بد اطوار
خدا کی خوار۔ مشترک۔ ملی جلی۔ اوپر تک۔ لبالب۔ اپنا کا خانہ لگ کر لایا ۱۲

۱۔ سچ آفتِ نرسد گوشہ تنہائی را۔ کسی تقریب میں ہماں و اعلیٰ آن تکلیس
 تو آن تکلیس۔ کہاں وہ کشمکش اور کہاں یہ سنا تاکہ دم اُٹا جاتا ہو۔
 تمھاری ماں کے لیے جن مشکلات کا سامنا تھا اب اُس کا پاسنگ
 بھی نہیں۔ بریں ہم آئے گئے وار کرنے سے نہیں چھوڑتے۔
 کوئی کہتا ہو کہ ”میاں کا دل ہاتھ میں لیسنے کو یہ ڈھونگ بنا رکھا ہو“
 خاک بھی پتھوں کی خبر نہیں لیتیں۔ ساری باتیں دکھاوے کی ہیں۔
 منہ دیکھے کی خوشامد۔ میں کہتا ہوں خیر دکھاوا ہی سہی ہم تو
 اب کسی کو دکھاوے کی بھی محبت کرتے نہیں دیکھتے سچ کہو شہری
 کیا تم ان کو اُسی نگاہ سے دیکھتی ہو جیسے اپنی ماں کو دیکھتی تھیں
 اگر اس کا جواب تمھارے پاس اثبات میں ہو تو سر اسر غلط اور اگر
 نفی میں ہو تو بالکل سچ۔ پھر جب تم ان کو ماں کی برابر کا درجہ نہیں
 دے سکتیں تو یہ بھی نو بیس پیٹ میں رکھنے اور دو برس دو دم
 پلانے کی محبت تمھارے لیے کہاں سے اور کیوں لا سکتی ہیں اور
 وہ اگر اس کا دعویٰ کریں تو وہ بھی جھوٹ۔ جب اصل نہ ہو تو کیا کریں
 مجبوراً نقل ہی سے کام چلاتے ہیں۔ پیدل گھسٹنے سے تو چھکارتی
 آپ بھلے اپنا کوتاہی سے ذرا سا فرق۔ ترازو کی اونچ نیچ خفیف
 حالت۔ جو بات اصلی نہ ہو۔ تماشہ۔ ۱۲

کہ منزل رساں تو ہو۔ غرض دنیا کو کسی کھل چسپ نہیں۔ کوئی کچھ الزام
وہ صبر تاہم کوئی کچھ۔ جتنے سُننے اتنی باتیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ دلی والوں
کی نظروں میں کوئی سماتا ہی نہیں۔ گھاؤں والوں کی کاٹ پر وہ ہمیشہ
تک رہتے ہیں۔

نیش عقرب نہ از پر کین است مقتضای طبیعتش این است
لیکن ہم کو کسی کے کہنے سننے سے کیا غرض ہم کو اپنے کام سے کام
یا درکھو کہ بآادب بانصیب سے اوب سے نصیب۔ تم اپنی خا
کو کون کہتا ہے کہ سچ مچ کی ماں سمجھو مگر نقلی ماں یعنی ماں کا قائم مقام
تو ہم یعنی جس پوزیشن کی وہ دراصل مستحق ہیں۔ جھکے کے ساتھ
ہر کوئی جھکتا ہے وہ بھی ضرور تم کو بیمار کی نگاہ سے دیکھتی رہیں گی اور
وہی برتاؤ کریں گی جو اپنے پیٹ کی اولاد سے کرتی ہیں۔

جھکے آپ سے ہر شے جھک جائے دیکھ آپ سے اس سے مرک جائے

ہر عورتیں سو تیلی ماں سو تیلی ماں کہ کہہ کر تم کو ابھارتی اور تمھارے
دلوں میں بڑلی اور بغاوت پیدا کرنا چاہتی ہیں وہ تمھاری بدخواہ ہیں

ٹھکانے پر پونچاؤ۔ بیٹے والی۔ ٹوڑ۔ حنا لنت۔ آمادہ۔ بچھو کچھ عداوت سے
دیکھ نہیں مانا بلکہ اُس کی طبیعت یوں ہی واقع ہوئی ہے۔ جو اوب کرتا ہے وہ
خوش نصیب ہوتا ہے اور جو اوب نہیں کرتا وہ بد نصیب۔ بڑائی چیتے والی۔ ۱۱

نظر الزام
والوں
وہ ہمیشہ

میں است

سے کام

پہنی خال

مقام

ساتھ

کی اور

۵

جائے

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

یا دیکھو کہ تمہاری ماں تو اب کسی کے پیدا کیے پیدا ہو نہیں سکتیں۔ اب یہ
تم سب کے ہاتھ ہر کما س خالی جگہ کو اپنی خالہ کی ذات سے گو وہ ذات
ناقص ہی کیوں نہ ہو پر کرو یا نہ کرو۔ اس جگہ کو بالکل خالی رکھنے سے
کیا یہ بہتر نہیں کہ وہ جگہ پر کر دی جائے۔ ساری نہ ملے تو خیر آدھی ہی
سہی۔ سارا جاتا دیکھئے تو آدھا دستے بانٹ۔ ۵

کیا کہوں حال درد پہنا نی وقت کوتاہ و قصہ طولانی
عیش دنیا سے ہو گیا دل سز دیکھ کر نگ عالم قانی
کچھ نہیں مجھ طلب خواب خیال گوشہ فقر و بزم سلطان
ہر سراسر فریب و دھم کہاں تاج فقہور و تخت خاقانی
ایک دھوکا ہے بحر چین داودی اک تماشا ہے حسن کنعانی
نہ کروں تشنگی سے تریب خشک چشمہ خضر کا ہو کر پانی
لوں نہ اک مشت خاک کے بدلے گر ملے خاتم سلیمانی
بھرستی بجز سراب نہیں چشمہ زندگی میں آ نہیں

۱ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۲ ٹھوڑا۔ لمبا۔ ۳ سوائے۔ ۴ فقری کا کونا اور بادشاہ کی مجلس کا محل
۵ بادشاہ کا تاج اور بادشاہ کا تخت۔ ۶ دلکش آواز۔ ۷ کنعانی خوب صورتی۔ ۸ پیاس۔ ۹ بھوکے ہونے کا
۱۰ خاک کی مٹی۔ ۱۱ حیرت علیان کی انگوٹھی۔ ۱۲ سودا دھوکے۔ ۱۳ راز کے اہل سے شورش زمین جو دھوپ میں
چمک کر دیکھنے والی نظر کو دیکھنا یا بانی ہر حقیقت میں ہانی فی نہیں ہوتا۔ ۱۴ بانی۔ ۱۵

کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں
شہر سارا بنا ہو بیتِ حُزن
ختم تھی اک زباں پر شیرینی
حشر تھی اک بیاں پر رنگینی
لبِ جا دو بیاں ہوا خاموش
گوشِ معنی شنو ہوا بے کار
وہ گیا جس سے بزمِ روشن بھی
نہ رہا جس سے تھا فروغِ نظر
بلوِ کامل میں آگئی ظلمت

آج بے مل نہیں گلستاں میں
آج یوسف نہیں جو کنعاں میں
ڈھونڈتے کیا ہو سیبِ وِڑیاں میں
کیا دھرا ہو عقیق و مرجاں میں
گوشِ گل و اہی کیوں گلستاں میں
مرغ کیوں نعرہ زن ہو گستاں میں
شمع جلتی ہو کیوں شہستاں میں
سُرمہ بنتا ہو کیوں صفایاں میں
آبِ حیوان پہ چھاننی ظلمت

دوسرا باب

کچھ تمھارا حال

گر غوئے تو چوں غافلِ نیکوئے تہشا
حاشا کہ کسے را گلہ خوئے تو با

حقِ یقانی - حکمِ کاظم - انا - پتو قوت - شو کا - پھول کے کان باغ میں کیوں ٹھکے ہو ہیں
سُطلب کی سلف والا پند - شور کرنے والا - یعنی باغ میں جاؤ کیوں شور مچا رہے ہیں -
جگلس - غلوت خانہ - نظر کی پیار - اندھیرا - وہ پانی جس کے پینے سے آدمی ہمیشہ
کو زندہ رہے - جیسی تمھاری شکل اچھی ہو اگر ایسے ہی تمھارے عادات اور
اطوار بھی ہوں تو پھر کیا مجال کہ کوئی تمھارا گلہ کر سکے - ۱۷

تم نے کبھی اس بات پر بھی غور کی کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو کیوں پیدا کیا؟ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے کہ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصل مقصود انسان کی

تخلیق سے یہ ہے کہ وہ اپنے خالق کی عبادت کرے۔
فانی ہر ایک چیز پر فانی جہاں پر ہے مقصود اس فناء سے مگر امتحان ہے اب جاننا چاہیے کہ عبادت کی غرض اور غایت کیا ہے۔ ہماری عبادت سے تو خدا کے تعالیٰ رتی برابر فائدہ نہیں بلکہ اصلی غرض اُس سے ہمارا ہی تزکیہ نفس ہے اور اصل عبادت یہ ہے کہ انسان صفات باری تعالیٰ کی طرف توجہ کرے اور اپنے آپ میں وہ صفاتِ حسنہ پیدا کرنے کی کوشش کرے جس کی بدولت اُسے باری تعالیٰ سے تقرب حاصل ہو۔ صفاً حسنہ باری تعالیٰ کی غیر محدود اور لامتناہی ہیں اور انسان کو دیکھو تو وہ ایک محدود ذات ہے۔ جس قدر انسان صفاتِ حسنہ میں ترقی کرے گا اتنا ہی وہ خدا کا پیارا بندہ ہوگا۔ دنیا آرام و آسائش کی جگہ نہیں بلکہ دارالمحن ہے اور اسی واسطے

ہم نے جن اور انسان کو نہیں پیدا کیا مگر صرف اس لیے کہ وہ ہماری عبادت کریں۔
جسے قیام نہیں۔ جانے والی۔ فنا ہونے والی۔ مطلب۔ نشا ورامی بھی۔
دل کی پاک۔ اچھی صفاتیں بڑھانے کی۔ جس کی انتہا نہیں۔ غم کا گھر۔

کہا گیا ہے کہ **اَللّٰہُ نِیَّاجُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْکَافِرِ**۔ یہاں کی تمام چیزیں فانی ہیں نہ خوشی کو ثبات ہو نہ سوچ کو قیام۔ جس طرح یہاں کی خوشیاں دھوکے کی سی اور چند روزہ ہیں اسی طرح یہاں کے رنج و آلام و مصائب عارضی ہیں۔ یہ بندھی بات ہو کہ ہر مصیبت کے

بعد رحمت ہو۔

عیش ہو جس کا نتیجہ وہ مصیبت آجھی جس کا انجام خوشی ہو وہ ملال اچھا اور جیسا ہم جانتے ہیں کہ **وَمَا مِنْ مُّصِیْبَةٍ اِلَّا بِاِذْنِ اللّٰہِ** تو مصیبت میں سنبھری کر نا نشانِ عبودیت کے بالکل خلاف ہے۔ ہم کو ہر مصیبت پر یہ سمجھ کر صبر کرنا چاہیے کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ خدا کے حکم کے سوا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ہم کو مصیبت کو محبت اور استقلال سے انگیز کرنا چاہیے۔ کہ ایک ذرہ بھی اُس کی مرضی کے بدون عمل نہیں سکتا۔ دنیا میں کچھ سدا رہتا نہیں بلکہ یہ ایک سرائے ہے جس میں ہمارا مقام چند روزہ ہو۔ دنیا میں ہم محض طیاری آخرت کے لیے بھیجے گئے ہیں۔

لائی حیات اُسے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے کوئی شبہ نہیں کہ **اَللّٰہُ نِیَّاجُ رَعَّةِ الْاٰخِرَةِ**۔ ہم کو چاہیے کہ

دنیا سے ہمارے لیے قید خانہ ہو اور کافروں کے لیے جنت۔ نہ اذن خدا کوئی آفت بھی نہیں آ کر تھی۔ بندہ ہوئے کی حیثیت۔ برداشت۔ دنیا آخرت کی کمیٹی ہو یعنی جیسا یہاں ہووے گا وہاں کا ٹوٹے گا۔ ۱۷

ہم برآن دعا کرتے ہیں کہ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ
حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ۔ دنیا میں ساری چیزیں سو موت کے
غیر متیقن ہیں۔ موت ہی ایک ایسی یقینی چیز ہے جس کے دیر سویر آنے
آنے میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں۔ اس لیے موت کا خیال ہر روز

پیش نظر رکھنا چاہیے۔

ہر دم خیال موت کا پیش نظر رہے جب تک جیے جیسے اجل آئی تو مرے
رہ رہو ہمیشہ چاہیے باندھے کر دینا وطن نہیں ہو کہ آئے پسر رہے
آئے ہیں ہم جہاں میں تو جانا ضرور ہے

سارا ہی قافلہ سر راہِ مرور ہو

اس چند روزہ زندگی میں ہم کو اپنی دائمی زندگی کے لیے پوری طرح
طیارہ کر لینی چاہیے کہ وہاں کے امتحان میں جو بڑا سخت ہو کر
اُتریں۔ اللہ تعالیٰ جل و علا شانہ نے مرد اور عورت دو جنسیں
پیدا کی ہیں۔ عورت کو مرد کی تسلی اور دل بہلانے کے لیے پیدا کیا
دنیا کی گاڑی دونوں ہی مل گھسیٹتے ہیں۔ آج کل کے تہذیب یافتہ
مرد اور عورت دونوں کو مساوات کا درجہ دینا چاہتے ہیں۔ یہ افراط

ہمارے پروردگار ہمیں دنیا میں خیر و برکت دے اور آخرت میں بھی خیر و
برکت دے اور ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا۔ جن کا یقین نہیں۔

تاخیر یا تعمیل کی نہیں کل پہنچنے والا یعنی مسافر۔ پھیل گئے۔ چل جلاؤ۔ کوچ
مشقل ہمیشہ کی۔ برابر سی۔ زیادتی۔ ۱۲

اور جو ایک کو آسمان پر چڑھا دیتے ہیں اور دوسرے کو زمین میں
 دھنسا دیتے ہیں یہ تفریط ہے۔ دونوں اکسٹریمیٹ ہیں۔ کچھ شک
 نہیں کہ دونوں کے مدارج میں صریح تفاوت ہو مگر وہ تفاوت
 ایسا نہیں کہ ایک کو بالکل گرا دے اور دوسرے کو بالکل چڑھا دے
 بلکہ اس کی مثال دائیں اور بائیں ہاتھ کی سی ہو یا یہ کہ دو آنکھیں
 ہیں۔ مرد پہلے پیدا کیا ہوا اور عورت بعد میں۔ مردوں کا درجہ
 ہر اعتبار سے عورتوں سے بڑھا ہوا ہے۔ الرَّجَالُ قَوَّامُونَ
 عَلَى النِّسَاءِ مِمَّا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَمِمَّا أَنْفَقُوا
 مِنْ أَمْوَالِهِمْ۔ اس آیت میں خدا نے مردوں کو قوام یعنی
 حکم ران ہونے کے دو سبب بیان فرمائے ہیں۔ ایک مردوں کی
 فضیلت مطلقہ عورتوں پر۔ لیکن وجوہ فضیلت بیان نہیں فرمائیں
 اس سے معلوم ہوا کہ مطلقاً مرد مطلقاً عورت پر فضیلت اور برتری رکھتا ہے
 اور یہ فضیلت خلقی رکھتا ہے اس قسم کی جیسے انسان کی فضیلت جانوروں
 پر۔ گھوڑا اگرچہ وہ شجہ عرب کا ہو یا وہ کاب کی نسل مستند کا ہو
 اس پر انسان کو فضیلت ہو خواہ وہ حبشی یا حبشی یا گوند یا بھیل
 کی۔ انتہا پسند اس کی ضد مآثر یعنی اعتدال پسند ہیں۔ فرق۔ مرد عورتوں کے سوا
 (اس کے دو سبب ہیں ایک، یہ کہ آدمیوں میں) اللہ نے بعض (یعنی مردوں) کو بعض (یعنی
 عورتوں) پر (دل کی مضبوطی اور حیوانی توانائی میں) برتری دی ہے اور (دوسرا) سبب یہ کہ
 مردوں نے (عورتوں پر) اپنا مال خرچ کیا ہے۔ عام برتری بڑائی بزرگی۔ بزرگی کے سبب
 اصلی۔ پیدا ہونے پر۔ شب میں ایک ٹلک ہو جائے گھوڑا شہر ہوتا ہے۔ شہر لیا کے گھوڑے شہر
 ہیں اور وہ کاب کہا جائے شہر کہ۔ گوند اور بھیل وکن کی جنگلی قومیں ہیں۔ ۱۲

کیوں نہ ہو۔ دوسرا سبب عورتوں بر مردوں کے حکم راں ہونے کا
 فرمایا **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَلْهَمُوا لَكُمْ ذِكْرَ اللَّهِ** کہ مرد و عورتوں پر اپنا مال خرچ کرتے ہیں
 یعنی مہر دیتے ہیں اور ان کے نان و نفقہ کا بار اٹھاتے ہیں۔ اور
 ایک جگہ ارشاد ہوا **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَوْلًا** کہ جب کہ باری تعالیٰ
 عزائمتہ خود افراد انسانی کے مدارج کی تفریق صاف صاف بتا دی تو
 تو اس تفریق کو مساوات سے بدلنا چاہتے ہیں و صریح غلطی پر ہیں
 پس دنیا میں آرام و آسائش کی زندگی جب ہی بسر ہو سکتی ہو کہ
 ہر شخص اپنی اپنی جگہ اپنے مراتب اور پوزیشن کو بخوبی سمجھ کر حدود مقررہ
 کے اندر رہے۔ اگر انگریزی تعلیم نے عورتوں کو یہ سبق دیا ہو کہ
 وہ مردوں کے ٹکڑے کی ہیں تو ان کو غلط رہنمائی کی ہو۔ عورتوں کو
 قطعی طور پر اس بات کو ذہن نشین کر لینا لازم ہو کہ وہ بالنسبتہ مردوں
 سے کم ہیں۔ گھر ایک چھوٹی سی سلطنت ہو جس کا مطلق العنان
 بادشاہ مرد ہو اور وزیر عورت اور جب دونوں اپنی اپنی پوزیشن
 سے واقف ہو جائیں گے اور اپنی پوزیشن سے حدود سے سرسبز ہوں
 نہ کریں گے تو ممکن نہیں کہ کسی قسم کی کشمکش یا بد مزگی پھیلے۔ اس
 شک نہیں اور تاریخ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہو کہ ملک عرب میں
 لڑکیوں کو بہت گرا دیا تھا اور عرب لوگ لڑکی پیدا ہونے کو اپنی بڑی
 روتی کپڑے۔ بوجھ۔ اور لڑکا لڑکی کی طرح دیکھا کرتا تھا۔ بڑا ہی
 بال برابر یعنی ذرا بھی بڑھنا۔ تاشی۔ کھینچا تانی۔ مدد۔ ۱۲

میں میں

پچھ شک

اوت

چڑھاوا

بیس

رجہ

ن

قوا

نی

کی

ذلت سمجھتے تھے۔ وَ اِذَا الْبُشْرَاٰ اَحَدَهُمْ بِاِلٰنْثٰی ظَلَّ وَجْهًا
 مُّسْوَدًّا وَ هُوَ كَظِيْمٍ يَتَوَارٰى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَبَا
 اَيُّمُسِيْكَ اَعْلٰی هُوْنَ اَمْ يَدْنٰىكَ فِی الثَّرَابِ اِلَّا سَاعًا مَّا يَتَخَلَّوْنَ
 اور ان کی برہمنی اور تنفر اس درجے پر پہنچ گئی تھی کہ لڑکیوں کو بیدار ہو
 مار ڈالتے تھے۔ وَ اِذَا الْمَوْءُوْدَةُ سُئِلَتْ بِاَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ۔
 مذہب اسلام نے مرد و زن کی اس غیر منصفانہ تفریق کو مٹا دیا۔ ہندو
 میں راجپوتوں میں اب تک لڑکیوں کے مار ڈالنے کا دستور تھا اور
 اُس کا دواختر کشی کا ایک محکمہ انھیں معصوموں کی جان کی حفاظت
 کے لیے مقرر تھا۔ غرض لڑکیوں کا قتل حکومت کے زور سے مسدود
 کیا گیا۔ گورنمنٹ علانیہ قتل روک سکتی ہو لیکن دلوں کی نفرت کو کون
 دور کر سکتا ہو۔ دلوں کا حال سوارے خدا کے کون جان سکتا ہو۔

اور جب ان میں سے کسی کو بیٹی (کے پیدا ہونے) کی خوش خبری دی جائے تو باپ
 رنج کے، اُس کا منہ کالا پڑ جائے اور ذہر کے سے گھونٹ پی کر رہ جائے۔ لوگوں
 سے بیٹی کی عار کے مارے جس کے پیدا ہونے کی اُس کو خوش خبری دی گئی ہو چھپا چھپا
 پھرے (اور دل میں منصوبے سوچے کہ) آیا (اس) ذلت پر بیٹی کو لیے رہے یا
 اُس کو مٹی میں گاڑ دے۔ دیکھو تو خدا کے بارے میں ان لوگوں کی دیکھا، بری سا
 ہو۔ بھڑکنا۔ بگڑنا۔ نفرت۔ بیزاری۔ ناپسندیدگی۔ اور جس وقت لڑکی سے جو زندہ
 درگور دی گئی تھی پوچھا جائے کہ قصور کے بدلے میں ماری گئی۔ بیٹیوں کے
 مار ڈالنے کی روک تھام۔ مرنے والوں۔ خدا۔ ظاہر۔ کھلم کھلا۔ ۱۲

حاکم ظاہری کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوتی کہ نفسوں میں کیا غائبیت
پوشیدہ ہے۔ دنیاوی حاکم صرف حالت ظاہری پر حکم لگا سکتا ہے اور اس
یہ خدا ہی کی شان ہے کہ **لَعَلَّكُمْ تَخْشَوْنَ اللَّهَ الْعَلِيمَ** وہ مانتی القصد
اب اگر لڑکیاں کھلے خزانے قتل نہیں کی جاسکتیں تو دنیا میں ناخواندہ
مہمان ضرور ہیں۔ والدین تو والدین لڑکی کی آمدن کر کے قبیلے والوں
بلکہ اوروں وغیروں تک کے منہ لٹک جاتے ہیں اور آثار طال ان کے
چھروں سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔

آتی ہو اکثر یہ طلب دنیا جیتے ہی ہوتی ہے اپنی یاں گھر بھر بچھا جاتی
بیٹا دھن دولت سمجھا ہوتا ہے اور بیٹی کوڑا کرکٹ۔ لیکن غور سے دیکھو
تو نہ بیٹے میں کوئی سرفراہ کا پر لکھا ہوا ہے نہ بیٹی کے ساتھ کوئی مختار
ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ بیٹے سے نام چلتا ہے اور بیٹی پر اسے گھر کا دھن
ہے۔ نام چلنے کی جو کہو تو نام چلتا بھی ہے اور نہیں بھی بعض دفعہ ہی تاک
بھی جڑ سے کٹوا دیتے ہیں۔ دونوں ہی باتیں ہیں اگر لڑکا اچھا لاد سکا
فکلا تو باپ کا روشن کرے گا اور اگر لڑکا نکلا تو ماں باپ کی زندگی تلخ
کر دے گا۔ طرح طرح کی تکلیفیں دے گا۔ لاکھوں اربانوں سے
خدا رکھے ماشاء اللہ جو ان ہوئے۔ پر پڑے دے دے کہ تو ادا کرے
کے چھن سیکھے۔ ذرا کہا سنایا اس طرح بچہ بھائی بھر گئے تھے
بچہ ہوا۔ خدا آنکھوں کی چوری کو جانتا ہے اور ان (جیدوں) کو دھن بھلا
کے سیول میں شیدہ ہیں انکھوں کی چوری سے مار نکالے گا کہ کھائے نہ لگے۔

مارنے مرنے پر اُدھار کھائے بیٹھے۔ ماں جو کہ ہر بات کی دُوبُوبُوت
کرتی ہے۔ ڈرتی ہے کہ کہیں باپ کے کان تک خبر نہ پہنچ جائے ورنہ خدا
جائے کیا غضب توڑ ڈالیں گے۔ ۵

سنجھا لاہوش تو مرنے لگے حیل پیر پیر ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے
زبان بلائے کا حکم نہیں۔ دم نہ مارو شکر گزارو۔ خدا جانے کہا کہا
یہ خدا کی خواہجھک مارتا اور کس کس در کی خاک چھانتا باپ دادا کی
حاکم کیا تا پڑا پھر تار ہی۔ ایسوں ہی کو کہتے ہیں کہ ولی کے گھر شیطان
پیدا ہوا۔ پڑھنا کھنا سب بالائے طاق۔ مڈل فیل کی ڈگری پاچکے
مڈل فیل کے ساتھ ہمت بھی فیل۔ اب اور کیا پڑیں گے۔ بس بہت
پڑھا۔ آخر پڑھنے کی کوئی حد بھی۔ یا ساری عمر پڑھتے اور طوطے کی طرح
رستے ہی جائیں۔ آدمی نہ ہوا گھن چکر ہوا۔ جوانی دیوانی۔ بُری صحبت
کا اُبال یہ کہ بناؤ سنگھار کھلے کا بار ہوا۔ عطر۔ تیل۔ پھیل میں بسا
کان میں شمس العنبر کا پھو یا نمایاں طور پر اُٹا۔ گہرا دُنالے دار مس
آنکھوں میں ڈٹا۔ صبح کی نماز قضا۔ مگر ڈارھی صفا۔ حجام کی محتاجی
نہیں۔ آندھی جائے مینہ جائے مگر ڈارھی ضرور گھٹے۔ کیا مجال

انگریزی دھم ساکن ہو مگر عوام ڈال کو متحرک و مفتوح بولتے ہیں۔ فیل۔ ناکامی
پہلے یہ استحقاق بشرط ملازمت تھا اب اشیاء کی گرانی کے ساتھ علم کی گرانی بھی ہوئی
اب انٹرنس یا میٹرک یو لیشن پر دار و مدار اگر ٹھیک ہے اور یہی میل و نہا ہے تو یہی۔ اسے
پر جا کر دم لے تو عجیب نہیں۔ ایک قسم کا عطر جس کا جزو غالب ہے۔ جس کو سب لگے سکتے ہیں ۱۱

کہ کھونٹی خوردبین سے بھی نظر آجائے۔ سوچھنے سے فیشین کے موافق۔
 دونوں سر سے پر تھینچ۔ عین میں لٹوڑی گکھری کی پوچھ۔ سر پھر کے
 پٹھے بڑے ناز و نعم کے پلے۔ مانگ نکلی۔ پٹیاں جھکی گوند سے جوی
 کیا مجال ایک بال تو جبکہ سے دے جبکہ یا اوپر نیچے ہو جائے۔
 ہم نکالیں گے سن اے موج ہوا تیرا لہ اس کی زلفوں اگر بال پریشا ہو
 اسی کاشس بالوں کی باقاعدگی سے نصف باقاعدگی بھی ایک دوسرے
 کاموں میں ہوتی۔ اُن میں تو وہ تیرا بالا اور اتاری کہ دیدہ نشینہ
 سرموتیا کے خوش بودارتیل سے چک بچک کیا معنی یوں سمجھو کہ
 بالوں کی کیاری میں تیل کی آبیاری۔ کتلے میں پان کی گکھوری
 ٹھنسی۔ ہونٹوں پر سرخی کی دھڑکی جھی۔ آرا پھنسا ہوا یا نجامہ
 جس میں نصف ساق چوڑیوں سے جکڑی ہوئی۔ موریوں تنگی روتی
 سے زیادہ تنگ۔ سوئی کے ناکے سے اُونٹ کا نکل جاتا آسان
 مگر پاؤں کا اس تنگنا سے پارچے میں داخل ہونا ایک ہم بے پایاں
 لاہور کا ریشمی چھوڑا تے ہوئے رنگ کا کپڑے دار کھلتی ہوئی ہر
 کا ازبند لگتا ہوا۔ پا جاے کے ساتھ عزت کو بھی تھمے ہوئے
 چکن کا کڑھا ہوا کرتہ۔ اوپر سے تن زیب کا پھنسا ہوا اگر کھ۔
 جس کے اندر سے کرتے کے بیل بوٹے جھلک رہے ہیں گویا ابر
 پر کرتے ہوئے۔ بے دم کی۔ دم۔ گرد۔ بے ترنجی۔ نہ کی نہ سنی۔ بھر ہوا
 افراط سے۔ پٹولی۔ سکرے رستے۔ بے صبر کا کھانا نہ ہو چھند دے

میں تار سے۔ اگر کھٹے پرکا ملائی دلیل ہمہ دانی۔ گرد و سنجاف اُس پر کٹاؤ
 کی پہل۔ کٹھی میں لال ڈورا۔ بندان کے بیباکانہ ہبائو کی طرح چوڑے
 کھلے ہوئے۔ تاکہ پوڑی اور بھری بھری چھاتی پر ملمع کے زنجیر وار
 بٹن نظر آئیں۔ بانگی دو بلیا دو انگلی کی ٹوپی۔ اول ہی چھوٹی موٹی
 اُس پر چنی چنائی سکڑی سنگڑائی آپ کے فرق مبارک براس طرح
 براج رہی ہو جیسے شملے پر واٹسہ رائے۔ ٹوپی تھکے تھکی۔ سانس
 دو انگلی مانگ کھلی۔ وصل کی سلیم شاہی کا مدار جوتی۔ جیسے سونے
 کا ڈالا۔ بہت باریک ریشمی ٹھول دار موزے پاؤں میں ایسے بھنیے
 جیسے انگوٹھی میں نگینہ یا دل میں کینہ۔ ہاتھوں میں انگوٹھی چھلے
 گٹے میں ایک ناک سی زنجیر۔ جس میں شمشیر نما خال اور کان ڈولی
 گوشمالی کے لیے آویزاں۔ آنکھوں پر بے ضرورت رول گولڈ کی
 کھائی کی عینک چڑھی۔ ذوا آنکھوں کی چار بنیں جب بھی آنکھیں
 نہ کھلیں۔ ہاتھ میں چاندی کی موٹھ کی بید کی بتلی سی چھڑی۔ بائیں
 کھائی پر سٹ وارج بندھی۔ دست درازی کی روک تھام مگر یہاں
 اس کا کیا کام۔ جسے گھڑی گھڑی ضرورت سے بے ضرورت دیکھتے ہیں
 نہ وقت دیکھنے کو کہ وقت کی ان کو ضرورت ہی نہیں بلکہ گھڑی بھی ایک
 زیور تھا اپنے سجانے اور دوسروں کو دکھانے کے لیے۔ غرض تھکا
 پوڑی گوٹ۔ روضہ بہت۔ جرات۔ پورے۔ ٹیڑھی۔ چھو اور مڑھایا۔ وہ جوتی جس کا نڈا
 بہت صاف نکا اور نازک ہو جسکی فمدا دھڑی استر ہو۔ لاٹبا جی بے پروا۔ شوقین۔ ۱۲

پڑے پھرتے ہیں۔ مفت کی روٹیاں توڑنا۔ کھانا اور غرانا کچھ سے
 اڑانا۔ رع نمک خوردی نمک واں راشکستی۔ انھیں کی شان
 میں وارد ہو۔ گھنٹوں اپنے آپ کو آئینے کے سامنے تولتے ہیں
 کبھی بال سنوارتے ہیں۔ جو کسی خاطر تلے نہیں جتے۔ کبھی ٹوپی کو
 آگے کو جھکاتے ہیں تو ماتھا تنگ ہوا جاتا ہو جس سے دل تنگ
 ہوتا ہو۔ کبھی پیچھے ہٹاتے ہیں تو فراخ پیشانی پر مسکراتے ہیں۔
 یہ ٹوپی کیا ہوئی گویا ریل ہوئی کہ آگے بھی چلتی ہو اور پیچھے بھی ہٹتی ہو
 یا بندر کے ہاتھ کا ناریل ہوا کہ کسی کل قرار نہیں۔ خدا خدا کر کے
 ٹوپی کی طرف سے اطمینان ہوا بڑی مہم سر ہوئی۔ انگریز جیمنی پر
 فتح پا کر اتنی بغلیں نہ بجاتے ہوں گے جتنے یہ ٹوپی کے سدھ ہو
 پر اچھلے کودے۔ اب منہ کی باری آئی کبھی سیدھا بتاتے ہیں
 کبھی ترچھا۔ کبھی زبان باہر نکالتے ہیں تو کبھی اندریاؤں سمجھائے کہ
 آئینے کے سامنے بندر۔ یونیورسٹی کا محسن بنی۔ اس کے پرچے
 بھی اس جانچ تول سے نہ دیکھتا ہوگا جیسے یہ اپنے ہونٹوں کی
 اقلیدسی شکلوں کو دیکھتے اور اپنی ہر ادا پر رتھتھے جاتے ہیں اور
 خود ہی فیصلہ کرتے ہیں کہ کون سا انداز دل کش ہو۔ ۵

جس پنڈت یا جس کھائیں اُسی میں چھید کریں۔ نمک حرام۔ احسان فراموش۔ کہا گیا
 ہے۔ چوڑی پچکل خوش ہونا۔ دست ٹھیک۔ دارالعلم جہاں سے ڈگریاں ملتی ہیں۔
 اقلیدسی ایک ٹیکم کا نام ہے جس نے شکلوں کا علم ایجاد کیا ہے۔ جسے جیامی کہتے ہیں۔

شوقِ جود میں بہت اور پاس لگائی ہوئی ہیں اس لیے تصویرِ جاناں نے ہم کو کھینچا لی نہیں
دل میں سمجھتے اور خوش ہوتے ہیں کہ میں بھی کچھ ہوں۔ ۷

اک کام اور بھی ہو اگر مجھ سے بن پڑا ہر پھر کے اپنے آپ پہ صد ہوا کروں
چلتے ہیں تو اٹھلاتے ہوئے۔ خراں خراں مستانہ چال نہ قدم چھڑا
قول تول کر۔ قدم گوزین پر ہر گر سرِ نخوت تکبر اور خود پسندی سے آسمان
پر ہر۔ ہر قدم ہر بات ہر حرکت ہر جنبش ہر عشوہ و انداز معشوقانہ سے اچھلتوں
کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں کہ کیسا رعنا جوان اور کیسا البیلا خوش رو
خوش وضع اور خوش قطع انسان ہے۔ جن کو اپنے ہی بناؤ سنگھار سے
سیری نہ ہو ان کو دوسروں کی طرف توجہ کرنے کا کب موقع ملتا ہے۔
ادھر سے فرصت ہو تو بیوی کو دیکھیں۔ یہ خود لاکھ معشوقوں کے
ایک معشوق ہیں۔ ان کی خریدار شہد پر کی نکھیاں بہت ہیں۔ بھلا
ان کی نظر میں بیوی اور وہ بھی نہ ماری سادی سودی گھر کی بیوی
جس کی آنکھ اٹھنی بھی شکل ہو کیا خاک سما سکتی ہے۔ ۷

انہوں کو ادماغ کہ پرسد زبانیاں بدل چکے گل چشنید و صبا چہ کرد
اس وضع قطع کے بنانے سوار نے۔ سچ و صبح درست کرنے کو کم سے کم
دو گھنٹے صبح اور دو گھنٹے شام چاہئیں۔ اب فوراً گھر کا مشغلہ سُنئے۔

ایٹھٹے چھٹے۔ ناز و انداز سے معشوقانہ چال۔ ۲۔ نادر۔ ان جیسا کوئی نہیں سمجھتا
دیگرے نیست جہلا کسے بڑی ہو کر سارے قہقہے کی اتنی پوچھ گچھ کہ بلبل نے
کیا کہا اور بھول لے کیا سنا اور صبا نے کیا کیا۔ طرز۔ وضع۔ ۱۲

گھنٹوں میں تو گھڑوں پانی سے منہ دھلتا ہوں۔ خوش بودا رنجمن ہوں۔
 طرح طرح کے صابن ہیں۔ بیسن ہوں۔ دھوئی تلی کی پھولیوں میں بسا ہوں
 کھلی ہوں۔ کنگھی ہوں۔ برش ہوں۔ تولیہ ہوں اور سب سے بڑھ کر وہ دغا باز
 آئینہ ہوں جو ان کے عیوب کو بھی بنا سنوار کر پیش کرتا ہوں۔
 از قضا آئینہ چینی شکست خوب شد اسباب خود بینی شکست
 تولیے سے بار بار منہ رگڑا جا رہا ہو مگر رنگ جوں کا توں برقرار۔
 رگڑائی اور چھلائی سے بھلا کہیں کالے گورے ہوئے ہیں۔
 ایسے خیال است و محال است و جنوں۔ صفائی ہو کہ کسی طرح ختم
 نہیں ہوتی۔ گھر میں گئے دو چار آٹھی ٹیڑھی باتیں بڑھیا ماں کو
 سنائیں وہ شہد کے سے گھونٹ پی کر رہ گئیں۔ اپنی عزت اپنے
 ہاتھ ایک بول کر کون دس سُننے۔ کچھ بہن کو ڈانٹا ڈپٹا۔ چھوٹے
 بھائی کا کان مروڑا ایک چپت رسید کی۔ بڑبڑاتے گڑگڑاتے
 ناشتمہ زہر مار کیا۔ باہر بیٹھک میں تشریف لائے۔ جہاں پہلے
 سے انخوان الشیاطین بگڑے فواب کے برآمد ہو کے منتظر بیٹھے
 آپ مسند پر تکیے سے لگ کر بیٹھے۔ نوکرنے لاکر سامنے ذیر انداز
 بچھا بیچوان لگا دیا۔ جس میں سے گھنٹوں کے غمیرے کی بو جو طرف
 دقتا جوائی تو آئینہ ٹوٹ گیا۔ اس کم بخت کا ٹوٹنا ہی اچھا ہوا کہ اپنے آپ کو
 تولیے کا ذریعہ تو گیا۔ نہ آئینہ ہو کہ نہ منہ دیکھا جائے گا۔ یہ نہ خیال ہو چکا
 ہوں اور غلط ہوں۔ شہدے۔ لنگارے۔ بھائی کی شکل میں شیطان۔ صوبت بد۔ ۱۲

پھیل کر دور دور تک مشامِ جان کو محط کر رہی ہے۔ مس کے کنارے
چاندی کا خاصہ ان گلواریوں سے ٹھسا ٹھس بھرا اوپر کی مٹی میں
رام پور کا خوش بو دار زردہ ایک ڈبیہ میں جو گھڑا لالچیاں۔ دوسری
میں مشک آمیز سنت۔ اسی کے پاس مراو آباد کا بھٹا بھٹا اٹھا
سٹھرا کال دان ہے۔ بات پیچھے گلواری پہلے۔ تاش۔ گنچہ شہر
چوسر۔ ڈرافٹ۔ کھیل کی کیا چیز ہے جو موجود۔ اگر شہر نج میں لگ گئے
تو ایسے لگے کہ پھر نہ اٹھایا اور نہ وہہ کر دی کھانے تک کی نہیں
ماما آتی ہے پر دے کے پاس سے بھانگ کر اٹے پاؤں پھر بھرجا
ہے۔ کھانا پڑا اٹھنا ہو رہا ہے۔ سیاں اپنے آپے میں ہوں تو انہیں
وہ شہر نج میں ایسے گتھے ہیں کہ دنیا و ما فیہا سے نئے خبر۔ کبھی
ستار چھڑ گیا تو پھر کیا ٹھکانا۔ مینڈ۔ زمزمہ۔ لہرا۔ گت۔ بول چال
ہیں۔ ہر گت کے ساتھ کھینٹیاں مروڑی اور ستار ملایا جا رہا ہے
لرز کبھی اُتارے جاتے ہیں کبھی چڑھائے بڑی دیر میں جا کر
کہیں دو نور ملے۔ اب پنچم کی کھونٹی کبھی کسی جا رہی ہے کبھی دھلی
کی جا رہی ہے۔ مگر وہ سر سے میل نہیں کھاتا لیکن اُستاد نے بڑے
اُنا چڑھاؤ کے بعد ستار لاکر ہی چھوڑا۔ پر دے اوپر نیچے سر کا کر
ٹھٹھاٹ بدلا جا رہا ہے۔ پنچم اور بہاگ کے سرگ رہتے ہیں۔ سیدی
اُلٹی سفر سب ہی رنگ ہیں۔ طبیب الگ کھڑک رہا ہے تھاپ تھاپ

مشک ملا ہوا۔ آہنے جاں میں۔ ہوش و حواس بھلا ورت۔ دیکھ لیں ہوا
مہ ہندوستان کا ایک اگر کسی کو ملے۔ ۲۰

پڑ رہی ہو۔ تال سر میں پورے۔ سہم سے باخبر۔ خالی بھری کا لحاظ۔
 ذرا سر سے نلے سر ہوا کہ پتوڑی سے بایاں درست کیا گیا۔ آٹا لگایا گیا
 ہارمونیم ایک بگڑے شریف زاوے چھپرے ہیں۔ ٹیچ کا دوسرے
 صاحب جھوم جھوم کر نکار رہے ہیں بڑی دیر اور کاوش کے بعد تال
 ہارمونیم اور ٹیچ کے سر جا کر ملے آدھ ساز ٹھیک ہو رہا تھا ادھر کھڑے
 میں سے کوئی صاحب ٹیچ۔ ٹھمری۔ داوڑا۔ دھرب۔ ترانہ۔ ناٹک
 کی چیزیں اپنے خیال میں سیٹھے سروں میں گا کر لوگوں کو رجھا رہیں
 داوڑا پر داوڑا پار رہے ہیں۔ ایک دوسرے صاحب سیٹھے سروں میں
 گنگنا رہے ہیں۔ کوئی تال دے رہا ہے۔ کوئی الاپ رہا ہے۔ اتار
 پڑھاؤ گنگری۔ مڑکی۔ اُونچے نیچے سروں میں رکھتے۔ گندھار
 کی داوڑے رہا ہے۔ بھیرویں چھپر رہی ہو۔ یہاں تک کہ اسی طوفا
 بے تمیزی میں آدھا دن غارت ہوا دوپہر ہوئی۔ سارنگ۔ سید
 بروے کی نویت آئی۔ رات ہوئی تو پھر کیا ٹھکانا۔ دن تو اس قدر
 نے کام کاج کے لیے بنایا ہے۔ جو کام کاج ہوا وہ آپ نے دیکھ ہی
 اب رات آئی رات کیا آتی ہو اک سہ پہ بلا آتی ہو۔ باقاعدہ
 جلسہ شروع ہو گیا۔ عظامی برخواست سپرد الٹی آئے۔ کوئی گویہ
 کہیں کے جھٹکے جھٹکائے واجد علی شاہ کے نام کیوا خاں صاحب
 کو شش۔ مکر۔ مفتون۔ مائل۔ تعریف۔ واہ وا۔ غیر پیشہ ور۔ نو سیکہ
 پیشہ ور سازندہ۔ پھرتے پھرتے۔ بھوبھالے۔ تلخ۔ متوئل۔ کلمہ گو۔ ۱۷

لکھنؤ کی طرف سے پھرتے پھرتے بکڑے نواب کا نام سن کر ان
 ہیں وہ اپنے جوہر دکھا رہے ہیں گلا پھاڑ پھاڑ کر گار رہے ہیں۔
 اتنا لوگ اُن کے گانے سے خوش نہیں ہوتے جتنا وہ خود محفوظ
 ہوتے ہیں۔ وہ اپنے کو تان سین کا باوا ہی سمجھتے ہیں مگر
 واقعی بات یہ ہے کہ بنگا گانے والا ہوا اور کٹاؤس اور میں خوب
 بجاتا ہے۔ نواب کو باڑھ پر رکھ لینا کون سی بڑی بات تھی۔ دوچار
 بڑھاوے چڑھاوے دیئے وہ رام ہو گئے۔ اُونٹے کو ٹھیلے کا
 بہانہ۔ سُننے سے نکلنے کی دیر تھی اشارہ پاتے اُنھیں میں ایک صاف
 سر پر پاؤں رکھ کر وڑے اور چشم زدن میں چاؤڑی سے ایک
 طوائف کو بڑی لمبی چوڑی انٹرو وکشن کے بعد بولا۔ اب
 باقاعدہ محفل رقص و سرود جم گئی یا یوں کہو کہ رت بنگا ہو گیا۔
 صحنے پر حقے اُڑ رہے ہیں۔ رگڑیوں پر گلو ریاں کھائی جا رہی ہیں
 ساغر و سینا کا بھی کچھ دُور چھٹے چھپائے ہو جمائیوں پر جمائیاں آ رہی
 ہیں مگر ڈٹے ہوئے ہیں۔ اُونکھ رہے ہیں جھجھونے کھا رہے ہیں
 مگر جمے ہوئے ہیں۔ اگر کسی نے اُوپر پی دل سے اپنی قدر بڑھا تو

ایک بڑے مشہور گوپیے کا نام ہے جس کا نام سننے ہی گوپیے کاں پڑھ لیتے ہیں۔
 تعریف کے کچھ لا دینا۔ ہموار ہو گئے۔ جلدی۔ فوراً۔ دلی کا ایک بازار ہو چکا
 بازار میں عورتیں فن فروشی کرتی ہیں۔ (انگریزی، تقریب۔ تعارف۔ تہسید۔
 تاج گانا۔ پیالہ اور صراحی یعنی شراب اُٹنے لگی۔ ۱۲۔

کہا بھی کہ رات بیت آگئی۔ یعنی ہمیں تو نیند آ رہی ہے جو ہم تو پہلے کہہ دیا تھا کہ وہ سہرا
 نے دو دوجن قسمیں اپنے سر اور جان کی دے دلا کر انہیں بکڑ بکڑا کر
 بٹھا لیا وہ پہلے ہی کب جا رہے تھے یہ صرف غمرے تھے بیٹھ گئے اور
 ان کے حساب اب نئے سرے سے جلسہ شروع ہوا۔ گانا چھوڑ
 لوگ ان کی طرف جھٹک پڑے کہ انہوں نے آداب جلسے کے خلاف
 کھنڈت ڈالی۔ سیکڑوں قسم کے اوازے تو اڑے کھنڈے لگے۔ وہ خود چپکے
 سر پہ چپکے است کہ پیش مرداں بیاید انہوں نے بھی بے نقط سنا کیں
 یہ شور و غوغا تو طوائف کی طرف رخ ہوا۔ اُس کا گاتے گاتے
 پہلے ہی گلا پڑ گیا تھا مگر ان کی فرمائشوں کا تا نہیں ٹوٹا۔ کچھ تعریف سن کر
 اُس کا حوصلہ بڑھا رہا ہے کہ ان کا اصرار ہے جاؤ اسے تھامے ہوئے ہو
 غرض شام کلیان۔ دیس۔ کھماج۔ بہاگ۔ سورٹھ۔ سوہنی۔ سن کر جی
 نہ بھرا۔ کہروانچوایا۔ بھیرویں کی زبردست فرمائش ہوئی۔ بھیرویں کی
 ٹھہری ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سید بھیرویں کی فرمائش ہوئی۔ کوئی گئے
 کی طرف متوجہ ہو تو کوئی زرت پر لٹو ہو۔ نوٹ بہاں جا سید کہ پوچھی اور
 اُجالا ہو گیا۔ جب ان لوگوں کا خدا خدا کر کے منہ کالا ہوا رہا سخی

ستوپہ۔ رختہ۔ رکاوٹ۔ طعنے سینے۔ کرتے۔ فضول گو۔ بیہودہ مذاق کرنے والے
 شرم کون سی گتیا ہو جو مردوں کے سامنے آئے۔ یعنی گالیاں رکیک باتیں
 گڑ بڑ۔ کم ہوئی۔ منہ دیکھے کی تعریف۔ تعریف غیر واجب۔ بتانا۔ فریفتہ
 ہفتون۔ آخ کار۔ انجام کار۔ یہاں تک۔ صبح کا اُجالا ہوتے ہی۔ ۱۲

کی طاعت نفس میں بہت غم بھر
انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر
کیفیت شب اٹھا چکے حالی
مجلس کروبر خاست ہو وقت سحر
نواب صاحب رات بھر کے جا کے بدست جوڑ کر سوئے تو ایسے سوئے
جیسے مردہ - دین و دنیا سے نئے خبر - دن چڑھ آیا اگر اٹھ نہ کھلی - اگر
کوئی اٹھانے جاتا تو لپک کر اس کی ٹانگ لیتے ہیں - خدا خدا کر کے
کوئی دس بجے یہ خانہ خراب خواب استراحت - نہیں - خواب لعنت
ملاست سے بیدار ہوا مگر سخت اب بھی خفتہ تھا -

خاک ہو یا مال ہو برباد ہو سب جو ہو
آوردند عشق کی رگ کیوں کہ ہم ہو اس
اس کی آؤ گی نے گھر کا دوار نکال دیا - بدیا کیا تھا گھر میں گھوس لگی
ساری خیر و برکت اڑ پڑ گئی - مال و نعمت دل بے رحم - ماں کو کھٹک
کر دیا - جتن جوڑے پٹی پٹی شیطان لڑھکائے گتھا - آخر کہاں تک کوئی
ویسے جاسے - ہاتھ کھینچا تو بر خور دار بلند اقبال نے دست درازی شروع
کی - کچھ دھینگا شستی سے کچھ بستی اینٹھا کچھ چوری چھپے لے بھاگے -

آرام کی نیند - ہمارے حقت کا مال اور دل بے رحم کا - جو مال نے زحمت ملتا ہے
اسے خوب دل کھول کے بے وردی سے اڑایا جاتا ہے - مفلس - تلاش - ایسا
خالی کہ ہاتھ میں پسینہ رہے - جمع کرنے والا قطرہ قطرہ فراہم کرے اور لڑھکانے
یعنی ضائع ہو کر باؤ کرنے والا سارے کا سارا ایک دم میں ضائع کر دے -
کاٹو زوری - جبر - دھوکے یا سختی یا ٹیل دے کر لینا - ۱۲

چوری کا لپکا ڈر گیا۔ گھر کا جھیر سی لٹکا ڈھکائے۔ آج یہ گم کل وہ غائب۔
 ماں کے کہنے کا حسد و قہر لے اڑے۔ بازار میں کوڑے کر ڈالے۔
 ماں کے چوڑوں پر پیاز گٹ گئی۔ کئی مہینے بعد خبر ہوئی۔ سر پیٹ لیا
 صاحب زادے نے سنا افیون کھالی۔ افیون تو وہ یوں کھاتی تھی
 مگر اب زیادہ کھالی۔ جان کے لالے پڑ گئے۔ وقت پر خبر ہو گئی۔ نہ حیا
 تھے اور ابھی رسوائی اور باقی تھی لوٹ پیٹ کر پھر کھڑے ہو گئے۔
 بات بات پر نکل جانے کا ڈراوا۔ بد معاشرے مرنے سے جو ان ڈرا
 بھاگنے سے رخ خوشے بد را بہانہ بسیار۔ دوست احباب نے
 خوب گلچن سے اڑائے۔ رات گئے کبھی گھر میں آئے کبھی نہ آئے۔
 ماں ہو کہ مانتا کی ماری راہ دیکھتے دیکھتے وہیں تختوں پر پڑ رہتی ہر۔
 جب سواری آئی دسترخوان بچھا روٹی کھلائی۔ ان کو کھانے کو
 ترنوالہ چاہیئے اوروں کے لئے کچھ ہو یا نہ ہو کوئی مرے یا جیئے
 مگر ان کے لئے سب کچھ ہو۔ لوگوں نے صلاح دی کہ لڑکا ہاتھ سے
 نکلا جاتا ہو اسے کہیں اٹکا دو۔ جھپا جھپ بات تلاش ہوئی جھٹ
 سنگنی پٹ بیاہ۔ غیر کی لڑکی کی بھلی چنگی جان کو وبال میں لا ڈالا۔
 سفت عذاب میں پھنسا یا۔ ان کو ٹھیرا بازار سی عورتوں کا لپکا۔
 گھر کی ہو بیٹی ان کی خاطر تلے کیوں آنے لگی۔ یہ سنو بھی نے کا گیا۔

عادت ہو۔ گھر کے حال سے جو واقف ہوتا ہو جب وہ بگڑتا ہو تو جو کچھ نہ کر سکتے کم ہو۔
 کہ داموں پر دو ڈالنا۔ کتنی بات کی کا لوں ان خبر نہ ہونا۔ جسے بڑی عادت پڑ جاتی ہو اسے
 اس کیوں یہاں مل جاتے ہیں اور بات بات پر حیا ہو اور نہ کی لت پڑ جاتی ہو۔ مرے آؤ نا نا۔

میاں کو خبر نہیں کہ بیوی کدھر ہو۔ ان کی جانے بلا کہ اُس نیک سخت پر
 کیا گزر رہی ہو۔ اپنی تقدیر اٹھ اٹھ آنسو روتی ہو۔ پگر کر کیا سکتی ہو۔ صبر و
 سے دل سنو سے ارمان اور آرزوؤں کو دبا سے کم سمجھتی ہو۔
 نہ منہ سے بولتی ہو نہ سر سے کھیلتی ہو۔ ایک حیرت کی پتلی ہو یا حرام یا
 کی زندہ تصویر ہو۔ میاں کیا مجال کہ کبھی بھولے سے بھی نگاہ اٹھا کر دیکھ
 ماں سب کچھ دیکھتی تھی اور پی جاتی تھی باپ سے چھپاتی تھی۔ شکایت
 کس کی کرے بیٹے کی! تو یہ تو بہ بھلا ماں سے ایسا ہو سکتا ہو لیکن ایسی
 باتیں کہیں چھپتی ہیں۔ شیطان کو ٹھٹھے پر چڑھ کر کپکپاتا ہو اور خدا کی سیوا
 کو رسوا کرتا ہو۔ عہد نہاں کو ماند آں رازے کو سازندہ مغلہا۔ باپ کے
 کانوں تک پوست کندہ حالات پہنچے۔ خون کے سے گھونٹ پی کر رہ گیا
 جوان بیٹا کیا سنہ لگے۔ اگر خم ٹھوک کر سامنے کھڑا ہو جائے تو باپ کی
 کیا رہ جائے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہو۔ سنی کی آغوشی کر دی کہ دودھ
 کہنے سننے سے ذرا سی آڑا اور تھوڑا سا لحاظ جو باقی ہو وہ بھی اٹھ جا گا
 باہج کرتے ہیں جو چتری بدھوی کا دیکھ جا کہیں بائیں کہیں سات کہیں
 فہم پر تیری ہنسی آتی ہو تجھ کو آزاد پھوٹی ہی نہیں کہتا چتری باہجیں
 یہ سنی لانی جوڑے مویوں پر تاؤ دیتے اور مزے کرتے ہیں۔ دنیا
 و ما فیہا سے نلے فکر۔ آج تماشے میں گئے ہیں رات بھر غائب ناچ و گزیر

بے اختیار چہرہ - مارے - خاشاک - ناکامی اور ناامیدی - گھٹے خزانے جو بات
 کی بارہ کب چھپ سکتی ہو - وحشی - مٹی - ہلاک - گھٹا - غنا ہوتا - شیر شائے کے شائے - ہا

میں مصروف۔ کل تھیں طیس جانے کی طیاری ہو۔ کبھی بائیس کوپ کا
نظارہ ہو۔ کبھی قطب صاحب کی مگر گشت ہو نہ بغرض زیارت بلکہ تفریح
کے لئے سیاحت۔ تو کبھی اوکھلے کی سیر۔ جدھر منہ اٹھایا ان کے حواری
لے گئے بس اُدھر ہی کے ہوئے۔ پیسہ مفت کا۔ خرچ بے پھر چھٹکا
مفت خورد و مستوں۔ گھر چھونک تماشہ دیکھنے والوں کی کیا کمی۔ کیا
کوئی ایسی طولِ طویل فہرست لڑکیوں کی بد اطواری اور تکلیف دہی کی
بھی پیش کی جاسکتی ہو؟ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ نہ ان کی وہ خاطر
مدارات ہو جو لڑکوں کی ہوتی ہو۔ نہ یہ بے چاریاں ہاتھ پاؤں لاسکتی
ماں کے ساتھ کام کاج سے دم بھر کی فرصت نہیں۔ پکاؤ رینڈھو
کھلاؤ پلاؤ۔ چھوٹے بھائی بہنوں کو لادے لادے پھر۔ نہلاؤ دھلاؤ
سیو پروؤ۔ غرض سارے گھر کا کام دھام کرو۔ مگر پھر بھی کسی کے
بھانوس نہیں۔ ماما کو عذر ہو اس کو نہیں۔ ماں کی خدمت تو کسی
حساب میں نہیں باپ اور بھائیوں کی آؤ بھگت سے فرصت نہیں
کسی کا گرتہ شمی رہی ہو تو کسی کا پاجامہ۔ کسی کا پھٹا اُدھر اور دست کر رہی ہو
کسی کا منہ دھلا رہی ہو۔ کسی کو ٹھلا رہی ہو۔ کسی کے کپڑے بدوار رہی ہو
کسی کی تیمارداری میں مصروف ہو۔ خلاصہ یہ کہ نے زبان بن اموں
کی لوندی ہو۔ نئے تنخواہ کی نوکر ہو۔ مگر پھر بھی قدر نہیں۔ بازار سے
کچھ سودا آئے۔ پہلے بھائی جان کا حصہ۔ گھر میں کوئی چیز اچھی بچے

وہ تماشہ جس میں تصویریں ہو کر دکھائی دیتی ہیں۔ حضرت عیسیٰ کے اصحاب حجاز آمد و رفت
کے موقع۔ خاطر تلے نہیں آتا۔ مزاج داری۔ خاطر داری۔ ۱۲

بھائی جان کے لیے۔ سالن نکلے تو اوپر کا گھی گھی کا تار بھائی کے لیے
 نیچے کی تچھٹ ان کے لیے۔ ٹیکے میں تو ان سُنہ ماروں کے ساتھ یہ
 ساوک ہو کہ ہر ایک کا سُنہ دیکھتی رہتی ہیں کہ اب کوئی کیا کہتا ہو جیسا پہنا
 پہن لیا۔ جو کھلا دیا کھل لیا۔ ہر حال میں صابر و شاکر نہ جھک جھک
 نہ بک بک۔ جو چیز ہاتھ اٹھا کر دیدی صبر و شکر سے لے لی۔ نہ دی تو
 زور نہیں جبر نہیں۔ ضد نہیں ہٹ نہیں کیوں کہ سرے سے حق نہیں۔
 یہ حالت زار ہر ان کی جب تک کہ وہ ٹیکے میں ہیں۔ سُسرال میں کیا
 گت بنے گی یہ جانیں اور ان کا نصیب۔ ماں باپ جہم کے ساتھی ہیں
 کرم کا کوئی ساتھی نہیں۔ لڑکیاں خدا کی امانت ہیں وہ بھی چند روزہ
 دوسرے گھر جانے والی ہیں اس لیے بچائے نفرت کے ان سے
 زیادہ محبت۔ دل دہی اور نرمی کا برتاؤ ہونا چاہیے کہ مہمانِ داخل
 آج رہیں کل ہوں گی بدآ۔ مہمانوں سے کاہنے کو لے بیٹے۔
 میں اس خیال کا آدمی ہوں کہ لڑکا اور لڑکی دونوں میرے نزدیک
 برابر اور میری دو آنکھیں ہیں۔ میرے دونوں بیٹھے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ
 ایک آنکھ میں بھر پور دوسری میں خلہ کا قہر یا ایک باہم و دہوا۔ والدین
 پرورش اولاد پر مامور سن اللہ ہیں جس میں تفریق مرد و زن کی نہیں۔
 خرد۔ گاد۔ بیٹھے بیٹھا ہوا حصہ۔ اٹھل لفظ و داع ہے۔ بولتے پڑا ہی ہیں۔ یہ بھاشا زبان
 جو جس میں تو نہیں ہوتی اسی وجہ سے لے لکھا ہے۔ میں دونوں باتوں میں خوش محبت
 کی طرح۔ کوٹھا ایک اور پڑا ہے یعنی طرح کا سلوک ایک آنکھ اور دوسرے لڑکے کے حکم سے متعین ہے۔

تم چوں کہ تین بھائیوں پر ہوئیں اس سبب سے تمہارے پیدا ہونے کی خوشی کسی طرح لڑکے کے پیدا ہونے سے کم نہیں ہوئی بلکہ ایک اعتبار سے زیادہ ہی ہوئی کہ جو چیز نہ تھی یعنی بیٹی وہ بھی خدا نے اپنے فضل و کرم سے دی۔ ایک عجیب بات یہ کہ ہمارے ہاں جو رحمت الہی ہوئی کی شکل میں وارد ہوتی ہو وہ اپنا رزق اپنے ساتھ لے کر اترتی ہے۔ اس فضل پروردگار سے کچھ میں ہی متمتع نہیں ہوا بلکہ اوپر سے ہوئی آئی ہے تمہارے دادا صاحب مرحوم کا بھی یہی حال تھا وہ پہلے مدارس کے ٹیچر انسپکٹر تھے میرے پیدا ہوتے ہی تحصیل دار ہوئے اور اسی طرح اولاد جوں جوں ہوتی گئی اُن کے مدارس جو مافیو ماٹر ہتے گئے یہ تھا کہ بھائیوں نے بھی جب جب دنیا میں قدم دھرا یعنی عدم سے وجود میں آئے کچھ نہ کچھ مریدِ نعمت اپنے ساتھ لائے۔ منذر کے وقت میں میں سوم تعلقہ دار سے دوم تعلقہ دار ہوا۔ بشر اور شاہد کے وقت میں میرا ایک ایک گریڈ بڑھا مگر تم تو ماشاء اللہ حنیف بدور پوٹوں کی امیر ہو خدا تم کو اسی طرح دنیا اور دین میں پھولتا پھولتا رکھے یعنی عین اُسی دن جب کہ تم پیدا ہوئیں میں اول درجے کا مستقل دوم تعلقہ دار ہوا۔ تمہارے دادا کو بھی تمہارے ہونے کی بڑی خوشی ہوئی اُنھوں نے سننے ہی پان سو روپے تمہارے کڑوں کے لیے بھیجے اور جب تم صحت پلنے پھرنے اور چڑھنے لگیں تو اپنی پیاری پیاری اور بھولی بھولی باتوں

آتی۔ اترتی ہو۔ اور نعمت۔ درجہ۔ اہل نسل۔ خوش حال۔ ٹھیک۔ چڑیا کے پتے پتے بدلے
جوں جوں کرتے لگتے ہیں۔ بولنے کا آغاز۔ ۱۲

نہ سہی پر تجھے دکھلاؤں گا اپنی پروا نہ کرتا تھا کہ کسی چھوٹا گیا
 مختصر یہ کہ تمھاری پرورش ہونے لگی۔ میں تمھارے پیدا ہوتے ہی
 ایک لمبے دور سے پرچلا گیا اور کوئی دو مہینے بعد واپس آیا۔
 مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر ہورے پاؤں میں نہیں
 تمھاری ماں نے خدا اُن کو غریق رحمت کرے میرے آنے کی سن کر
 ایک بڑا تماشا کیا کہ تمھارے ساتھ کوئی ایک دو دن کی ہیر
 ایک اور لڑکی ہمارے پردس میں کسی غریب کے ہاں ہوئی تھی
 اسے بلا نہلا دھلا تمھارے اچھے اچھے کپڑے اور جو کچھ زیور
 تمھارا تھا پہنا بنا سوار ایک صاف ستھرے نفیس نہالے میں
 لٹا بنگوے میں لٹا دیا۔ جب میں آیا تو جو سٹ نہالے سمیت اسے
 میری گود میں ڈال دیا۔ میں تم کو کوئی تھوڑی سی بات دین کا چھوڑ کر گیا تھا
 اور اب تم تھیں دو مہینے کی۔ میں نے بڑی خوشی سے آغوشِ محبت
 میں لیا۔ مولائی کا پلہ اٹھا کر دیکھا تو خلافتِ توقع رنگ سنو لگتا تھا
 چھوٹے بچے جلدی جلدی رنگ بدلتے ہی ہیں میں سمجھا کہ رنگ بدل گیا
 ہو گا مگر ایسا بھی کیا بدلنا ہو کہ پہچانی نہیں جاتی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا
 میں نے چند راکر پوچھا۔ اتنی یہ کیسی ہو گئی؟ یہ بات سن کر تمھاری
 ماں ہنس کر اٹھیں اور کہا ہاں دیکھو نا لڑکی کیسی کالی ہو گئی مجھے بھی
 سرگردانی سے کسی تدبیر سے چھٹکارا نہیں ہوتا۔ فرق۔ آگے بڑھو۔
 ورت۔ کھنکھن پیدا ہو گئی۔ متحیر ہو کر۔ بطور تباہل عارفانہ۔ ۱۷

تعب ہر گز نہ تھے بچوں کا یہی حال ہوتا ہے۔ گھنٹوں میں بڑھتے اور
 منٹوں میں رنگ بدلتے ہیں۔ میرے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ
 انھوں نے چالاکی کر کے بچی کو بدل دیا ہو گا مگر دل کچھ خوش نہ ہوا اور
 دھڑکڑکیاں بھرا ہوا تھا۔ تمھاری ماں میرے تیور دیکھ رہی تھیں اور یہ شکل
 ہنسی کو ضبط کر رہی تھیں۔ معاً مجھے خیال آیا کہ پیدائش کے وقت
 تمھاری پندلی پر گھٹنے سے ذرا نیچے ایک لہسن تھا لاؤ اسے تو
 دیکھیں۔ جب لہسن نظر نہ پڑا تب میرا ماتھا ٹھنکا اور میں سمجھ گیا کہ بیوی
 وال میں کچھ کالا ہو اور انھوں نے یہ چال چلی ہو کہ بچی کو بدل کر میرا اتھا
 کرتی ہیں کہ دیکھوں پہچانے تبھی ہیں یا دھوکے میں آ جاتے ہیں۔
 میں۔ واہ واہ خوش! کبھی بھی یہ ہماری بچی نہیں ہو اور فوراً کہنا لگو
 فرش پر ڈال دیا۔ تب تو تمھاری ماں خوب ہنسیں اور دوڑی دوڑی
 جا دوسرے کمرے میں سے تم کو لے آئیں۔ دیکھتے ہی میری ماں
 کھل گئیں کہ ماں یہ میری بچی سنے شک ہو۔ میں بھی تو کہوں ایسی
 کیا بات ہو کہ اُس بچی پر مجھے ذرا بھی پیار نہ آیا۔ دیر تک اس کی ہنسی
 رہی بات گئی گزری ہوئی۔ ایک دوسرا یہ لطف واقعہ بھی قابل
 تذکرہ ہے۔ میں اوپر لکھا آیا ہوں کہ *الْاِنْسَانُ حَرْصٌ عَلَى مَا مَلَكَ*
تَرَدُّدِیْ حَالَتِیْ مِیْنِ تَحَا۔ طَرَز۔ اِنْدَار۔ سَیِّئِیْ کِی طَرَحِ کَا چِشَا دِصَبَہ۔ فَرَقِیْ

خوش نہ پیدا ہوا۔ کوئی بات ضرور ہے۔ خوش ہونا۔ اُشَان کی عادت میں
 داخل ہو کہ جس چیز سے منع کرو اُدبدا کرو ہی کرتا ہے۔ ۱۲

انسان کی طبیعت جدت پسند واقع ہوئی ہے۔ ایک ہی قسم کی حالت سے خواہ وہ کسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اکتا جاتا ہے۔ لڑکے ہوں تو لڑکیوں کی تمنا کرتا ہے اور لڑکیاں ہوں تو لڑکوں کے لئے سروصدا ہوتی ہے۔ قرآن شریف میں جو قصہ حضرت موسیٰ اور قوم بنی اسرائیل پر آسمان سے من و سلویٰ اتارنے کا ہے وہ فطرت انسانی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ خدا فرماتا ہے: ”اور ہم نے تم پر ایک کاسایہ کیا اور تم پر من و سلویٰ بھی اتارا“ رات کو جو اوس پر پی تو ترنجبین کی طرح کی کوئی چیز بیٹھی جنگلی درختوں کے پتوں پر جم جاتی ہے تو ”من“ آتی ہے۔ اسے ٹھہر جلاتے اور فیرتے کی جگہ کھاتے اور ”سلویٰ“ بیٹھنے کی قسم کا ایک جانور تھا۔ رات کو جہاں بنی اسرائیل کا پڑاؤ پڑتا یہ جانور آپ سے آپ اس پاس جمع ہو جاتے۔ یہ اُن کو بھون کر کباب بناتے مگر ایک ہی طرح کی غذا روز روز کھاتے اُن کا دل اکتا گیا اور بے اختیار چھکار اُٹھے۔ (اور وہ وقت بھی یاد کرو) جب تم نے (موسیٰ سے) کہا کہ اے موسیٰ ہم سے تو ایک کھانے پر نہیں رہا جاتا تو آپ ہمارے لئے اپنے پروردگار سے دعا کیجئے کہ زمین سے جو چیزیں اُگتی ہیں تمہاری اور گندمی اور گہیہوں اور مسور اور پیاز (من و سلویٰ کی جگہ) ہمارے لئے پیدا کرے۔ موسیٰ نے کہا کہ جو چیز بہتر ہے کیا تم اس کے بدلے میں ایسی چیز لینی چاہتے ہو جو کھٹیا ہے۔ مجھنسہ یہی حال ہمارے خاندان کا لڑکے تو خدا رکھے ماشاء اللہ ایک چھوڑتین تین تھے مگر لڑکی ایک بھی

تازگی پسند۔ نئی بات کی شائق۔ آرزو اور تنہا کرتا۔ کچھ دیر کے بعد۔ ۱۲

تھارے پیدا ہونے سے یہی بھی خدا نے پوری کر دی۔ ہمارے کنبے
 واسلے خصوصاً میری بھانجی اصغر می بیگم جو ایک نہایت خوش رو
 اور خوش خور لڑکی تھی۔ گو وہ پھیلا پھیلا کر لڑکی ہونے کی دعائیں مانگا کرتی
 کیوں کہ اُن کے تین لڑکے تھے اور اُن کی منشا تھی کہ مامو کے ہاں
 لڑکی ہو تو میں لوں۔ تھارے پیدا ہوتے وقت حسن اتفاق سے
 وہ موجود تھیں۔ تم کو دیکھ کر اچھل پڑیں کہ نہ نہ مانگی مراد ملی اور ننگے پاؤں
 دوڑی میرے پاس آئیں۔ خوشی کے مارے اُن کی باجھیں کھینچتی
 تھیں کہ خدا نے یہ دن دکھایا۔ وہیں سے چختی چلاتی آئیں کہ مامو!
 لڑکی ہوئی! خدا مبارک کرے۔ اُنھوں نے حسبِ رواج ٹھیکرے
 میں کچھ ڈالنا چاہا کہ لڑکی اپنی ہو جائے۔ یہ بھی عورتوں کی ایک رسم
 ہے کہ لڑکی جو قدیم زمانے میں کسی کو نہ دے یا ٹھیکرے میں نہایا کرتی
 تھی جس کی جگہ آبِ طشت یا ثاب ہوتا ہے اس میں روپیہ اشرفِ حسبِ
 حیثیت ڈال دیتے تھے۔ جس کے معنی یہ ہوتے تھے کہ لڑکی ہماری
 ہو چکی۔ میں تو اس طرزِ عمل کو نہ صرف قبل از وقت بلکہ لغو سمجھتا ہوں۔
 کمزوری و کمزیر بندی۔ ابھی کس نے دیکھا کہ یہ کپڑے جو ان ہوں گے
 اور جو ان بھی ہو جائیں تو کیسے نکلیں گے۔ چوں کہ مجھے اپنی بھانجی
 کی دل شکنی منظور نہ تھی لہذا میں نے بہت پس و پیش اور تامل
 کے بعد باز رکھا۔ جس سے اُس وقت تو غالباً وہ کچھ کسبِ یہ خاطر ہو گئی
 آتے دیکھیں ہوئی کہ بڑائی میں لگ گئی۔ آرزو کی۔ سوچ بچار۔ آرزو کی ہوئی۔

بعد کو میں نے انھیں اونچ نیچ سمجھا کر ہموار کر لیا۔ لڑکی بوجھ دار اور بات تھی واجبی مان گئیں۔ اسی طرح سے تمھاری مانگ کئی جگہ سے ہوئی مگر جب اصغری کی نہ چلی تو ایسے غیرے کس شہما قطار میں تھے۔ اس قسم کے خیالی خواب اسی حد پر ختم ہو گئے۔ پانی کے آگے پار بھنا یہی کہلاتا ہے۔ میں بچپن کی شادی کے بالکل خلاف ہوں وہ فرے کرے گڑیا کا بیاہ یا محض باز میچہ اطفال ہوتا ہے۔ لڑکے لڑکیوں کو ایسے نئے وقت از و واجبی زندگی کی ٹکڑی میں جوت دینا جب کہ ان میں اس بارگراں کے کھینچنے کی سکت نہیں ہوتی ایک ایسے بوجھ اور ذقے داری کا ان پر لا دینا ہے جو دھڑاٹا اٹھایا جائے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ”بچوں کی شادی ماں باپ کی خوشی۔ جوانوں کی شادی دولہا و دلہن کی خوشی“ یہ بالکل صحیح ہے۔ لڑکیوں کی شادی ایسے وقت میں کر دینا کہ وہ خود کم سن ہوں۔ اس پر ظلم ہے۔ بچپن کی شادی سے ان کے من میں فرق آجاتا ہے بڑھ چاتی ہیں۔ قبل از وقت اولاد ہو جانے سے ان کی تن درستی معرض خطر میں پڑ جاتی ہے اور وہ قسم قسم کے ناگفتہ بہ عوارض انسانیت میں ایسی مبتلا ہو جاتی ہیں کہ موت کو زندگی پر ترجیح دینے لگتی ہیں۔ وقوع سے پہلے انتظام کرنا اور اسی موقع پر سوت نہ کیا اس کو طوس سے لٹھ لٹھا بھی برلتے ہیں۔ بچوں کا کھیل۔ بھاری بوجھ۔ قوت۔ طاقت۔ بڑھنے۔ سکڑ۔ خطرے کی حالت میں۔ جن کا نہ کہنا ہی بہتر ہے۔ عارضے کی جمع یعنی بیماریاں۔

اولاد نہایت اچھے اور کم زور پیدا ہوتی ہے۔ غرض وہ ایسے وقت میں ماں
بن جاتی ہیں کہ لحاظ نشو و نما اور قوائے جسمانی کے ان میں طاقت
ماں بننے کی نہیں ہوتی۔ شادی کا ٹھیک وقت کیا ہے وہ خود نیچر
اور آجکھان بتلا دیتا ہے کہ اب سن و سال میں خشکی آگئی۔ لڑکیوں میں
ایسی کھلی علامتیں اور جسمانی تبدیلیاں ظاہر ہو جاتی ہیں جو محتاج کیا
نہیں۔ تم اعتراض کرو گی کہ باوجود ان سب باتوں کے بھی آپ نے بھائیوں
کی شادی کم سنی میں کر دی۔ تمہارا اعتراض بالکل حق بجانب اور
سچا ہے لیکن یاد رکھو کہ ہر ملک میں استثنا ضرور ہوتا ہے۔

نہ پہچانے مرکب تو اس تافتن کہ جاہا سپر باید انداختن
الضَّرُّ وَدَرْتُ تَبِيحُ الْمَخْطُورَاتِ یعنی ضرورتوں کے لحاظ سے
مصنوعات بھی جائز ہو جاتے ہیں۔ اگر میرے دنیا جہان کی طرح شاد
ہوتے ہی اولاد ہو جاتی اور یہ چھیل نہ پڑتا تو آج کو میں دادا اور نانا
دونوں ہوتا مگر اب تو میں اسی کو بسا غنیمت سمجھتا ہوں کہ خیر پاپ تو
بن گیا گو بدیر بنا اور دنیا بہ امید قائم اگر زندگی کچھ دنوں اور وفا کرے
تو اب بھی اس کے فضل و کرم سے دادا اور نانا بننا کچھ دور نہیں
ہاں تو اولاد میرے بدیر ہوئی اور یہی وجہ ہے کہ بچے میرے سارے سال

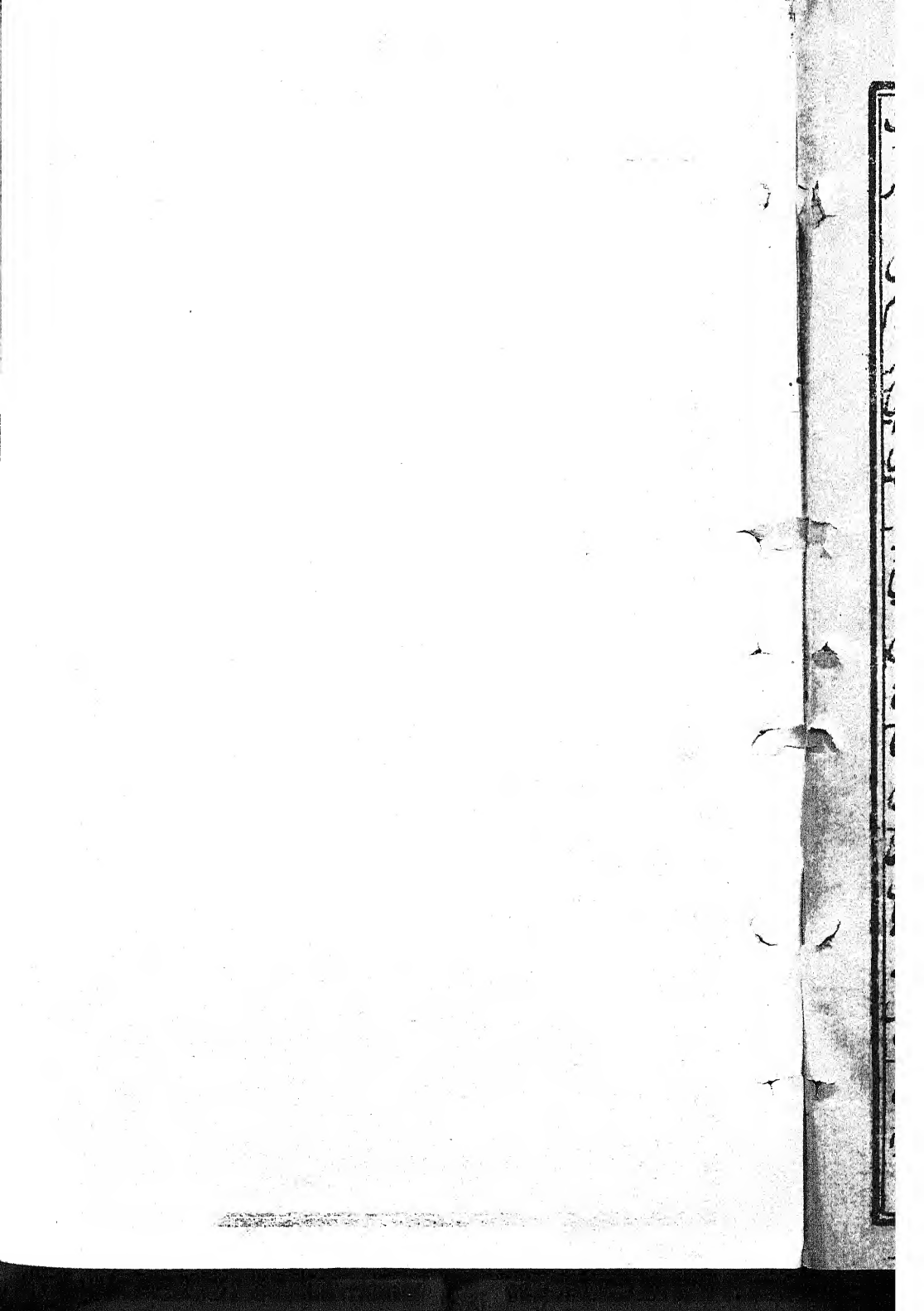
ٹپل ڈول کی کم زور۔ بڑھتا پرورش پانا۔ فطرت۔ طبیعت۔ ٹپل ڈول۔ ظاہری
نشانیوں۔ ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑایا جاسکتا بہت سے موقع ایسے ہیں کہ
وہاں ڈھال بھی ٹپک دینی پڑتی ہے۔ کھیر ڈال کھن۔ وقت بہت غنیمت۔ ۱۲

چھوٹے اور میں معمولی باپوں کے مقابلے میں مٹسن و مٹھ ہو گیا۔ لوگوں
 کے بھائی ہوتے ہیں جو بڑا در بہ جاں برابر قوت بازو کہلاتے ہیں
 میں نہیں جانتا کہ بھائی کس کو کہتے ہیں اور وہ کیسی نعمت ہوتی ہے بھائی
 ہوئے تو کئی مگر باقی ایک بھی نہیں۔ پس میرے بعد سناٹا ہی سناٹا
 ہو کوئی نظر نہیں آتا جو ان کا رہائے سترگ کو انجام دے سکے اور غلام
 ہو کہ میں زندگی کی نسبت موت سے زیادہ قریب ہوں۔ ^۱ریاضی
 پیری کی بلائے ناگہاں آئی ہے ^۲خصت کیلئے مرواں آئی ہے
 مڑھانکین اور ج دل کی کلیا افسو ^۳کیا باغ جوانی میں خزاں آئی ہے
 میں چاہتا ہوں کہ جہاں تک ہو سکے اور جو کچھ ہونا ہو میرے سامنے
 ہی ہو جائے۔ آپ کاج مہا کاج۔ کیا یہ وجہ معقول اور یہ مجبوری
 سچی مجبوری نہیں اور اسی مجبوری سے مجھے تمھارے بھائیوں کی
 ستادیاں کم عمری میں کرنی پڑیں ورنہ مجھے کچھ شوق نہ تھا کہ ان نادان
 اور ناسمجھ بہوؤں کو لالوں اور ان کو پالوں پرورش کروں اور پٹھا
 لکھاؤں یعنی یہ کہ جانور سے آدمی بناؤں کیا یہ زردادان و دوسر
 خریدن نہیں۔ مگر مجبوری سب کچھ کراتی ہے اور جس پر آن پڑتی ہے
 وہی خوب جانتا ہے۔ قدر مصیبت کسے داند کہ یہ مصیبتے گرفتار آید۔
 رہی لڑکیوں کی شادی وہ اور بات ہے ان کی حالت جدا ہے۔ لڑکوں کی

جان کی برابر بھائی۔ ^۴بڑے بھائی کام۔ ^۵اپنا کیا ہو اکام ہی بڑا کام ہوتا ہے۔
^۶پس لکھنا اور لکھنا۔ ^۷مصیبت کی قدر وہی خوب جانتا ہے جو مصیبت میں پیش آئے۔ ۱۷

قبل از وقت شادی سے کوئی نقصان نہیں مگر رکھ کیوں کا قبل از وقت
 بیا دنیا بہت خرابیاں لاتا ہو۔ تم شروع ہی سے اشارہ سمجھ دار
 اور نہیں ہو۔ ابھی تم تین ہی برس کی تھیں کہ تم اپنی ماں کو ٹوک بیٹھی
 تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ تمھاری ماں کسی تقریب سے شاموں
 گھر واپس آئیں اور وقت تنگ ہو جانے سے اپنے کپڑے بڑھا کر
 ویسے ہی الگنی پر ڈال دیئے کہ صبح کو سینٹ کر رکھ دوں گی۔ تم نے
 بول اٹھیں۔ ”اماں بی ایسے جسم جھم کے کپڑوں کو تم نے یوں ڈال دیا
 یہ تو کھلاب (خراب) ہو جائیں گے۔ پھر ایک دفعہ روپیہ بچھن ک آ یا
 پیسے بن گئے تمھاری ماں نے صندوقچے میں ڈال دیئے اور غالباً
 تم اس سے پہلے کمرے کھوٹے پیسوں کا کچھ جھگڑا سن چکی ہو گی
 اور بات خیال میں ہو گی۔ تم نے کہا۔ ”اماں بی! تم نے پیسے بچھن
 رکھ دیئے ایسا نہ ہو کہ کم ہوں یا کھوٹے ہوں تو پھر کون بدلے گا
 لاؤ میں گنتوں۔ دھالی مانگہ اس وقت تک تھیں دس تک بھی گنتی
 نہیں آتی تھی)۔ اس سے تمھاری گریڈ اور جوہر طبع کا یہ چلبلا تھا
 تمھاری تعلیم کا مسئلہ میرے لئے ایک اہم معاملہ تھا۔ تمھاری ذہانت
 متقاضی تھی کہ تم کو بہتر سے بہتر تعلیم دلائی جائے اور اس سے
 نے اعتنائی کرنا تمھارے قوائے ذہنی اور دماغی کو بڑے کار و عمل

آنا کرنا۔ حفاظت۔ احتیاط۔ ردیہ بھنانا محاورہ۔ باہر والے ٹھکانا اور دکن
 میں خوردہ کرنا کہتے ہیں۔ تلاش۔ تفتیش۔ تفتیش۔ چلبلا پن۔ طبیعت کی تیزی۔^{۱۱}





Bushra and her governess

بشری اور اُس کی گورنرس

کرنا تھا۔ تم ابھی پورے چار برس کی نہ تھیں کہ تمھاری ماں نے تمھیں
 حرف شناسی شروع کرادی تھی۔ سلیٹ پر تم کیڑے کوڑے بنانے
 لگی تھیں۔ گنتی بھی سونک کچی پکٹی تھی۔ پہاڑ سے بھی پانچ چھ تک
 فر فر تھے۔ ماں کی دیکھا دیکھی نمازیں بھی تم شریک ہو جاتی تھیں۔
 نتھتے تھتے ہاتھوں اور توتلی زبان سے دعا بھی مانگتی تھیں۔ الحمد بھی
 ایک ایک کر پڑھ لیتی تھیں۔ یہ کُل کائنات تھی اُس تعلیم کی جو تم اپنی
 ماں سے پاسکیں۔ جس طرح میں تمھارے بھائیوں کو پڑھایا تھا
 اب تمھیں بھی پڑھانا پڑا۔ تمھاری تعلیم و تربیت کے لیے ایک پیش
 ماہوار کی گورنس رکھنی پڑی جو چار برس رہی۔ اُس کے رہنے سے
 اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ تم لوگوں نے علاوہ نشست و برخاست کے
 طریقوں۔ کھانے پینے کے آداب کے انگریزی صحیح تلفظ اور بول چال
 میں خوب ترقی کی اور رہی سہی کورسہ کا نوٹ سکول میں نکل گئی
 جس میں اور ٹھکانا چھوٹا انگریزی ہی انگریزی ہو۔ گورنس کی صحبت
 میں تم نے کئی اچھی باتیں سیکھیں جس سے ایک باقاعدہ بنیاد
 پڑ گئی لیکن باقاعدہ تعلیم کا زمانہ اب آ رہا تھا جس کی نوعیت پر
 تمھاری آئندہ زندگی کا دار و مدار تھا۔ نری گھر کی پڑھائی سے کام
 نہیں چلتا جب تک کسی مدرسے میں داخل ہو کر باقاعدہ طریقے پر
 اکتسابِ علم نہ کیا جائے۔ پہلے زمانہ اور تھا اور اب اور ہو۔ اب
 لکڑیوں پر لکھنا۔ ساری موجود۔ پنجی۔ ذخیرہ۔ محمول خواہ۔ مشاہیر۔ انالیق کی ہونٹ

صرف اردو پڑھ لینے اور ٹیڑھے میڑھے بدخط اور بد املا لکھ لینے سے کام نہیں چلتا۔ لیکن زیادہ پڑھانے سے اب بھی لوگ گنیت میں اور کہتے ہیں کہ لڑکی کو کیا نوکری لینی ہو بس پڑھو چکی جتنا ہو بیٹیوں کو پڑھنا چاہیے اب زمانے نے اس قدر ترقی کی ہے کہ معمولی شدت کے کسی شمار قطار میں نہیں۔ رہی نوکری کرنی یہ بڑی تنگ خیالی و تعلیم کے مقاصد میں نئے شک حصول ملازمت بھی ایک مقصد ہے لیکن تعلیم کا انحصار اسی تنگ دائرے میں نہیں ہے۔ دراصل تعلیم سے ایک کورے آدمی کو گھر گھر اگر ایک اچھا آدمی بنانا مقصود ہے اور یہ بات بدون تعلیم کے ہو نہیں سکتی۔ جاہل آدمی کی تو خدا کے ہاں بھی مٹی پلیدی ہے کہ نئے علم نتواں خدا را شناخت۔ تعلیم ہی سے انسان کے کل قوائے عقلی و دماغی نشوونما پاتے ہیں اور درجہ تکمیل کو پہنچتے ہیں اور مفید تعلیم کا مفید اثر نہ صرف نوکری میں ظاہر ہوتا ہے بلکہ ہر کام میں اس کا چمکارا دکھ لو۔ یعنی ایک کام جو ان پڑھ اچھا جاہل کرتا ہو ممکن ہو کہ وہ اتفاق سے ٹھیک اتر آئے جس طرح سے کہ انٹاری کا مشاعرہ بھی کبھی ٹھیک بیٹھ جاتا ہے لیکن اسی کام کو ایک تعلیم یافتہ باقاعدہ طرح اور بدرجہ بہتر انصرام دے سکتا ہے۔ اب ہماری سوشل حالت مراعات فرمائیے آمادہ نہیں ہوتے۔ ہٹ جانا۔ کتر اگانا۔ واقفیت۔ گفتی اور حساب۔ جو آری۔ وقت۔ نئے وضعی۔ بدون علم کہ خدا کی بھان بھی نہیں ہو سکتی۔ اکثر۔ شخص۔ انجام دینا۔ کرنا۔ تمدن۔ میل جول۔ گھر داری۔ ۱۲

سے بڑھ گئی ہو یعنی یہ بحث نہیں رہی کہ عورتوں کو تعلیم دانا باندھنا
بحث طلب امر ہو۔ یہ مسئلہ منتفی ہو۔ لیکن تعلیم کا معیار بھی زمانہ
کی رفتار کے ساتھ بڑھ گیا ہو۔ انگریزی تعلیم بھی اس سبب ضروری
ہو گئی ہو کہ اُس کا ڈیپانڈ لوکس کا جہاں کہیں بھی نصیب پہلے
ضرور ہو کہ لڑکا تعلیم یافتہ ملے اور وہ اپنی زندگی کی شرکیا اپنے ہی
جیسی لڑکی چاہے گا اور یہ خواہش اُس کی بجا ہوگی نہ کہ بیجے جا۔
اپنے شوہر کے لیے اچھی بیوی چاہیے جس کی ضرورت ہو اور اتنی
تعلیم دلانی چاہیے جو شوہر کے سامنے وہ بیٹی نہ رہے۔ دنیوی
تعلیم بدون دینی تعلیم کے مکمل نہیں ہو سکتی۔ مذہب خود اعلیٰ اور
کامصلح ہو۔ مذہب سے بڑھ کر بھلائی برائی کو تیل پانی کی طرح
جدا کر کے بتلانے والی کوئی چیز نہیں۔ اعلیٰ درجے کی اخلاقی تعلیم
ہو تیل لیٹھ کے نکات کیا چیز ہو جو مذہب میں نہیں۔ مذہب ہی

انسان کو انسان بناتا ہے۔

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ جس نے اپنے آپ کو
پہچانا اُس نے گویا اپنے خدا کو پہچانا۔

روم روم میں رمت ہر رام رام رام رام ہرے من ہو میں میں وں بنا رام

جس پر اتفاق کر لیا گیا ہو۔ مثلاً ڈی۔ ویدر۔ جدر۔ (انگریزی) مانگ طلب خواہش۔ کہ رتبہ ہو
پست۔ اصلاح کرنے والا۔ طرز زندگی۔ باریکیاں۔ خدا پر رو گئے ہیں۔ خود کو تو سیر کر رہے ہیں
ہوا و ہر خدا کی تلاش میں مضطرب ہیں۔ عیار و خانہ و مارگ و جہاں کی گرمی۔ یہ سب کو توڑ ڈالنے کے لیے

ساری نیکیوں کا بیج بونہا ہو۔ بڑی نیکی یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہم
 بھلائی کریں۔ ہمارے ہاتھ سے کسی کا دل نہ دکھے۔ دوصحا۔
 تاسی یا منسا میں گنہگار نہ رہے۔ کہنی ایسی کر چلو کہ پاچھے ہنسنی ہوئے
 دنیا اور دین کا چوٹی واسن کا ساتھ ہو۔ دنیا ہمارا عارضی ٹھکانا ہو اور
 عاقبت میں سدا سدا کو رہنا ہو۔ مذہبی تعلیم کی بڑھکام الہی ہو۔ جس طرح
 اللہ تعالیٰ کو ساری کائنات میں برتری حاصل ہو اسی طرح اُس کا
 کلام پاک سب کلاموں میں اعلیٰ اور افضل ہو۔ بے سمجھے قرآن کا پڑھنا
 گو عبادت کے لحاظ سے مفید ہو مگر سمجھنے اور احکام الہی پر عمل کرنے
 کے لئے اُس کا سمجھنا ازہیں ضرور ہو۔ تم نے قرآن مجید کا ترجمہ سبھا
 مجھ سے پڑھا ہو۔ ایک دفعہ کا پڑھنا کام نہیں آتا۔ ہمیشہ اُس کا ورد
 رکھو۔ یہ صفت قرآن شریف ہی میں ہے کہ جو ڈھونڈو سو پاؤ۔ جتنے
 ضروری مسائل ہیں سب اُس میں موجود۔ حَسْبُنَا کِتَابُ اللّٰهِ
 اللہ کی کتاب ہمارے لئے بالکل کافی ہے۔ میری رائے میں تم اپنے
 دادا کی کتاب **الْحَقُّ وَالْفَرَقُ** غور سے پڑھ لو تو تمھاری
 مذہبی معلومات بہت بڑھ جائیں گی۔ علاوہ ان امور کے مردوں
 بھی زیادہ ایک کام عورتوں سے مخصوص ہے۔ یعنی **انتظامِ خانہ**
 تاسی داس کہتے ہیں کہ اس عالم دنیا میں لوگ ہنس رہے ہیں اور تو رو رہا ہے دنیا
 میں ایسا کچھ کر جاؤ کہ بعد میں حروفِ گہری کا موقع نہ ملے۔ گندم از گندم بڑھ
 جو جو نہ اندکافرت عمل غافل مشو۔ وہ ساتھ جو چھوٹ نہ سکے۔ ۱۲

جو بڑی ٹیڑھی کھیر ہو۔ خانہ داری کے لئے سینا پرونا۔ پکانا ریند صنا
 دو شعبے بڑے اہم ہیں۔ انسان یہ نہ سمجھے کہ گلی گلی درزی موجود ہیں
 کون اپنی آنکھوں کا تیل نکالے جس کی ناک پر ٹکاو دیا سلوا لیا۔ رہا
 پکانا کون چولہا جھونکے پیسہ سلامت رہے ماماں ایک چھوڑ دس چھوڑ
 یہ سب کام چوری کے ڈھنگ ہیں۔ میں کہتا ہوں وہ عورت عورت
 نہیں جس میں یہ گن نہیں۔ اس کے علم کو لے کر کیا ہم چائیں جب
 گھر دیا ہی اونڈھ جائے۔

نہ محقق ہو نہ دانش مند چارپا براو کتا لے چند

اپنی تراش خراش۔ اپنی کتر بہینونت اپنی سلائی کی بات ہی کچھ اور
 ہو۔ جیسا دل چاہا سمیا اور جیسا دل چاہا پہنا۔ دوسرے کی محتاجی
 اچھی یا اپنی دست کاری۔ مشغلے کا مشغلہ اور کام کام۔ اگر یہ ہنر
 کسی عورت کے ہاتھ میں نہیں تو پھر وہ بیٹے اُدھر سے کی ایک کھوپ
 بھی نہ بھر سکے گی اور بالکل دوسروں کی محتاج ہو جائے گی۔ اب
 پکانے ریند صنا۔ کے دوسرے مہرے کو لو۔ ملے شک ماما پکالے گی
 بلکہ تم کو نوالے بنا بنا کر کھلا بھی دے گی۔ مگر تم کو اس سے بھی
 آسان لکھا۔ تاحول کہ ہلدی لگے نہ پھنکری اور رنگ جو کھا ہو۔ وہ

شنت محنت کرنا۔ دیدہ ریزی۔ مزدوری دے دی۔ سپار پیسے خرچ کر دیئے۔ گھر کا نظم کرنا

انتظام چوٹ پروکا۔ اتری پھیل جا۔ ایسا شخص کسی بات میں بھی پورا نہیں اترتا نہ تو وہ
 کبھی تنہا نہ کبھی عقل مند ہی اس مثال ایک لہو ویل کی بھڑکی کتا بونکا جو جلا ہوا ہے قھوڑا
 سی رہا۔ ۱۲

یہ کہ باز رہے پکا پکا یا مرنگا لو۔ بڑے شہروں میں ہر طرح کا کھانا عمدہ
 عمدہ ملتا۔ بزرگ بازار کے کھانے اور گھر کے کھانے میں وہی فرق ہو جو
 بازاری اور گھر کی چیزیں ہوتا ہوا اسی طرح ماما کی ہنڈیا اور گھر والی کی
 ہنڈیا میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ یاد رکھو کہ ماما بھی جب ہی کام دیتی
 جب وہ جان لے کہ ماں بیوی میری محتاج نہیں۔ جیسے گھوڑا سوار
 کو پہچانتا ہو ایسے ہی نوکر ماما کو جانتا ہو۔ ہوتا یہ چاہیے کہ ماما ایک
 فیہیہ ہو پکائے کا یعنی تم کہتی جاؤ بتلاتی جاؤ اور وہ کرتی جائے مگر
 باورچی خانے کی دیکھ رکھ رہے تمہارے ہی ہاتھ میں یعنی اونٹ
 کی ٹیکل تمہارے دست قدرت میں رہنی چاہیے۔ ماما کی ناز برداری
 اور محتاجی سے اپنے ہاتھ میں ایک ہنر پڑا رہنا بہت بہتر ہے کہ داشتہ
 آید بکار گرچہ بود ز ہر مار۔
 حقا کہ با عقوبت و وزخ برابر است رفتن بہ پایمردی ہمسایہ و رشتہ
 ماما کسی وقت ہوئی اور کبھی نہ ہوئی یا بیارہی پڑ گئی تو چلے میں
 آگ بھی نہ جلے گی اور جس کے ہاتھ میں ہنر پڑا ہوگا وہ کسی موقع
 پر بند نہ رہے گا۔

قسم خدا کی کہ جسائے کے بھرستہ پر بہشت میں جانا و وزخ کے عذاب کی
 برابر ہو۔ یعنی کسی احسان اٹھا کر کامیاب ہونا کوئی خوشی کی بات نہیں۔ کام
 وہ ہو جو اپنی قوت یا زور سے کیا جائے۔ جو غیرت مند ہیں وہ احسان کا جو بھی
 اٹھا ناک گوارا کرتے ہیں۔ نہ جس کے گا۔ نہ بھی کسی نہ کسی وقت کام آجاتا ہے

تیسرا باب - کچھ کام کی باتیں

ضائع نہ کیجئے سخن آب و آکو یہ گو ہر لگانہ سزاوار گوش ہو
 مختاری تعلیم لکھنے پڑھنے اور دنیا کی نگار بر آرمی کے اعتبار سے معمولی
 طبقہ انسان سے اب بھی زیادہ ہو اور یوں علم وہ چیز ہے جس کی نہ کوئی
 انتہا ہو اور ندول سیر ہوتا ہے۔ اس کا خزانہ کبھی خالی نہیں ہوتا۔ لیکن
 اگر اسے دنوں کی پڑھائی لکھائی نے مختار سے دل میں تعلیم کا حقیقی
 شوق اور چٹکا اور چاٹ پیدا نہیں کی تو کچھ بھی نہ ہوا۔ ایسا پڑھنا تو مار
 باندھے کا پڑھنا ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ بچوں کو شروع شروع میں
 بہت کھن معلوم دیتا ہے جیسا کہ ہر کام ابتدا میں مشکل ہوتا ہے اور پھر پختہ
 ہونے کے چنے جاتا ہے۔ ابتدائی کو واقعی بڑی مشکلات کا سامنا
 ہوتا ہے جیسا کہ ایک بچہ وہ جب چلنا سیکھتا ہے تو قدم قدم پر ٹھوکر کھاتا
 اور گر کر پڑتا ہے۔ چوٹیں بھی لگتی ہیں۔ سر بھی پھوٹتا ہے مگر چلے جاتا ہے
 اور آخر کار چلنا کیسا ہوا کے گھوڑے پر سوار دوڑا دوڑا بچھ لگتا ہے۔
 یہی حال حصول علم کا ہے۔ ہوشیار استاد بچے کا دل ہاتھ میں لے لیتا ہے
 محبت پیار اور شفقت سے سمجھا کر پڑھاتا ہے کیوں کہ بچے کا دل اگر
 اچھا ہو جائے یا پڑھنے کی طرف سے ڈریٹھ جائے تو جانو کہ بس وہ
 پڑھ بھی چکا۔ بد شوق کا پڑھنا اور بھی مشکل ہے۔ جب کچھ دنوں بعد

کام چلانے پیرا۔ زبردستی۔ مشکل۔ تو سیکھ۔ ہٹ جائے۔ نہ لگے۔ ۲

پتھر چل نکلتا ہے اور وہ مزے مزے کی کہانیاں اور دل چسپ باتیں پڑھنے اور سمجھنے لگتا ہے تو اس کو خود شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ تم ماشاء اللہ تعلیم کے مراتب ابتدائی سے مدیتیں ہوئیں نکل گئیں اور اب تمہارا شمار ایڈوائسڈ ریڈرز میں ہے۔ اردو لکھنے پڑھنے پر بخوبی قادر ہو تو فارسی کی استعداد کو ابھی کم ہے مگر شوق اگر ہو تو اس کی تکمیل کے لیے تمہارے آگے ابھی کافی وقت ہے اور اس وقت کو غنیمت سمجھو۔ انگریزی تم اتنی جانتی ہو کہ شاید اس کی تم کو ضرورت بھی نہ پڑے گی مگر علم شریعہ از جہل شو۔ آج نہیں تو کل وہ وقت آگے گا اور اب آیا کا آیا کہ تمہارے سن و سال کے لحاظ سے مجبوراً تم کو مدرسہ چھوڑنا پڑے گا مگر مدرسہ چھوڑنے کے معنی خدا کے واسطے تعلیم کا چھوڑنا کہیں نہ سمجھنا مشغولہ علمی کا جاری رکھنا تمہارے شوق پر موقوف ہے۔ جن لوگوں کو کتب بینی کی عادت پڑ جاتی ہے وہ کتاب جیسی سہیلی کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں اور اپنی استعداد اور معلومات کو یوں مافیوفا بڑھاتے جتنے ہیں عمدہ عمدہ نئی نئی کتابیں پڑھتے اور اخبار بینی سے اپنی معلومات کو آپ ٹوڈیٹ رکھتے ہیں۔ کتاب ہی ایک وہ چیز ہے جس کی سیر سے کبھی دل سیر نہیں ہوتا۔ کتاب ہی وہ چیز ہے جس سے ہم بڑے علماء اور فضلا اور تجربہ کار لوگوں سے ہم کلام ہو سکتے ہیں۔ جن سے

گفتی۔ پڑھا ہوا۔ پڑھنے والا۔ پورا کرنے۔ کسی چیز کا جاننا کسی حال میں بھی، نہ جاننے سے بہتر ہو۔ کتابیں دیکھنا۔ اخبار دیکھنا۔ آج تک۔ بھرتا۔ باتیں کر سکتے ہیں۔

یوں ملنا اور بات کرنا محال ہے۔ ہاں یاد رکھو کہ عشقیہ ناول کبھی نہ پڑھنا۔ پڑھتے وقت ان میں دل ضرور لگتا ہے۔ مگر ان کی تعلیم کا زہر آلود اثر اخلاق کی خرابی اور دین و دنیا کھونٹے والیک بھلے ہانپنے کو لچا شہدا۔ آوارہ نیش بنانا ہے۔ جس کا اثر غیر محسوس پر دل پر نقش ہوتا ہے اور مٹائے نہیں مٹا بلکہ عملاً ظاہر ہونے لگتا ہے اور پھر افسوس کی سی لٹ پڑ جاتی ہے کہ ان کے آگے جن میں سراسر جھوٹ ^{۱۱} میں لگتے خلاف قیاس باتیں اور زمین آسمان کے قلائد ملے ملائے گئے ہیں اور نئے حیاتی نے شرمی۔ فحش اور پاجبی پسنے کے شرمناک قصوں کے سوائے اور کچھ بھی نہیں۔ ناول پڑھنے والوں کا دوسری علمی اور اخلاقی۔ مذہبی اور کتب سیر میں دل نہیں لگتا۔ لیٹ ریڈنگ کے بعد یہ کتابیں دماغ کو جو تخیل پسند ہو گیا ہو شاق گزرتی ہیں اور رومی پھیکے نئے لذت معلوم دینے لگتی ہیں۔ لہذا ہرگز اپنے مذاق سلیم کو دیدہ و دانستہ نہ بگاڑو۔ تم کہو گی کہ ہم کو کیسے پہچان ہو کہ کون کون کتاب اچھی ہے اور کون سی نکستی اس کی بڑی پہچان اس کے مصنف ^{۱۲} زہر بلا۔ بد چلن۔ نامعلوم۔ جم جاتا۔ بڑی عادت دل سے بات بنالینا۔ خلاف قیاس باتیں بیان کرنا جن کا جوڑ نہ ملے۔ تاریخ اور سفر نامے اور سوانح عمری وغیرہ۔ وہ پڑھنا جس سے طبیعت پر بار نہ پڑے۔ خیالی باتوں کا عادی۔ ناگوار سخت۔ نئے لطف۔ نئے مزہ۔ چان بوجھ کر ^{۱۳} کات

کا نام ہو۔ جس طرح بڑے بڑے نامور مصنفوں کی زبان فحش اور
 یا وہ گوئی سے آلودہ نہیں اُن کا کلام بھی ان عیوب سے پاک و صاف ہو
 کتاب ہو کیا چیز؟ کتاب اُس مصنف کے وہی خیالات ہیں جو اُس کے
 دماغ میں گونجتے رہتے اور آخر کار قلم سے مترشح ہو کر کاغذ پر ثبت
 ہو جاتے ہیں۔ مقدس اور متبرک نام کہلانے کی وہی کتاب
 مستحقِ توجہ جس کے پڑھے بعد ہم کو کچھ فائدہ پہنچے۔ کوئی عمدہ اثر
 ہو اور جس کتاب میں یہ نہیں وہ پڑھنے کے قابل نہیں اُس کو
 چھوٹا سانپ سمجھو سے کھیلنا ہو۔ نثر کے علاوہ نظم میں بہت دل
 لگتا ہے کہ اس میں ایک قسم کا ترجم یعنی دُھن اور راگ داری ہو۔
 گلن بکا ولی۔ بدرنیر۔ اندر سمجھا۔ واسوختِ امانت اور اسی طرح
 کی ہزارا نظمیں ہیں جو کاغذ میں لپٹے ہوئے سانپ سمجھو یا تم کے
 پھٹنے والے گولے ہیں۔ نظمیں پڑھو مولنا خالی۔ علامہ شبلی اور اپنے
 دادا کی اور اسی طرح کے اور مشہور شعرا کی مثلاً ڈاکٹر اقبال۔ لسانِ العصر
 اکبر الہ آبادی وغیرہ وغیرہ۔ ان کی نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں جن میں
 پند و نصائح کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اور جن کا ایک ایک لفظ جواہرِ آ
 میں تولنے کے قابل ہو۔ بڑھو تو دل باغ باغ ہو جائے۔ کچھ نہ کچھ فائدہ
 کوئی نہ کوئی عمدہ بات ہاتھ آئے۔ نظم کا پہلا رنگ ڈھنگ ذلیل اور فحش
 حُسن پرستی۔ معشوق کی ایسی جھوٹی تعریف کہ اُس شکل کا معشوق اگر

ہمارے سامنے آجائے تو ہم ڈر کر بھاگ جائیں مثلاً بالوں کی
 لٹیں بڑکی جٹائیں ہوں۔ مگر کا پتہ نہ ہو۔ سچ کہنا ایسی کوئی عورت
 تم دیکھو تو ڈر جاؤ یا نہیں۔ مردوں کی تعریف پر آئیں تو دنیا بھر
 کی خوبیاں اُس میں بھر دیں۔ حاتم سے زیادہ مخیر۔ رستم سے
 زیادہ بہادر۔ حضرت یوسف سے زیادہ خوب صورت۔ شجاعت
 سخاوت۔ دلیری۔ داود و ہش۔ مومن کوئی خوبی نہیں جو ان کے
 مدوح میں نہ ہو۔ آدمی نہ ہو اوصافِ حسنہ کا پورٹ مینٹو ہوا۔
 بھلا ایسا آدمی کہیں دیکھنے میں آیا ہو جس میں دنیا بھر کی خوبیاں
 موجود ہوں۔ وہ آدمی تو نہ ہوا فرشتہ ہوا بلکہ فرشتے سے بھی گھبرا
 جھوٹی خوش آمد۔ فرقی اور جھوٹے خیالات ایسے کہ وہم و گمان کی
 رسائی بھی وہاں تک نہ ہو۔ بات وہ کہیں گے جو دمھری جائے
 نہ اٹھائی جائے۔ آسمان پھاڑ کر تھکلی لگانا انھیں کا کام ہے۔ مبالغہ
 ایسا کہ رائی کو پہاڑ۔ میل کا بیل اور پر کا گوا بنا دیں۔ بس یہ تخیلی رانی
 شاعری۔ سولانا حالی ہی وہ پہلے بزرگ تھے جنھوں نے طرز جدید
 کی بنا ڈالی اور شاعری کو ان تمام عیوب سے پاک صاف کیا۔
 ان کی نظمیں فصاحت بلاغت روانی بندش مضمون بلند اور عالی
 خیالات اخلاقی خوبیوں میں لاجواب ہیں اور اسی واسطے پڑھنے کے
 قابل ہیں کہ ہمارے حال کی کچھ نہ کچھ اصلاح ان سے ہوتی ہو۔ دل

خیرات کرنے والا۔ دینے دلانے والا۔ جس کی تعریف کی جاتی ہو۔ چٹھی صندوق۔
 تیسرا باب حصہ (۱)

گندگیوں سے پاک ہوتا ہے۔ بہت سے قصائد فحش اور نظمیں بھی بڑی قدر کے قابل ہیں جیسے تحسین کا کوروی یا غلام امام شہید الہ آبادی کے قصائد کہ پڑھنے اور سنانے کے قابل ہیں جو مذہبی خیالات کا سچا فوٹو ہیں۔ اس قسم کی نظموں کے کئی مجموعے لوگوں نے جمع کیئے ہیں جو بہترین انتخاب اور عطر مجموعہ ہیں۔ جن کے پڑھنے سے ترکیہ نفس ہوتا ہے۔ میرانیس اور مرزا دبیر کے مرانی اردو لٹریچر کا بہترین نمونہ ہیں انہی کے کلام کو اگر کلچر من الہ کہیں تو بجا ہے۔ دوسرا کوئی ایسا قادر الکلام اور شیدا کے اہل بیت رسولِ انام لاکلام نہیں ہو اور آئندہ بھی امید نہیں کہ پیدا ہو۔ ان دونوں صاحبوں کا کلام بہت بڑے بڑے ایک سے ایک بڑے کرفصاحت و بلاغت اور نظم کی خوبی کی کان بھر یہ دونوں صاحب اپنے فن میں ایسے گزرے ہیں کہ جن کی نظیر نہیں دیوانوں میں فوق۔ غالب۔ داغ۔ کے دیوان بھی تحسین کلام کے اعتبار سے دیکھنے کے قابل ہیں۔ آج کل مسٹر الیاس برنی نے وریا کو کوزے میں بند کرنا شروع کیا ہے۔ یہ کام بہت بڑا ہے لیکن جتنا کچھ انھوں نے کیا اور جو کر رہے ہیں بہت خوب ہے۔ انھوں نے معارف ملت۔ جذبات فطرت۔ مناظر قدرت۔ تین تفریقیں کر کے چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک نے نظیر سلسلہ شروع کیا ہے جس میں چین کرا علی درتے کے نامور شعرا کی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر شستہ اور پاکیزہ

اس کی طرف سے الہام کی گئی۔ جس کو لکھنے میں بڑی دست گاہ ہو۔ ۱۲

نظموں کا عطر کھینچا ہے۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو اس میں شک نہیں کہ
اردو لٹریچر کی نظموں کا ایک ایسا گلدستہ مرتب ہو جائے گا جس کی
مہک سارے ہندوستان میں پھیل جائے گی۔ عشقیہ غزلیں، گیت
ٹھمریاں۔ واسوخت مثنویاں پڑھنا شریف بہو بیٹیاں تو رہیں اپنی
توبہ توبہ شریف مردوں کا کام بھی نہیں ہے کہ ان ناپاک کتابوں کو
ہاتھ لگائے۔ اپنے اوقات ضائع ہونے کے علاوہ گنہگار بھی
بنے۔ انسان کی زندگی دیکھو تو ایسی گون سی لمبی چوڑی ہے۔
اور بڑھاپے کا زمانہ نکال دو تو سارے بیس برس ملتے ہیں وہ
بھی کسی کو ملے کسی کو یہ بھی نہیں پس کیا مختصر زمانہ اس قابل ہے کہ ہم
اسے یوں رائگاں کریں اور جب ہم کو اچھی اچھی کتابوں ہی کا کچھ
پڑھنے کی کافی مہلت نہیں ہے تو وہاں اُن کے جو اس نچے تلے
زمانے کو ایسی مفرخات میں ضائع کریں۔ تمہارے پاس سکول
کی کتابوں کے علاوہ جو کتابیں اب موجود ہیں وہ کافی ذخیرہ ہے بشرطیکہ
پڑھو اور پڑھنے کی طرح پڑھو۔ گھاس نہ کاٹو۔ پڑھو اور ہضم کرو
یعنی سمجھ کر پڑھو اور عمل کرو۔ کسی کتاب کو بسترِ گنتی گنانے کو
پڑھ لینا کہ یہ کہنے کو ہو جائے کہ میں نے اتنی کتابیں پڑھیں اس
کچھ فائدہ نہیں ایسا پڑھنا پڑھنا نہیں ہے بلکہ کتاب کا نگلنا ہے اور

سُشوقہ کے غم میں عاشق کی بے قراری اور تڑپ کا بیان۔ تلف کرنا۔ ضائع
کرنا۔ برباد کرنا۔ افسوس۔ واپس یا مفرات۔ گڑبڑ سے بچنے کے لئے۔ ۱۶۔

ایسا سطحی نقش ذرا بھی دیر پا نہیں ہوتا بلکہ بہت جلد مٹ جاتا ہے۔ جو کتاب غور سے پڑھی جاتی ہے اور اس کا مضمون ڈالی جست کیا جاتا ہے اسی کا شمار پڑھنے میں ہے۔ جو کتاب میں تم کو پسند ہوں اور تمہارے مذاق کی ہوں شوق سے میرے کتب خانے سے لو اور اگر یہ چاہو کہ اپنے ہی نام کی ہوں تو دل کھول کر جو کتاب چاہو منگاؤ مگر مجھ سے مشورہ کر کے کہ میرا مشورہ تمہارے حق میں یقیناً بہتر اور مفید ہوگا۔ زنانے اخبار اور بعض بعض رسالے بھی اچھے ہیں ان کو پڑھا کر مثلاً تہذیب نسواں - عصمت خاقان - شریف بی بی - وغیرہ وغیرہ ایک آدھ انگریزی اخبار بھی مطالعے میں رکھو کہ تمہاری انگریزی کی استعداد گھٹنے نہ پائے۔ میرے خیال میں ٹیمز انڈیا سب سے بہتر اخبار ہے جو ہفتہ بھر پڑھنے کو کافی ہے اور اس میں عمدہ عمدہ تصویریں بھی ہوتی ہیں۔

کون کتاب ہے کہ تعلیم ناسخ نہیں
 ایک ہی بات فقط کہنی چاہی کہنے کو
 دو انھیں شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم
 قوم کے واسطے تعلیم نہ دے عورت کو
 عورتوں کی تعلیم کے متعلق اب وہ لوگ بھی جو بڑے تعلیم کے حامی تھے
 حد اسے احتجاج بلند کرنے لگے۔ مولوی سید ممتاز علی صاحب
 کا وہ مضمون جو ۱۹۲۰ء کے تہذیب نسواں میں
 گیا تعلیم نسواں ترقی کر رہی تو ان کی سرخی سے چھپا دیوں کہ مضمون
 (انگریزی) بہ فہم کرنا۔ یعنی اچھے طور سے سمجھ کر پڑھنا۔ محبت کی آواز - ۱۲

سے چھپا ہر تجربہ کار کی قلم سے نکلا ہر غور سے پڑھنے کے قابل ہو اور وہ یہ ہے :- ” آج تہذیب فسواں کو جاری ہوئے بائیس برس ہوئے اور ان بائیس برس کی سرکاری رپورٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ زنانہ مدارس کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ اور لڑکیوں کی تعداد میں خاصی ترقی ہے۔ اس پر وہ لوگ جو صرف ظاہری نمائش سے خوش ہو جایا کرتے ہیں۔ خوش ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں۔ کہ تعلیم فسواں میں واقعی ترقی ہو رہی ہے۔ مگر ہم اس ترقی تعداد کے ساتھ دو اور باتیں بھی دیکھتے ہیں۔ جو بہت افسوس ناک ہیں۔ اول یہ کہ گو تعلیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد میں ترقی ہو رہی ہے۔ مگر درجہ تعلیم میں کچھ ترقی نہیں اور ہر تو بالکل برائے نام۔ دوم یہ کہ تعلیم یافتہ لڑکیوں میں تعلیم نے اچھا اثر پیدا نہیں کیا۔ یہ دونوں باتیں امر واقعی ہیں جس میں کچھ شک نہیں ہو سکتا۔ مستورات کا درجہ تعلیم ایک حد تک مقرر ہے۔ اس سے آگے وہ نہیں پڑھتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ہم جس غرض سے لڑکیوں کو تعلیم دینا چاہتے ہیں یعنی اس مطلب کے لئے کہ وہ اپنے فرائض کو زیادہ خوبی و خوش اسلوبی سے ادا کرنے لگیں۔ وہ غرض اتنی اور اس قسم کی تعلیم سے حاصل نہیں ہوتی ضرور ہے کہ اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے تعلیم کی مقدار اور نوعیت دونوں کو بدلا جائے۔ دوسرا امر بھی روز بروز عیاں ہوتا جاتا ہے۔ تعلیم

کچھ بھی نہیں۔ نام گناہ کو۔ اچھی طرح۔ قسم۔ ظاہر۔ ۱۲

لڑکیوں میں تعلیم بچائے نیک اور مفید اثر پیدا کرنے کے لیے اور
 مختصر اثر پیدا کر رہی ہے۔ تعلیم یافتہ لڑکیاں عموماً مغرور - گستاخ - آرام طلب
 لگتی اور بیمار پائی جاتی ہیں۔ جس قدر بیماریاں تعلیم یافتہ لڑکیوں میں
 پائی جاتی ہیں اُس قدر تعلیم یافتہ لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی ہیں۔
 اس کی دو وجہ ہیں۔ ایک یہ کہ وہ گھر کے کام کاج کو ہاتھ نہیں لگاتیں
 اور بچے رہنے کی وجہ سے چلنا پھرنا بہت کم ہوتا ہے۔ اور چونکہ ان کو
 کے سوا ہمارے گھروں میں لڑکیوں کے لیے کوئی ورزش کا سامان
 نہیں ہے اس لیے آرام طلبی سے وہ عموماً بیمار رہتی ہیں۔ ان میں صورت
 سرکاری سالانہ رپورٹوں میں محض یہ دیکھ کر زمانہ مدارس کی تعداد
 چوٹا فیوٹا بڑھ رہی ہمیں بہت خوش ہونا نہیں چاہیے بلکہ دوسری جو
 دو خرابیاں ساتھ ساتھ ترقی پاری ہیں انہیں دیکھ کر لڑکیوں کی موجودہ
 حالت پر گھصنا اور ان خرابیوں کے رفع کرنے کی تدابیر سوچنا چاہیے
 بیمار کے سامنے بہت بوتلیں اور شیشیاں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا
 کہ صحت بہت ترقی کر رہی ہے تا وقتیکہ اصل صحت میں ترقی نہ ہو۔ اسی
 طرح محض مدارس کی زیادتی اور درس کی ترقی سے جو ذریعہ ہے
 لڑکیوں کی اخلاقی و معاشرتی اصلاح کا اور اس لیے ان کی مثال
 ویسی ہی ہے جیسی بیمار اور بوتلوں کی۔ یہ نتیجہ نکالنا کہ لڑکیوں کی علمی
 حالت ترقی پر ہے۔ غلط استدلال ہے۔ جو لوگ لڑکیوں کی تعلیم اور

فائدہ مند - نقصان دہ - بے کار - اس حال میں - نوز بروز - افسوس کنا - غلط فہم

اصلاح معاشرت میں دل سے سچی ترقی کے خواہاں ہیں انھیں جلد
ان خرابیوں سے متنبہ ہونا اور ان کا تدارک کرنا اور ان کی تعلیم کو
درست راہ پر ڈالنے کا انتظام کرنا چاہیے ورنہ یہ خرابیاں چند سال
میں گھروں میں فتنہ و فساد کا ایک طوفان عظیم برپا کر دیں گی۔ یہ
میں کہتا ہوں کہ تعلیم فرائض کی ادائیگی سکھلاتی ہو یا تغافل اور غفلت
تعلیم صفت انکسار پیدا کرنے اور اپنے آپ کو سب سے کم تر سمجھنے کا
نام ہو یا نخوت اور تکبر کا۔ اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تعلیم یافتہ
عورتیں شوہروں کی مساوات کا دعویٰ کرنے لگتی ہیں اور ایک گھر
میں دو شخص مساوی الرتبہ حکومت نہیں کر سکتے۔ دو بادشاہ دو
قلعے نمی گنبد۔ اس لیے تعلیم یافتہ گھرانوں کے مقابلے میں تعلیم
گھرانے زیادہ مطمئن حالت میں ہیں اور اس طرح روز جوتوں میں
وال نہیں بٹتی۔ اگر واقعی انگریزی تعلیم نے یا محض تعلیم نے ایسا
اٹا اتر دکھایا ہے تو ہمارا اس تعلیم کو دور جی سے سلام ہو۔ رہنے دو
بی بی مرغلاندہ اور ابھی بھلا مگر میرا خیال اس کے خلاف ہے میں اس
آزادی اور مہیا کی کو تعلیم کا اثر نہیں سمجھتا بلکہ تعلیم کا نقص اور ایک نہ
نا تجربہ کاری اور کوتاہ اندیشی کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں
کہ پڑھی لکھی عورتیں بہ مقابلے ان پر مھوں کے اپنے حقوق اور دعووں
سے زیادہ واقف ہو جاتی ہیں اور وہ اپنی ذاتی پوزیشن کی حق بجانب

جذوار۔ پچوکس۔ علاج تدبیر۔ عقلیت کرنا۔ بے پروائی۔ غور۔ مزاج دار۔ ایک سلطنت
میں دو بادشاہوں کا گزارا نہیں ہو سکتا۔ تنہا کا نصیحت۔ رسوائی۔ بدنامی کا۔ ناگھنچ۔ انگریزی

طلب کار ہوتی ہیں وہ اُس وقت کو کبھی گوارا نہیں کر سکتیں جو بالعموم
 عورتوں کے ساتھ برتی جاتی ہو عورتوں کو نہ صرف ناقص العقل بلکہ سر
 سے انسان ہی نہیں سمجھا جاتا اور اُلٹی چھری سے مرد حلال کرنے کو
 آمادہ ہو جاتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ بیوی باندی میں فرق نہ کیا جائے۔
 کوئی وجہ نہیں کہ عورت پیر کی جوتی سمجھی جائے۔ سارا جھگڑا اور سارا
 فساد اسی کا ہے کہ عورتوں کی وہ قدر نہیں کی جاتی جس کی وہ درحقیقت
 مستحق ہیں۔ اُن کو سوسائٹی میں وہ مرتبہ نہیں دیا جاتا جو اُن کا حق ہے
 ضرور ہے کہ تعلیم سے ان کی آنکھیں کھلیں یہ جان جائیں کہ ہمارا مرتبہ کیا ہے
 اور ہم کو رکھا کس حال میں ہے پس تعلیم سے ضرور ہے کہ ایک قسم کا
 سلف سیکٹ اور خود داری ضرور ایک حد تک آ جاتی ہو۔ ایسا جس
 ایک قسم کی ترقی اور تعمیرِ جہالت سے اُبھرنے کی نشانی ہے۔ پس جس
 عورت میں یہ صفت پیدا ہو جائے وہ تعریف و ستائش کے قابل ہے
 نہ لعنت اور ملامت کی سزاوار کیوں کہ جو شخص اپنی اصلی اور اچھی
 وقعت اور پوزیشن کو نہ جانے جس کا وہ جوازِ استحقاق ہو یا جانے
 اور طلب نہ کرے وہ دوسروں کا مرتبہ شناس اور اُن کے حقوق
 کا قدر شناس کب ہو سکتا ہے۔ یہ امر بلا شک و شبہ ماننا پڑے گا
 کہ مردوں کو ضرور عورتوں پر ایک قسم کی برتری ہے اور وہ بہت سے
 بھڑائی عقل۔ کم عقل۔ ادھوری سمجھ۔ ظلم توڑنے۔ پڑا داری۔ انگریزی
 خود داری۔ اپنی عزت آپ کرنا۔ جہالت کے گڑھے۔ قدر دان۔ ۱۲

معاملاتِ زندگی میں مردوں کی دست نگر ہیں۔ میرے خیال میں ساری
 خرابیاں مردوزن کے حدود و مقرره سے تجاوز کا نتیجہ ہی۔ مردوں جو
 ابھرتے اور ترقی کرتے جاتے ہیں عورتوں کو ووں ووں دباتے اور
 اور گراتے جاتے ہیں۔ منہ سے دعویٰ ہے کہ ہم عورتوں کے حالات
 کی بہتری کے کوشاں ہیں مگر دل سے یہ چاہتے ہیں کہ عورت ذلیل بنی
 پڑھی لکھی عورت ممکن نہیں ہے کہ اپنے کو اتنا گرا دے ہاں جو جاہل
 اسے جس کل چاہو بچا لو اس نے چارمی کو خبر ہی نہیں کہ دنیا میں
 عورت ذات بھی کسی کام کی ہے اور سوائے پیٹ بھر لینے اور ٹماچھ
 پہن لینے اور بچوں کی ماماگری کرنے کے دنیا کی کسی اور چیز میں
 اس کا حصہ بھی یا نہیں۔ لہٰذا فرانسس بالفور نے معاشرتی زندگی
 کے تنزل پر جو خیالات قلم بند کیے ہیں ان کا لٹ لباب یہ ہے کہ "ترقی
 نسواں کا سب سے بڑا دشمن عورت کا ہر کام میں حصہ لینا ہے اور
 اس سے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ اپنے حقیقی فرائض کے دائرے سے
 باہر نہ ہو جائے" اس باب میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ عورت
 اپنے کام پر یوں طور پر انجام دے کہ نہ کینک طریقے پر
 دونوں اصناف کو مساوات کے درجے میں سمجھتا ہوں۔ ہر جنس
 محتاجِ مخلوب۔ یہ مضمون محفّت المسلمات مصنفہ علیا حضرت نواب سلطان خان
 صاحبہ ادا م اسد اقبالہا والیہ بھوپال کی کتاب لاجواب سے اخذ کیا گیا ہے جو رسالہ
 افادہ نمبر ۱۹۲۰ء میں چھپا ہے۔ پنج کے طور پر۔ عام طور پر تیسریں - ۱۲

ایک دوسرے پر فضیلت رکھتی ہے کوئی کسی سے کم نہیں لیکن باایں ہمہ
 ان میں جو فرق خلقی طور پر رکھے گئے ہیں وہ کسی کے سٹائے نہیں
 وہ مثل خدائی احکام کے غیر متزلزل ہیں اور جن کو کوئی بدل نہیں سکتا
 دنیا میں مرد کو بہت کام کرنے ہیں اور عورت کو بھی کام کرنے ہیں بلکہ
 مرد سے کچھ زیادہ ہی لیکن مرد عورت کا کام نہیں کر سکتے اور نہ عورت
 مرد کا کام کر سکتی ہے۔ زمانہ حال کا ایک نیا قلم لکھتا ہے کہ ”دنیا کے
 کاموں میں پلیٹ فارم یا شکار گاہوں میں خانقاہوں میں
 تفریح گاہوں میں عورتیں اعزاز کے لیے کوشاں ہیں یہم پوچھتے ہیں
 کہ گھر کا کاج کون دیکھے گا؟ بچوں کو کون پالے گا اور عورتوں کے
 تمام (مخصوص) کام کون کرے گا؟ ایک وفادار بیوی ایک
 (چاہنے والی) بہن ایک (جان فدا کرنے والی) ماں کی جگہ کون لے گا
 جو ان تمام ذمہ داریوں کو ایمان داری سے انجام دے جیسا کہ
 عورتوں کو چاہیئے۔ وہ کون سی عورت ہے جو ان تمام فرائض کے
 ادا کرنے کے بعد اتنا وقت بچالے گی کہ قومی پلیٹ فارموں اور
 شکار گاہوں میں چمک سکے۔ زمانہ حال کی چند رایوں کے خلاف
 میری رائے ہے کہ بیس تا بائیس برس د اور ہندوستان میں سو لہ تاسف
 برس کی عمر کے بعد عورت کا قدرتی فرض اُس کی ازدواجی زندگی ہے۔
 اس کے یہ معنی نہیں کہ اور کوئی کام دنیا میں کرنا ہی نہیں چاہیئے۔

بچن میں رد و بدل نہ ہو سکے۔ نقلی معنی چوتھے کہ ہیں۔ مرد و میلاں جو کوشش کرنا بیجا ہو
 گزراں - ۱۳

ازدواجی زندگی سے پہلے اور اس کے بعد عورت کا خاص کام
 تیمارداری ہے۔ میں اُن لوگوں کے ساتھ اتفاق نہیں کرتا جن کی
 یہ رائے ہو کہ عورت کو ہر پیشہ سکھانا چاہیے میں کسی پیشے کو بھی
 عورت کے لئے سوزوں نہیں سمجھتا۔ چاہے وہ کسی قدر توانا اور تیز
 کیوں نہ ہو۔ میں اپنے اصول میں صرف ایک استثناء اُن عورتوں کا
 کروں گا جو ہندوستان میں ہندوستان کی پڑوسیوں کے لئے لیڈی
 ڈاکٹر بنتی ہیں۔ امریکہ کی زندگی نے مجھے سکھا دیا ہے کہ کسی پیشہ ور
 عورت سے ملنا مجھے کسی قدر ناگوار خاطر ہوتا ہے۔ مجھے اس میں شک
 نہیں کہ بعض عورتیں پیشے اختیار کر سکتی ہیں لیکن میری رائے میں
 مردوں کے مقابلے میں اگر وہ اصلی دائرہ نسوان سے باہر ہو جاتی
 ہیں اور میں نہیں مانتا کہ ہم کو کچھ بھی ضرورت اس امر کی ہے کہ عورتیں
 کوئی پیشہ اختیار کریں۔ اگر عورتیں مردوں کے مقابلے میں کھڑی
 ہو جائیں تو آگے چل کر ان کو پست ہونا پڑے گا اور مردوں کے
 مصائب کی فہرست میں جو اول ہی سے زبردست ہیں اور اضافہ
 ہو جائے گا۔ قدرت نے ان کو جسمانی اور روحانی کاموں کے لئے
 بنائی دیکھ رکھی ہے جگریری۔ جدا کرنا۔ محسوب نہ کرنا۔ عورتوں کے حلقے۔ تیسری رائے
 میں ایسے پیشے جو گھر کے اندر بیٹھ کر یا مردوں سے آزادانہ میل جول کے بغیر اختیار
 کیے جاسکتے ہیں ان میں کوئی برج نہیں جیسے سلمائی۔ گونا بننا۔ خوش نویسی۔ جلد ساری
 استانی گری وغیرہ۔ رہائش کل کام وہ علاوہ خلق اللہ کو فیضانِ یونچانے کے یوں بھی اپنی اولاد
 کی پرورش کے لئے ایک امر ضروری ہے۔ (یہ نوٹ جناب سلیم صاحبہ مدوحہ کا ہے) ۱۷

مرد کی طرح نہیں بنایا ہوا اور وہ لوگ اس بات سے بخوبی واقف ہیں
 جو عورت کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اور اس جنس سے محبت رکھتے ہیں
 ان کا فرض ہے کہ مناسب وقت پر خود اس (عورت) کو بھی آگاہ کر دیں
 چند مثالیں اس اصول کے خلاف بھی ملیں گی لیکن وہ مستثنیات
 ہیں جو کلیہ کو ثابت کرتی ہیں۔ علم سیکھو عقل صاف کرو زندہ اور
 مردہ زبانیں جانو تاریخ اور ریاضی پڑھو۔ اگر تمھارے امکاں ہیں
 ہو۔ مگر مرد تم کو صاف کہہ رہے ہیں کہ گھر کے کام کا علمی علم بھی تم کو
 ہونا ضروری ہے۔ صرف کتاب کا کثیر اہو جانا تمھارے لیے موزوں نہیں
 ہے۔ عورتیں ہی عورتوں کے کام کرتی ہیں۔ کوئی مرد تو کرے گا نہیں
 بہتر ہے کہ کتابوں کو اس وقت تک نہ چھو جب تک کہ یہ کام تکمیل کو
 نہ پہنچ جائے۔ ہم پوچھتے ہیں گھر میں کون رہے گا؟ گھر کے
 کام کا ساتھی کون رہے گا؟ مرد تو اپنے کام سے باہر جائے گا
 عورت کو گھر میں ٹھہرنا چاہیئے۔ میں کہتا ہوں ذرا اتنا سوچو کہ مرد
 باہر کے کام سے گھر واپس آتا ہے لیکن اس کی زندگی کی ساتھی اپنی
 کتابوں کے مطالعے میں مشغول ہے اور اپنی دنیا الگ بنا رکھی ہے
 نہ گھر کے کام سے غرض نہ گھر والوں کے آرام کا خیال۔ اگر تم کو
 کتابوں کے مطالعہ کا شوق ہو تو ہاتھ اور انگلیوں سے کام لینا بھی
 سیکھنا چاہیئے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ تم ہمیشہ موزے بنتی رہو
 دروڑی میں مصروف رہو بلکہ تم کو ان کے بنانے اور مرت کرنے کا

ہم نہ بھی سیکھنا نہ دے رہی ہو کیوں کہ یہی عورت کا ہنر ہو اور تمھاری اعلیٰ تعلیم کے یہ معنی نہ ہونے چاہئیں کہ فیشن سیکھو یا ایسا انوکھا لباس پہنو جیسا دوسری عورتیں نہ پہنتی ہوں۔ اپنے ہنروں کو پوشیدہ رکھنے کا ہنر سیکھو اور خاموش مطالعہ پر قانع رہو۔ اگر عورتیں دو کام انجام دیں اور ان کے مشاغل اختیار کرنے لگیں تو جو نتائج نکلیں گے ان سے مردوں کے لیے مجھے بڑا خطرہ ہے۔

چولس سیمان کہتا ہے ”عورت کو چاہیئے کہ عورت رہے۔ ہاں بیشک عورت کو چاہیئے کہ عورت رہے۔ اسی میں اُس کے لیے فلاح ہو اور یہی وہ صفت ہو جو اُس کو سعادت کی منزل تک پہنچا سکتی ہو قدرت کا یہ قانون ہو اور قدرت کی یہ ہدایت ہو اس لیے جس قدر عورت اُس سے قریب ہوگی اُس کی حقیقی قدر و منزلت بڑھے گی اور جس قدر دور ہوگی اُس کے مصائب ترقی کریں گے۔ بعض فلاسفہ انسانی زندگی کو مکروہ اور پاکیزگی سے خالی کہتے ہیں مگر میں کہتا ہوں انسانی زندگی دل فریب پاک اور نئے حد پاکیزہ ہے اگر ہر مرد اور ہر عورت اپنے ان مدارج سے واقف ہو جائے جو قدرت نے اُس کے لیے قرار دیئے ہیں اور اپنے ان فرائض کو ادا کرے جو قدرت نے اُس کے متعلق کر دیئے ہیں۔ جو عورت اپنے گھر کے باہر دنیا کے مشاغل میں شریک ہوتی ہو اس میں شک نہیں کہ وہ ایک عامل بسیط کا فرض انجام دیتی ہو مگر افسوس ہے کہ عورت نہیں جانتی کہ وہ کیا کرنے والی ہے۔ ۱۲

لارڈ بائرن انگلستان کے بڑے پائے کا شاعر کہتا ہے ”اگر کوئی مطالعہ کرنے والا اس بات کو سوچے کہ قدما کے یونان کے زمانے میں عورتوں کی وہی حالت تھی جس کو عقل تسلیم کرتی تھی اور اگر تم موجودہ حالت کو معلوم کرنا چاہتے ہو تو قرون وسطیٰ کی بُرائی میں سے کوئی بُرائی ایسی نہ ہوگی جو اس زمانے میں موجود نہ پائی جاتی ہو اور یہ حالات طبیعت کے بالکل خلاف ہیں۔ اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو میں بھی کہوں گا کہ عورتوں کے ضروری مشاغل یہ ہونے چاہئیں کہ وہ اپنے خانہ داری کے کاموں کو اچھی طرح انجام دیں اور کھانا پکانے اور لباس وغیرہ میں اچھا سلیقہ پیدا کریں اور ان کے لئے پردہ ایک ضروری چیز ہو تاکہ یہ اس کے ذریعے سے اپنے کو دوسروں کے میل جول سے محفوظ رکھ سکیں۔“

فاضل پُرسیر فریو لکھتا ہے کہ ”یورپ میں بہت سی عورتیں ایسی پائی جاتی ہیں جنہوں نے مردوں کے کام کرنے کے باعث شادی بیاہ کو ترک کر دیا ہے۔ ان عورتوں کو عورت اور مردوں کے سوا ایک تیسری جنس کا منہ کہنا چاہیے کیوں کہ ان کو مردوں سے تو جسمانی ترکیب اور طبیعت میں یکساں نہ ہونے کی وجہ سے مشابہت نہیں ہے اور عورتیں اس لئے بہن ہیں کہ اس میں طبعی فرائض اور انہیں کر سکتیں۔“

تعلیم عورتوں کو بھی تین ضروری لڑکی جو بے چارے ہو تو وہ شعور ہے

میں نے۔ قرون اولیٰ پہلے قدیم زمانے کے لوگ اور قرون وسطیٰ درمیانی زمانہ کے لوگ

حسن معاشرت میں سراسر فتور ہو
ان پر یہ فرض ہو کہ کریں کی بند و
لیکن جس کو جو کہ مناسب ہو تربیت
اگر ادیان خارج میں آئیں نہ تمکنت
ہر چند یہ علوم ضروری کی عالمہ
مذہب کے جو اصولوں میں آئیں سنا جائیں
او کام جو غلط ہوں دل میں آجائیں
عصیان سے خیر ہو خدا ڈرا کرے

تعلیم خوب ہو تو نہ آگے وام میں
خیرات ہی ہو گی غرض خاص عالم میں
اچھا برا جو کچھ ہو خدا ہی کا تھہر
تعلیم ہر حسا کی بھی واجبات سے
یہ کیا یہ زیادہ گن نہ سکے پانچ سات
گھر کا حساب کچھ خوب آپ جوڑنا

کھانا پکانا جب نہیں آتا تو کیا مزا
لندن کے بھی رسالوں میں سنا چھا
وقت آپ کو کار گزی میں بھی کیا

اور اس میں الفیر کی نے شک قصور ہو
چھوڑیں لڑکیوں کو جہالت میں دوست
جس سے برادری میں بڑا قدر و منزلت
ہو وہ طریق جس میں نیکی و مصلحت
شوہر کی ہو مرد تو بچوں کی خاوند
باقاعدہ طریق پر کش سکھا جائیں
سکے خدا نام کے دل میں بٹھا جائیں
اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے

خالق یہ کو لگا کی وہ اس کام میں
اُس کو سکھایا جائے واضح کلام میں
نیکی اگر کرے گی قدرت بھی ساتھ ہو

دیوار پر نشان حق میں وامیات سے
لازم ہو کام لے وہ نظم اور دوات سے
اچھا نہیں ہو غیر یہ یہ کام چھوڑنا

جو ہر عورتوں کے لئے یہ بہت بڑا
مصلحت سے کھنا چاہیے لیدی کو سلا
گھر کے لئے طعام پر ہی میں بھی غور کیا

نقص - غرور - عبادت - و بھم کی جمع - گناہ - پر ہر کرے - بچے - صاف ستا

کھلے طور پر - باور ہی خانہ - کھانا پکانا - ۱۲

سیدنا پر ونا عورتوں کا خاص ہر ہنر
عورت کے دل میں شوق ہر اس بات اگر
کس معاش کو بھی فن ہر کبھی مفید
سب سے زیادہ فکر و صحت کی لازمی
کھانے بھی نے ضرر ہوں صفا بویاس میں
تعلیم کی طرف ابھی اور اک قدم چیں
پبلک میں کیا ضرور کہ جا کر تہی رہو
داتا نے دھن دیا ہو تو دل سے غنی ہو
مشرق کی چال ڈھال کا معمول آؤ گھر
دنیا میں تیس ہیں نمائش ہر شان ہر
اک پر سے بھی سنو کہ جو اس کا بیان ہر
حد سے بڑھ گیا تو ہر اس کا عمل خراب
تعلیم عورتوں کی ضروری ہر آج کل
گھر بیٹھے وہ اڑاتی ہیں فائدہ نکل
شوہر گھر سے ایٹ ہو کر دلوں کی جھٹ پیر

دروزی کی چوریوں سے حفاظت پہ ہر نظر
پٹروں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح سنو
اک شغل بھی ہر دس کے پہلنے کی بھی آ
صحت نہیں دست تو نے کار زندگی
آفت ہر ہو جو گھر کی صفائی میں کچھ کی
صحت کی حفظ جو قواعد میں وہ پڑھیں
تقلید مغربی پر بحث کیوں غلطی ہو
پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیوی بنی
مغرب کے ناز و فصول اس کو اور ہر
اُن کی طلب میں حرص میں سا ارجان ہر
دنیا کی زندگی فقط اک استخوان ہر
آج اس کا خوش نام ہر گھر ہو کا کل خراب
یہ علم استری ہے ہر آرام میں خلیں
کیا جانے وہ کہاں ہر عطار کہاں حل
لگری لے ہوئے یہ کوئیں کی جھٹ پیر

۱- اہل سنت۔ ۲- روتی کمانا۔ ۳- اڑی۔ ۴- دینے والے یعنی خدا۔ ۵- مراد یورپ سے ہے۔ ۶- طرز و روش۔
۷- مراد ہندوستان سے ہے۔ ۸- ناچ۔ ۹- عورت۔ ۱۰- ہندی لفظ ہے۔ آرام میں خرابی پڑتی ہے۔ ۱۱- فضول
۱۲- بکواس۔ ۱۳- دونوں تاروں کے نام ہیں۔ ۱۴- یونیورسٹی کی ڈگری پائے ہوئے۔ ۱۵- خبیثے بی۔ ۱۶- اے
ایم۔ ۱۷- آسمان یعنی سے باتیں کرتا ہے۔ ۱۸- ٹھلٹھا۔ ۱۹- منڈیر۔ ۲۰

بیٹے کی گو کہ جانتی ہو بیونت اور کتر
 لیکن نہیں ہراس کو سنی بیگ پر نظر
 چہ نہیں نئی جو کلی ہیں ہراس نے خبر
 تعلیم ہو تو وہیں بیٹا ہوں بال و پر
 تعلیم ہی ہوتا ہو انسان آدمی
 تعلیم سے تو بنتا ہو جوان آدمی
 تمہاری تعلیم جس قدر بھی ہو دنیوی اور دینی ضروریات کو کافی اور دانی
 ہو۔ تم کو تعلیم دلانا میرے بس کی بات تھی سینا پرونا پکھانا ریندھنا اگر
 مجھے آتا ہوتا تو اس سے بھی دریغ نہ کرتا مگر یہ کام مردوں کا نہیں
 عورتوں کا، یا صاف یہ نہ کہوں کہ ماں کا ہو۔ لیکن۔

میرے بس سے باہر یہی سبب ہو کہ تم ان
 ترقی نہیں کر سکیں جتنی کہ پڑھنے لکھنے میں
 کے بعد جب سے تم اپنے وطن دہلی میں آئیں
 توجہ دلائی۔ حق ہمارے میں کسی نے بن مار
 بتا دیا یہ بھی غنیمت ہو کہ تم سینے لگلیں۔ اچھے بُرے
 مجھے نہیں مگر آنکھیں رکھتا ہوں دیکھ سکتا ہوں کہ تم

ہو۔ گو تم کو سینے میں پوری مہارت نہ ہو لیکن کتر بیونت میں اس
 بھی کم ہو مگر مدرسے کی تعلیم اس نقص کی تکمیل کر دے گی۔ اب رہا
 کھانا پکھانا وہ بند کھصیا کے مشغلے کی بدولت تم کو خاصہ آگیا ہو میں
 امید کرتا ہوں کہ جب تم اپنا گھر آپ کرو گی اور قدم قدم پر ان باتوں
 کی شدید ضرورت محسوس ہو گی اور مدرسہ کی تعلیم سے تم کو فرصت کی

رو پیے رکھنے کا ہوا۔ یعنی کچھ بات پیدا ہو نتیجہ نکلے۔ درست۔ ۱۲

تو اس لمبی کو بوجہ حسن پورا کر لوگی اور جب یہ دونوں باتیں تم کو آجائیگی
تب ہی میں جانوں گا تم میں گھر چلاسنے کی پوری قابلیت پیدا ہوئی۔ اب
میں تم کو روزمرہ کی چند ضروری اور موٹی موٹی باتیں بتلاتا ہوں۔ گو
بہت سی باتیں تم جانتی ہو مگر جب یہ نصائح ایک باب اپنی چھٹی بیٹی کو
کتاب کے پیرائے میں کر رہا ہوں اور تمہارے ساتھ دوسری لڑکیوں کا
بھلا بھئی نظروں پر اور لڑکیوں کی معلومات کو وسیع کرنا مد نظر ہو تو ضرور ہوا
لڑکیوں کو آئے دن پیش آتی رہتی ہیں بتلائی جائیں۔
اخبار اور سمجھ دار اور زمانے کے نیک و بد سے

وہ دن قریب ہے کہ ہم نہ ہوں گے تم کو دنیا

رباعی

ناجاتا ہے غفلت میں ہر اک سال جاتا ہے

ہوتی ہے دراز بڑھتا نہیں سن بلکہ گھٹتا جاتا ہے

مرتبہ ہو اور کیا ادب لحاظ ہو اس سے تم واقف ہو۔

بچے بڑھ کر دنیا میں کوئی نعمت نہیں جو محبت ان کو اپنی

اولاد سے ہوتی ہے وہ دوسرے کو گھٹاتی ہے۔ خود رنج و تکلیف اٹھاتا

ہے مگر اولاد کو آسائش سے رکھتے ہیں جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو ماں

اسے کیسی حفاظت سے رکھتی ہے۔ دن بھر گود میں لیے پھرتی ہے رات کو آپ جاکتی ہے

اور اسے تھپک تھپک کر سلاتی ہے۔ اُس کے رونے سے دلچسپ ہوتی ہے

انچھائی برائی۔ ۱۲

مُسکرا دیتا ہے تو دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ کھینا کھلانا۔ نہلانا دھلانا۔
 کپڑے بدلنا۔ ہر طرح نیچے کے آرام کا خیال رکھنا اس کا دن رات کا
 مشغل ہے۔ اگر دس نوکر بھی رکھے جائیں تو وہ اتنی خدمت نہیں کر سکتے
 جو ایک اکیلی ماں کرتی ہے۔ جب لڑکا ذرا بڑا ہو جاتا ہے تو بیوی کا کچھ بچہ
 میاں بیٹا ہے۔ انگلی پکڑ کر پھرانے باہر لے جاتا ہے۔ کچھ سو دلوں کا
 بچہ گھر میں اگر اپنی چاٹ سے مزے لے لے کر کھاتا ہے۔ جب تیرہ چار
 بڑا ہوتا ہے تو کھاتا پڑھاتا ہے۔ ادب قاعدہ سکھاتا ہے۔ ہر دم اسی
 فکر میں رہتا ہے کہ میرا لڑکا ایسا اٹھے کہ میرا نام روشن کرے۔ کوئی عادت
 ایسی نہ پڑ جائے جس سے لوگ نام دھریں۔ کوئی کام ایسا نہ کرے
 جس سے بدنامی ہو۔ بچوں کو بھی لازم ہے کہ ماں باپ کے سایے کو خدا کا
 سایہ خیال کریں۔ اُن کے حکموں کو جان و دل سے مانیں۔ جس بات کو
 کہیں اُس کی فوراً تعمیل کریں اور یہی سمجھیں کہ جو کچھ یہ کہتے ہیں ہماری
 بھلائی کے لیے کہتے ہیں اور جو کچھ کرتے ہیں ہمارے ہی فائدے کے لیے
 کرتے ہیں۔ ماں باپ کی فرماں برداری سے صرف یہ مطلب نہیں
 کہ جب تم اُن کے سامنے ہو اُن کے حکموں کی تعمیل کرو اور جب وہ
 تمہاری نظر سے غائب ہوں تو اُن کا خیال نہ رکھو یہ بڑی غلطی ہے۔
 انھیں حاضر و غائب یکساں سمجھو اور ہر وقت اُن کے خوش رکھنے کی
 کوشش کرتے رہو۔ بعض بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ ماں باپ کے

سامنے تو بھیگی تلی بنے رہتے ہیں اور جہاں وہ ادھر ادھر ہوئے اور
 انھوں نے طرح طرح کی شراقتیں کرنی شروع کیں۔ کہیں بہن بھائیوں
 کو ستاتے ہیں۔ کہیں نوکروں کا دم ناک میں کرتے ہیں۔ بازار جاتے ہیں
 تو دوکان داروں کو تنگ کرتے ہیں۔ مدرسے میں اپنے ہم جماعتوں کے
 بات بات پر جھگڑتے ہیں۔ ماں باپ ان کی حرکتوں سے تنگ پڑتی ہیں
 نالائ۔ ایسے بچے ماں باپ کے لئے شرم کا باعث ہوتے ہیں ان کا
 نام بدنام کرتے ہیں اور اپنی زندگی خراب و برباد کرتے ہیں سو لوگ
 ماں باپ ہرگز یہ نہیں چاہتے کہ ان کی اولاد خراب ہو یا ان کو کوئی
 نام دھڑے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر وقت اچھی اچھی صلاحیں اور مشورے
 دیتے رہتے ہیں۔ بُری باتوں سے روکتے اور ہر دم اسی دھن میں
 لگے رہتے ہیں کہ ہماری اولاد نیک نحخت اور سعادت مند اٹھے۔
 پس سعادت مند اولاد کا بھی یہی فرض ہے کہ اپنے والدین کی صلاح
 اور مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کریں جو کچھ وہ کہیں اُسے کان دھڑے
 سنیں اور اُس پر عمل کریں (عبداللہ خاں صاحب تھوڑی تبدل کے
 ساتھ)۔ ماں باپ کا ادب نہ صرف اخلاقی فرض ہے بلکہ مذہبی فرض
 بھی ہے جس کی سخت تاکید قرآن شریف میں آئی ہے۔ اُن کی اطاعت
 اور فرماں برداری۔ اُن کا ادب لحاظ۔ تعظیم و تکریم اور ہمہ تن اپنے
 آپ کو اُن کے اختیار میں چھوڑ دینا سعادت مند اولاد کا فرض اولین ہے
 شکین۔ غریب۔ پٹسائیے۔

جس طرح انھوں نے شفقت - محبت اور محنت سے تم کو پالا ہو اُس کا معاوضہ ناممکن ہے۔ ایک ذرا سا معاوضہ اُن کی خدمت گزاری سے جس کو بہت خوش دلی سے کرنا چاہیئے اور اسے ایک طرح کی عبادت سمجھو ابھی تم نہیں جانتیں اور اس کا صحیح صحیح اندازہ نہیں کر سکتیں کہ ماں باپ کو اولاد کے ساتھ کس درجے کی محبت ہوتی ہے۔ عِقدِ بابا آں زماں دانی کہ خود بابا بشوی۔ یعنی اس کی قدر تم کو اُس وقت معلوم ہوگی کہ جب اصل خیر سے تم خود ماں بنو گی اور اس کا کش ہمارے زندگی میں

رباعی

وہ دن آئے! اعضا کو بھی قابو میں نہیں پاتے
اچھے تو نہ جانے کہ کدھر جاتے ہیں
پیر سی میں ہلا سہ تو اچلے یہ کہا
تو ہم کو بلاتی ہے تو ہم آتے ہیں

انسان جس قدر زیادہ مدت تک دنیا میں رہتا ہے اُتنا ہی وہ دنیا کی تشیب و فراز سے واقف اور سچتہ تجربہ کار رہتا اور معاملات دنیوی میں سمجھ جاتا ہے پس ماں باپ کا کہنا مانو اور اُن کے آگے تسلیم و خضوع کیوں کہ وہ دنیا کو تم سے زیادہ بہتر چکے ہیں اور جو کہیں گے خجھی نکلی بات کہیں گے گو وہ بات تم کو با دہی النظر میں نا درست ہی کیوں نہ معلوم ہو۔ ماں باپ کے بعد بھائی بہنوں کا مرتبہ ہے۔ بڑا بھائی چوں کہ

اکبر خاندان ہوتا ہے باپ کی جگہ ہوتا ہے اُس کا ادب باپ کے برابر لازم ہے گو عمر میں ایسا تفاوت نہ ہو۔ بزرگی عقل بہت بسال تو انگریز کی است

ظاہر نہیں۔ عمر بڑی ہونے سے بزرگی نہیں آتی بلکہ اصلی بزرگی عقل کی بدولت میسر ہوتی ہے۔
ایسے دل سے ہوتا ہے نہ کہ مال سے۔ ۱۲

بڑوں کا ادب ملحوظ رکھو اور چھوٹوں پر شفقت کی نظر رکھو۔ بھائی بہنوں میں لڑنا بھڑنا کمینوں اور سفلوں کی عادت ہے۔ چھپنے کی آئے دن کی لڑائی بھڑائی آگے چل کر خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یہ چھوٹے بچے مخالفیتیں گو اس وقت ہم کو طفلانہ حرکات اور بے اصل نظر آتی ہیں مگر اس وقت کی کدورت اور مغالطت آئندہ بڑپنے میں عداوت سے بدل جاتی ہے۔ یہ نصیحت کچھ تمھارے ہی لیے مخصوص نہیں کہ تم خود بڑی بہن ہو اس وجہ سے بجائے ماں کے ہو جو تم سے چھوٹے ہیں ان پر تمھارا ادب فرض ہے جیسا کہ تم کو اپنے بڑوں کا۔ لڑکیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ جس گھر میں وہ پیدا ہوتی پرورش پاتی اور جوان ہوتی ہیں وہ گھر تو ان کا ہوتا نہیں بلکہ ان سب مراتب ابتدائی کے

طریقہ ہونے کے بعد ان کو ایک نئی دنیا میں جانا ہوتا ہے اور ایک نئی گھر ان کو ملتا ہے اور وہی گھر ان کا اصلی گھر اور دائمی مسکن ہوتا ہے۔ پہلے گھر کا نام **میت کا** ہے اور دوسرے کا **سسرال**۔ ان دونوں گھروں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میکے میں تمھاری ہر ادا کو پسند ہے اور نظر استحسان سے دیکھنے والے اور تم کو دل سے چاہنے والے اور تمھاری قدر و منزلت کرنے والے کثرت سے موجود ہوتے ہیں جن کو تمھاری بُری بات بھی بھلی لگتی ہے جو ننگوار خاطر ہوتی ہے نہ اکھرتی ہے۔ قدم قدم پر اللہ آسمان میں متائی جاتی ہے۔ تمھارے قدموں آٹھیں جاتی ہیں۔

پسند کی کی نگاہ سے گراں معلوم ہونا۔ غیر خیر۔ خاطر قاضی کرنا۔ ۱۲

لیکن دوسرا گھر وہ ہے جس میں تم نے اس سے پہلے کبھی قدم نہیں کھا
اور جس سے تم بالکل ناواقف ہو۔ تمہیں خبر نہیں کہ وہاں کا کیا دستور ہے
اور کیا طریقہ ہے۔ اُس گھر میں جو لوگ بستے ہیں وہ کس مزاج کے ہیں
اُن کی طرز و روش اور نحو کیا ہے اور کچھ نہیں معلوم کہ وہ تم سے کس طرح
پیش آتے ہیں اور کیا افتاد پڑتی ہے۔ میں اپنے خیال میں سیکے کو
مدرسہ اور سترال کو دارالامتحان سمجھتا ہوں یعنی تیکے
میں جو کچھ تم نے ہنر سلیقہ حاصل کیا ہے سترال میں اُس کا امتحان
نہ صرف تحریری یا تقریری بلکہ پرایکٹیکل یعنی عملی امتحان ہوتا ہے۔

لڑکیوں کی زندگی میں سب سے زیادہ نازک وقت ہی تبدیل
مکان کا ہے اور اسی تبدیل مکان کو شادی بیاہ کہتے ہیں۔
اس نئے مکان کو خانہ شادی یا خانہ بربادی بنانا
تھکا دے طرز عمل پر موقوف ہے اور اس کا بنانا بگاڑنا بالکل مختار
ہا تھا میں ہے۔ اگر تم نے اسے سنوارا تو ساری عمر آرام چین تھکا
ساتھ اگر خدا نخواستہ بگاڑا تو ساری عمر گرفتار مصیبت و آلام ہوگا
جیسی کرنی و فیسی بھرنی۔ اب یہیں سے فیصلہ کرو کہ تم کس قسم کے
گھر میں رہنا چاہتی ہو۔ اس گھر میں یوں تو بہت سے لوگ رہتے ہیں
لیکن قوی تعلق والے جن سے تم کو ہر دم کا سابقہ ہے وہ صرف
ساس۔ سسر تندیں۔ بھانجیں۔ ہوتی ہیں اور ماں سب سے زیادہ

۱۔ رہتے یا آباد ہیں۔ کیفیت حال۔ چال چلن۔ فطرت۔ عادت۔ موقع۔ محل۔

تعلق اور وراثت کا ٹی روٹی انھیں اجنبیوں میں سے ایک ایسے
 شخص ہونے والی ہو جو تھارا و وٹھا یا شوہر یا مالک یا سراج
 کہلاتا ہو۔ تم کو سمجھنا چاہیے کہ دراصل تم اُس کے ہاتھ پک گئی ہو۔
 گو بردہ فروشی اب سو قوف ہو مگر نیک اور سمجھ دار بیویاں اپنے آپ
 میاں کی لونڈی ہی سمجھتی ہیں اور جو لونڈی سمجھتی ہیں وہی سراج
 بھی کرتی ہیں۔ ہر کہ خدمت کرنا و محذوم شدہ ہر کہ خود را وید او محروم شد۔
 دوسری قوموں کی از و واجی حالت سے ہم کو کیا واسطہ۔ رہیں چھوڑ
 میں اور خواب دیکھیں محلوں کے عتجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بنیر تو
 ہم مسلمانوں کی طرز زندگی کسی تعلیم اور پردے کی وجہ سے اوروں
 بہت مختلف ہے۔ باہر کی پھر نے والی عورتوں کی بات ہی کچھ اور ہے
 جن کے چار ویدے ہوتے ہیں وہ البتہ مردوں کی برابر برابر ہوتی ہیں
 وہ مردوں کے سر چڑھیں تو چڑھ سکتی ہیں یہاں تو وہی مثالی ہے
 کہ سر کا اُترا بال۔ جب تک سر پر سر پر ہے جب اُترا اُدا جانے اُس کا
 کیا حال ہوا۔ ہاں تو ہم کو اپنی حالت دیکھنی چاہیے کہ ہم کتنے پانی
 میں ہیں۔ جو عورت گھر کی چار و پواری کے اندر بند ہو۔ جسے کچھ خبر
 نہ ہو کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہو۔ جو گوارے بھنگوں کی طرح ساری دنیا
 اُسی کو سمجھتی ہے۔ جس کی بڑی پرواز و ڈولی ہے وہ بھی چوڑی سے بند
 کھا و اسی دوستی۔ لونڈی غلام بیچنا۔ جو خدمت کرنا ہوا اُس کی عزت ہوتی ہے اور جس نے
 اپنے آپ کو دیکھا اس کو گیا۔ دوسرے کی سگڑا۔ برسر۔ جالاک۔ کس حالت میں ہیں۔

پٹی پٹائی - بندھی بندھائی - گٹھڑی گٹھڑی

وہ بھی ضرورت شدید کے وقت اس محفل سے اٹھ اُس۔

پر چلا جانا ہی بڑا کمال ہوا اُس کو پر اُسے گھر کی کیا خبر ہو پہلے تم سمجھ لو
اور اچھی طرح سے جان لو کہ سُرا ل کا گھر گویا کسوٹی پر جس پر پتھاری
ہر بات کس کر دیکھی جائے گی۔ وہاں بھلائی کے دیکھنے والے
اور قدر کرنے والے کم اور بُرائی کے چمکانے والے اس سر سے
اُس سر سے تک ہیں۔ ۵

چشمِ بد اندیش کہ بر کندہ باد عیبِ نماید بہر شش در نظر
گو بہرے داری و صد گوئے عیب دوست نہ بید مجز آں یک منہر

سُروں کو بہوؤں سے براہ راست بہت کم تعلق رہتا ہے اور یہی
حال دیور۔ جیٹھ اور نندوئیوں کا ہے البتہ ساس کا سابقہ بڑا گہرا
سابقہ ہے اُسی کے ساتھ نند بھاجوں کا مرحلہ بڑا کٹھن ہے۔ ساس
اکثر عمر کے اعتبار سے اُدھیڑ ہوتی ہے وہ لاسے تو بہو کو بڑے ارمان
اور چونچلوں سے لاتی ہے مگر چار ہی دن میں بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے
جیس کی بڑی وجہ دونوں کی غلط فہمی ہے اور غلط فہمی کا لازمی نتیجہ ہے
کششِ تعلقات۔ ماں جب اپنے بیٹے کو نئی دواہن کی طرف
جھکا ہوا پاتی ہے جو ایک فطرتی بات ہے تو اُس کے دل میں ایک قسم

بڑا چیتنے والا خدا کرے کہ اندھا ہو جا کر اُس (کم محنت کے نزدیک بہر بھی عیب نظر آتا ہے اور دو
کا یہ حال ہے کہ تم میں جو قسم کے عیب بھی ہوں تو ہوں مگر اُس کی نگاہ تمہارے بہرے پر پڑے گی
غواہ وہ ایک ہی کیوں نہ ہو۔ بہر حال نہ پوری پڑھی تین تین میں۔ ۱۲ کاوٹ۔ ۱۲

رہ رہ۔ بہو جب میاں کو ماں کا کلمہ پڑھتے دیکھتی
 بہہ رہ جاتی ہے۔ اس طرح دونوں کے دلوں میں بل پڑ جاتا ہے
 اس شمشک میں نند بھاوجوں کو اپنی تیزی طبع اور زبان کی طہاری
 دکھانے کا اچھا موقع ہاتھ آتا ہے۔ ساس کو تمھارے لیے اجنبی
 مگر یاد رکھو کہ وہ تمھارے دو دلہا کی ماں ہی تو ہے تم کو بھی ساس کا
 ویسا ہی پاس ادب ملحوظ رکھنا چاہیے جیسا کہ اپنی سگی ماں کا کرتیں
 ساس اور ماں میں ذرا فرق نہ سمجھنا اسی طرح نند بھاوجوں کو اپنی
 بہن سمجھو۔ گوسال والے نکتہ چینی اور بات بات کی گرفت کریں
 اور لگائی بچھائی میں مشاق ہوں مگر تم کو ہمیشہ کوشش کرنی چاہیے
 اور اپنے دل پر جبر کرو مگر ان کا دل ہاتھ میں لیے رہو کہ واجبی ناواجبی
 کسی قسم کا ان کو موقع نہ ملے۔ ایک چپ سو بلاؤں کو ٹالتی ہے۔
 کہے ایک جب من لے انسان دو کہ حق نے زباں ایک دی کال دو
 تحمل اور برداشت کا نسخہ وہ اکسیر ہے کہ کوئی کیسا بھی بد مزاج اور
 دریدہ دہن ہو مگر ڈگ ڈال دیتا ہے۔ تالی جب بجے گی دو ہاتھ سے
 نہ کہ ایک ہاتھ سے۔ تھوڑے دنوں کے لیے اگر تم اپنا پتا نکال کر
 پھینک دو گی اور ان کے دلوں کو اپنی برداشت اور تحمل سے اپنی
 منہ می میں لے لو گی تو تمھارا سکہ بیٹھ جائے گا اور پھر ابا بڑا اور نہیں
 تیزی۔ روانی۔ ادب۔ غیر مانوس۔ بات بات پر عیب لگانا۔ پکڑ نہ جھٹ جھٹ
 ہونا نا۔ دب جانا۔ برداشت کی خود الو بہا کر لے لو۔ قابو میں لے لو۔

تو سچی خوار ہو۔ جب تم نئی نئی اس گھر میں جاؤ گی تو طیار رہو کہ تمہاری
ہر بات کی ٹوہ لی جائے گی۔ مزاج کیسا ہو۔ کسی سے ٹش رو تو
نہیں ہوتی۔ جلد باز اور غصیلی تو نہیں ہو۔ نشست برخواست کا کیا طریقہ
ہو۔ دن بھر کیا کیا کرتی ہو۔ کھاتی کس طرح ہو۔ سوتی کس طرح۔
بات چیت کا کیا ڈھنگ ہو۔ ٹکڑا تو کڑا ہاتھ میں دے دیتی ہو یا سوچ سمجھ
بولتی ہو۔ غرض کوئی بات نہیں جس کی پرچول نہ کی جائے۔ ایشی بھائی بن
اور حرف گیری کو صبر و تحمل سے برداشت کرو۔ نئے آدمی کی یوں
ٹٹول ہو کر کرتی ہو۔ تم بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھو اس نئے گھر کا طریقہ
یہاں کے لوگوں کی خوب دیکھو۔ ان کی طرز معاشرت اور مزاج سے
واقفیت حاصل کرو۔ تیل دیکھو تیل دھار دیکھو۔ ان کے دل میں
گھر کرو ان سے سیل چول بڑھاؤ۔ اپنی مرضی کو ان کا تابع بناؤ
جو یہ کہیں وہ کرو مختصر یہ کہ ان کے رنگ میں رنگ جاؤ ٹیکے کے آرام
و سائیش کو بالکل بھول جاؤ۔ راج خواب دھا جو کچھ کہ دیکھا ہو سنا افسانہ
اب تم کو اس گھر میں رہنا اور بسنا ہو۔ تم نے سنا ہو گا کہ مایا ہی میٹھی
پڑوسن داخل بیا ہے بعد رکلیوں کا تعلق سینگے سے خود بخود رفتہ رفتہ
ضعیف و مضعیل ہوتا جاتا ہے اور چوں کہ زندگی بھر تمہیں اسی گھر میں
رہنا ہو اور انھیں لوگوں میں زندگی کے دن تیز کر سنے ہیں لہذا یہاں

۱۔ چول کی جائے گی۔ ۲۔ کھائی۔ ۳۔ طرڑ۔ انداز۔ ۴۔ سخت جواب دینا۔ ۵۔ جستجو۔ تلاش۔

۶۔ تلاش۔ ۷۔ پریشیا اور غبار ہو۔ ۸۔ تامل اور برداشت سے کام لو۔ ۹۔ کم زور۔ ۱۰۔ بچھا ہوا۔

چلن پر چلو۔ دنیا میں انسان یا کسی کا ہو رہے یا کسی کو اپنا کر لے۔
 تم دونوں باتیں کر لو اپنی سسرال کی ہو رہو اور سسرال والوں کو اپنا
 کر لو۔ ہوا زکوہ پر کسی پر نہیں۔ سسرال باری منت و رباں کیے ہو۔
 اس میں شک نہیں کہ وقتہ ایسی تبدیلی حالت لڑکیوں کے لیے ہے
 سخت امتحان کا وقت ہے اور امتحان کا نام بُرا۔ عِنْدَ الْاُمْتِحَانِ
 يَكْتُمُ الرَّسُولُ اَوْ يَكْتُمُ الْوَلَدُ۔ لیکن جو سمجھ دار لڑکیاں ہیں وہ اپنے
 آپ کو اس نئی کیفیت کا خوگر بنا لیتی ہیں۔ بے شک جس گھر میں تم
 چھوٹی سے بڑی ہوئیں نادان سے دانابنیں۔ جہاں تمھاری ماں
 بھائی اور بہنیں ہیں جن کو تم نے آنکھ کھول کر دیکھا ہے اور جن کی خوش
 محبت میں تم پلی ہو ان کی محبت تمھارے دل سے کیسے زائل ہو سکتی
 ہے لیکن اس کے یہ معنی بھی نہیں کہ تم سسرال میں اپنا دل نہ لگاؤ اور
 اٹھاؤ چوٹھا بنی رہو۔ ہر وقت تنگے اور تنگے والوں کی یاد میں گزار
 دو۔ اگر تم ایسا کرو گی تو تمھاری سسرال والے اور خود تمھارا شوہر
 یہ خیال کریں گے کہ سسرال کو تم اپنا گھر نہیں سمجھتی جیسی تو تم کو تنگے کی
 تسبیح لگی رہتی ہے۔ یہ خیال اگر خدا نخواستہ چڑھ کر گیا تو پہلی بنا بگاڑ
 کی یہی ہو گی۔ ساس اور نندوں کو تم سے کس طرح پیش آنا چاہیے

دربان کے احسان سے سر جھکائے ہوئے۔ ممنون۔ امتحان میں یا تو
 انسان کی توقیر و تھقی ہے یا پھسادی رہ جاتا ہے۔ زندگی۔ عادی۔ مٹ سکتی ہے
 کہ ہو سکتی ہے۔ غیر مستقل۔ ہر وقت خیال لگا رہنا۔ شرم گیا۔ بنیاد۔ ۱۲

ہماری بحث سے خارج ہو ہم نے ساری خدائی کا ٹھیکہ نہیں لیا کہ
 اُن کے فرائض کی پابجائی اُن کے ذمے ہو اور تمہاری تمہارے سہ
 (پنی) اپنی کرنی اپنی اپنی بھرنی کہنے کو ساسین کہتی ہیں کہ بہو بیٹی میں
 کچھ فرق نہیں اور اسی طرح سے بہویں ساس کو آماں جان
 بڑا ٹیک کر پکارتی ہیں مگر یہ سب مُنہ کی کہن ہو نہ بہو بیٹی ہو نہ ساس
 ماں سمجھو تو سب کچھ اور نہ سمجھو تو کچھ بھی نہیں۔ خیر ساسین بہوؤں کو
 بیٹی کی طرح نہ سمجھیں تو معذوریں کہ پیٹ کی مامتا کہاں سے لائیں
 اور اسی طرح بہویں ساس کو ماں نہ سمجھیں کہ ماں کی بات کسی اور
 میں کہاں مگر ساس کو بہو کی محبت اور بہو کو ساس کی عزت کا خیال
 رہے تو اس زمانے میں اتنا بھی غنیمت ہو۔ خدا تو فوق نیک و
 کہ طرفین کی محبت برآری کی صورت پیدا ہو۔ لڑکی جب وداع ہوتی
 تو بڑی بوڑھیاں اوپر اگر دو باتوں کی بڑی تاکید کرتی ہیں۔ ایک
 شرم دوسرے کم کھانے کی۔ حیا نے شک جزو ایمان ہو جس میں
 حیا نہیں میں کہتا ہوں کہ وہ انسان نہیں مگر شرم شرم میں فرق ہو
 سچی اور جھوٹی شرم میں فرق ضرور ہو۔ شرم کی چیز ضرور قابل شرم ہے
 نری آنکھیں بند کر لینے اور رستہ ٹٹول کر چلنے یا بھوکے مرنے کا نام
 شرم نہیں ہو۔ خدا نے ایک چھوڑ دو دو آنکھیں دی ہیں۔ آنکھیاں
 پورا کرنا۔ اس انداز سے جس سے بڑی محبت ٹپکے۔ کہناوت۔ کہنا۔ مجبور۔
 دونوں طرف۔ سازگاری۔ موافقت۔ خاص کر ضرور۔ ڈھونڈ۔ ۱۲

بڑی نعمت ہیں اور پیٹ کی دوزخ سب کے ساتھ لگادی ہے۔ یہ
 پیٹ کی بلانہ ہوتی تو دنیا میں کوئی کسی کا دست نگر اور محتاج نہ ہوتا
 شرم اس بات کی ہے کہ بے حیائی یا چلبے پن کا کوئی کام ایسا نہ کرو کہ
 لوگ نام و صہریں۔ زباں و رازی اور بد کلامی نہ کرو۔ کسی لڑو بھڑو
 نہیں۔ بول بولو تو سیٹھے۔ بڑوں کا ادب لحاظ رکھو۔ چھوٹوں سے
 محبت شفقت سے پیش آؤ۔ آئے گئے سے خلق منساری عجز و
 انکسار سے پیش آؤ۔ اب رہانہ کھانا یہ عورتوں کا نرا بہانہ ہے۔ بھلا
 کھانا بھی ایسی چیز ہے جو کسی سے چھٹ جائے۔ ایک وقت نہ کھاؤ گی
 دو وقت نہ کھاؤ گی تیسرے وقت تو کھاؤ گی پر ضرور کھاؤ گی لیکن
 اس کے یہ معنی بھی نہیں کہ ایک دم تھلا بالطبع ہو جاؤ ایک روٹی کے
 چار نوالے چٹ کر جاؤ۔ لحاظ تو ہر بات میں اچھا ہے۔ کھاؤ کھانا
 شرط زندگی ہے۔ بھوکا مرنے اور اپنے آپ کو فاقے پر فاقے کر کے
 کم زور کر دینا داخل شرم نہیں مگر چٹور پن بھی نہ کرو۔ جو سامنے
 رکھ دیا کھیا لیا اور خدا کا شکر کیا۔ رفتہ رفتہ گھر کے کام کاج میں سب
 موقعہ یا تھ بٹانے لگو۔ کام کا کام اور دل کا بہلاؤ اگھاسے میں
 سیکے کی طرح نہ کرنا دل چاہا تو سب کچھ کیا نہ چاہا تو بیل کے پانی تک
 نہ پیا۔ وہاں تم کام کرنے پر مجبور نہ تھیں کام کرنا یا نہ کرنا تمہاری
 خوشی اور مرضی پر موقوف تھا۔ وہاں کا کام محض اختیاری تھا چاہا
 صرف۔ خالی۔ بے تکلف۔ شریک ہو جاؤ۔ دوسرے کام کچھ حصہ آتے دے لو۔ منت میں

چاہے نہ کیا مگر یہاں کا کام فرائض خانہ داری کا جزو اعظم ہے جسے پابند
 اور خوش دلی سے وقت مقررہ پر کرنا چاہیئے۔ کبھی کام سے نہ بچکچا نا نہ
 اور یہی دل سے کوئی کام کرنا۔ مارے باندھے اور بد دلی کا کام اول
 خراب ہوتا ہے اور پھر نام و صرا جاسے گا سوالگ۔ کبھی اپنے میاں سے
 کسی چیز کو غمناکیش نہ کرنا کہ فرمایش کرنے والا نظروں سے گرجاتا ہو شوہر
 اپنی محبت سے بولا دے سر آنکھوں سے لو۔ تھوڑے دینے کو بہت
 سمجھو کہ ماں کا پاں بھی بہت ہوتا ہے۔ شوہر کو خود تمھاری ضروریات
 کی خبر ہو اگر وہ نے خبر ہو تو ایسے نے خبر سے منہ چھوڑ کر مانگنا شرم و عار
 ہے۔ کبھی اپنے شوہر سے حد درجے کی بے تکلفی یا ٹھٹھا مذاق نہ کرنا
 کہ ہنسی کا گھر بھنسی تم نے سنا ہوگا۔ جو شخص مذاق کا عادی ہوتا ہے
 وہ بھجور سمجھا جاتا ہے *الکلام کا ملہ فی الطعام*۔
 انگریزی میں ایک مثل ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ بہت کھانے کا انجام
 فقر ہے۔ خود داری کو ہاتھ سے کبھی جانے نہ دو۔ تہذیب اور
 شائستگی پاس ادب حفظ مراتب کا خیال ہر حال میں رکھو۔ ع
 اگر قریب مراتب نہ کنی زندگی۔ تم پر چاہے چھری چل جائے مگر
 کبھی اپنے میاں پر گھر الگ کرنے کے لئے زور نہ ڈالنا۔ نادان
 لڑکیاں ساس کے جائز دباؤ اور نگرانی سے اتنا کر میاں کو ابھار کر
 رازا حصہ نہ آتی نہ کرنا۔ محض دکھاؤ کی غرض سے کام کو دل نہ چکا۔ زبردستی۔ بے غری سے طلب کرنا
 بات چیت میں لڑائی ایسی ہونی چاہیئے جسے کھانے دینے میں نہک محبت بے تکلف ہونا ٹھیک
 نہیں بیشک چل چل جانا۔ جو کون کونے کا کانا نہ کرے وہ زندگی کا فریاد نہ ہے۔

اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ بنانی چاہتی ہیں تاکہ وہاں خود مختار
 رہیں۔ جس الگ گھر اور خود مختاری پر پتھاری رال ٹپک رہی ہو ذرا
 صبر کرو وہ وقت دیر سویرا ایک نہ ایک دن خود خود آنے والا ہے کہ نہ
 سانپ مرے نہ لاشی ٹوٹے۔ کسی کے ساس سرے ہمیشہ زندہ
 نہیں رہتے۔ فطرت اس گھر کو پتھارے حوالے کرنے والی ہے۔ مگر
 کب جب کہ اُس کا مناسب وقت آئے گا نہ کہ قبل از وقت۔ ممکن ہے
 کہ تم اس ارادے میں کامیاب ہو جاؤ اور نا تجربہ کار شوہر کو اپنی راہ
 پر لگا لو مگر غور کرو کہ ساس تم کو گھر بسانے کو لائی تھی یا گھر اُچاڑنے
 کو۔ سب جان اللہ کیا ہو تشریف لائیں کہ بیٹے کو بھی اُجاڑ کر لیں
 سح اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔ ہماری ساساٹی
 کی حالت انگریزوں سے بہت مختلف ہو اُن کے ہاں میاں بیوی
 میں شادی سے پہلے ہی رابطہ و ضبط ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ ایک بازاری
 سوداچی پسند ہوا لیا نا پسند ہوا نہ لیا۔ ٹھیکرے ٹھیکرے بدلانی ہوتی
 رہتی ہے۔ عورت دس بیس نہیں سو پچاس میں سے چن کر۔ دیکھ کر
 پرکھ کر۔ ٹھوک بجا کر اپنا شوہر چن لیتی ہے۔ اسی طرح مرد سارے
 جہان کی خاک چھان مارتا ہے ورجنوں لڑکیوں کو اندھیرا جالے
 ٹٹول لیتا ہے۔ ایک کو چھوڑتا دوسری سے جوڑتا ہے۔ چاروں ٹھونٹ
 گھونڈ مارتا ہے جب کہیں جا کر ایک ٹھیک بیٹھتا ہے۔ یہاں کا بابا آدمی

دل لپا رہا ہے۔ آہن کو فتن۔ جیسا سوال ویسا جواب۔ یعنی جیسے وہ دیکھی
 یہ بھی۔ دیکھی چاروں طرف تلاش کر چکا ہے۔ دستور۔ طریقہ۔ رواج۔ ۱۲

کچھ اور سزا اور ہمارا سزا لاٹور ہے۔ یہاں دو طھاؤں میں ایک دوسرے کی
 عادات و اطوار تو بہ تو بہ شکل صورت سے بھی آشنا نہیں نہ دو طھا
 وں میں کو پچانے نہ وہاں دو طھا کو جانے۔ ملنا جلنا تو گنجا پرندہ
 پر نہیں مار سکتا۔ تا تو انہم کہے رو تو دیدن نہ ہم۔ گوش را نیز حد
 شنیدن نہ ہم۔ چار بھلے مانسوں نے تو کلا علی اسد ایک کا پتہ دوسرے
 سے باندھ دیا چاچھٹی ہوئی۔ تم جانو تمھارا کام۔ بات ٹھیکری یا
 بہت ہوا تو نکاح ہو گیا اب اور زیادہ گہرا پردہ ہو گیا۔ مرد تو مرد و عورت
 کو بھی اس گھر میں بار نہیں کیا مجال کہ کوئی وہاں کی جھلک تو دیکھ لے
 یہ وجہ ہے تو تمھارا ازدواجی تعلق ایک اجنبی محض سے کر دیا جاتا ہے
 جہاں سوائے تقدیر کے عقل یا تدبیر کو دخل نہیں۔ تم نہیں جانتیں کہ
 تمھارا دو طھا کالا ہے یا گورا۔ خوش مزاج ہے یا بد مزاج اور طرفہ یہ کہ
 وہ حضرت بھی کورے ہیں۔ دو طھا کا ظاہر ہی حالی تو چھپ نہیں سکتا
 لڑکی والے دیکھ بھال کر ہی لیتے ہیں۔ ظاہر حال سے جب اطمینان
 ہوتا ہے جب ہی ہاں کرتے ہیں مگر لڑکے والوں بے چاروں کی
 بڑی خرابی ہے وہ ظاہر حال سے بھی بے خبر۔ ان کا دار و مدار محض
 توکل پر ہے اور یہی سچا توکل ہے۔ لیکن اس توکل ہی میں ہزاروں
 عجیب۔ انوکھا۔ اسد پر بھروسہ کر کے۔ جہاں تک ہو سکے تجھے کسی اور کو
 دیکھنے نہ دوں بلکہ یہاں تک کہ کان میں بھی تیری بات پڑنے نہ دوں۔
 پر چھائیں۔ اچھٹی ہوئی نظر۔ ۱۲

لاکھوں گھر آباد ہیں اور کہیں بگاڑ بھی ہے۔ کسی کو بکنیگن بیچ اور کسی کو ان بیچ یہ اپنی اپنی تقدیر ہے جہاں انسان کا ٹوٹ نہیں چلتا۔

دنیا میں رنج و راحت تو ام ہیں۔

رنج و راحت جہاں میں تو ام ہے کہیں راحت ہے اور کہیں غم ہے ہر پھول کے ساتھ کا شاور ہے۔ یہ تو دنیا کا لیل و نہار ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ سازگاری موقوف ہے تعارف سابقہ پر ہرگز نہیں۔

آدمی بڑا گہرا ہے۔ اس کا خبیث نفس برسوں تک معلوم نہیں ہوتا ظاہری اور سوپر فیشل (سطحی) دیکھ بھال بالکل فضول ہے۔ کیا ممکن ہے کہ ہم کسی کا چہرہ مہرہ دیکھ کر اس کے دلی خیالات اور جذبات سے

واقفیت حاصل کر لیں۔

بہر دستے نباید داد دست اے ایسا ابلیس آدم کے ہست

اگر ایسا ہوتا تو انگریزوں کے بچنے تھے۔ چھپنے چھپا ہے۔ گھلے پلے

جوڑوں میں کبھی جھگڑا کبھی ٹرانا مگر ان میں ہم سے بڑھ کر طوفان

نے تہیز ہی پر پا ہے۔ اخباروں میں دیکھو آئے دن پھٹم چھٹا طلاق

اور شلع کے مقدمات کی بھرمار رہتی ہے بلکہ نہایت شرمناک حالات

زن و شو کی بد اخلاقی اور سفاسکی کے درج ہوتے رہتے ہیں جن کو

ایک بات کسی کو سازگار و موافق ہوتی ہے اور دوسری کو نہیں ہوتی۔ کام نہیں چلتا۔

برابر۔ ساتھ ساتھ اصل معنی جوڑواں کے ہیں۔ رات دن یعنی حال طریقہ۔ موافقت۔

پہلے سے جان بچان پر۔ ہر کسی کے ہاتھ میں ہاتھ دینا ٹھیک نہیں۔ اس لیے شیطان بھی

انسان کی شکل میں ہوتے ہیں۔ عین ان کی صورت جو کہ جوڑو ہے۔ کثرت۔ نون بیری۔

ہر قفل کرنے والا۔ نڈر۔ سب کچھ چلتا ہے۔

سُن کر کانوں میں انگلیاں دینے کے سوائے چارہ نہیں۔ خدا کا شکر
 ہو کہ مسلمان کیسے ہی شوشل حالت میں بہت ہوں۔ ہر اعتبار سے
 سہیل اور بیٹے ہوں مگر اس عروج سے تو ہماری بستی ہی ہزاروں
 درجے بہتر ہو کہ ایسے واقعات سے ہماری سوسائٹی بالکل بہتر
 ہو۔ سسرال کی روح رواں وہ ذات ہو جس سے تمہارا لپہ باندھا
 گیا ہو یعنی جس کے ہاتھ تمہارے والدین نے پکڑا دیا ہو اور جو
 تمہارا شوہر قرار پایا ہو۔ خداوند تعالیٰ نے بہ لحاظ قوائے جسمانی
 اور مرتبے کے مردوں کو عورتوں پر برتری دی ہو کیوں کہ وہ تمہارا
 تکفل اور محافظ ہیں۔ یورپ میں عورتیں خود کما کھاتی ہیں کوئی
 ایسا پیشہ نہیں جو ان پر بند ہو برخلاف اس کے کہ ہندوستان میں
 عورتوں کے ہاتھ پاؤں بالکل بندھے ہوئے ہیں وہ مردوں کی
 ہاتھ اٹھاتی رہی ہوئی روٹی کھاتی ہیں۔ عورت کی زندگی
 کی کامیابی اور ناکامیابی دونوں کا دار و مدار اس شخص کے
 دست قدرت میں ہو جو شوہر کہلاتا ہو۔ گور کی اپنے بیکے کی طرف
 سے کیسی ہی خوش حال ہو مال دار ہو، چیز کے اٹم کے اٹم ساتھ
 لائی ہو لیکن پھر بھی شوہر کی خبر گیری نہیں بلکہ دست گیری کی قدم
 قدم پر محتاج ہو۔ میری رائے میں وہ بالذات کوئی مکمل وجود انسانی
 نہیں جب تک شوہر کا اُدغام اس میں نہ ہو تب تک تکمیل ناممکن۔

خواہ وہ امیر ابن امیر یا بادشاہ ہی کی بیٹی کیوں نہ ہو۔ ہر حال میں عورت
 ورمائدہ اور محتاج ادا و شوہر ہو۔ انگریزی میں عورت کو وومن کہتے
 ہیں (Woman) جو دراصل وومن (Woeman) ہے یعنی
 باعثِ ہلاکتِ انسان۔ عورت سے انسان کے پاؤں میں بڑی
 پریشانی ہوا اور وہ بالکل کچا ہو جاتا ہے اس وجہ سے کہ مرد کو اپنے سوا
 اپنی عورت اور عورت کے ساتھ بال بچوں کی خبر گیری کا بارِ عظیم
 بھی اٹھانا ناگزیر ہو۔ انگریز دن پرست کہلاتے ہیں ان کا
 مقولہ ہے کہ جس قوم میں عورت کی عزت نہیں وہ قوم خود عزت کے
 قابل نہیں۔ یہ مقولہ آپ زر سے لکھنے کے قابل ہے اور ہم بھی
 اس کے قائل ہیں۔ جس نے اپنا جان و مال۔ اپنی ناموس
 ہمارے ہاتھ میں دے دی ہو۔ جو بالکل نلے بس اور ہمارے میں
 ہو حیف ہے کہ ہم اس کی ناز برداری نہ کریں اور اسے کسی
 قسم کی تکلف پہنچائیں۔ ایسے لوگ مرد کہلانے کے مستحق نہیں
 وہ مرد کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ دیکھو لکڑی پانی سے پرورش
 پاتی ہے یہی وجہ ہے کہ پانی اسے نہیں ڈبوتا۔ جو اپنی کہلائے اور ہمارے
 نام پر بک جائے اس کی ہم قدر نہ کریں تو دنیا میں شہہ دکھلانے
 کی جگہ نہ رہے گی۔ انگریزی میں عورت کو بٹر سکس (Better sex)
 یعنی بہتر جنس کہتے ہیں اور بیوی کو بٹر ہاف (Better half)

وومن بہتر بہت۔ افسوس۔ ۱۲

یعنی بہتر نصف لیکن ساتھ ہی اس کے سٹرانگر (Stronger) اور ویکر (Weaker) کی بھی پہچان لگنی ہوئی ہو جب وہ اپنی عورتوں کو جو تم سے ہر بات میں بڑھی چڑھی ہیں کم زور جنس اور مردوں کو طاقت و جنس کہتے ہیں تو ساری بحث مردوں اور عورتوں کے مراتب کی یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ ضعیف اور زور آور کا مقابلہ کیا۔ خواہ وہ ضعیف جسمانی ہو یا ضعیف روحانی۔

ہر کہ باقولاد باز و پنچہ کرد ساعدہ سین خود را رنجہ کرد گور سے منہ کی میوں کا یہ حال ہو تو ہماری ہو بیٹیوں کی کیا مجال ہو کہ دعویٰ ہم سہری کا خیال بھی دل میں لائیں۔ ہماری عورتیں نقص تعلیم اور نقص جسمانی کی وجہ سے ایسی ہیں کہ ناک پکڑے سے اُن کا دم نکلتا ہے وہ بلامرد کے سہارا لگائے کب بھسک سکتی ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ جو جتنا کم زور ہو اُتنا ہی وہ دوسرے کے بل بوتے پر تکمیل کرے گا اور اُتنا ہی وہ دنیا کی گاڑی کو کھینچنے میں مجبور ہو۔ طاقت و دم دار بیل ایک ذرا سی ٹھنگاری پر اپنے دم خم کے بل دنیا کی دلدل سے نکل جاتا ہے اور کم زور یا تو وہیں پھنس جاتا ہے یا اس کے ساتھ ہی کے سہارے افتان و خیزاں نکل آتا ہے۔ شوہر کا رتبہ کیسا ہو اور اُس کا کیا ادب لحاظ ہے۔ عورتیں اس اہم معاملے کے اندازہ

مشکل۔ روک۔ جیل کسی نے طاقت ور سے بچ لیا یا جو ضرور ہو کر وہ اُن کا ہاتھ پر نقصان پہنچائے۔ یعنی زبردست سے مقابلہ کرنے کا نتیجہ ہمیشہ زک ہوئی ہے۔ طاقت پر بھروسہ کرے گا۔ اشارہ۔ توڑ۔ زور۔ گزشتہ پڑتا۔ کسی نہ کسی طرح۔ ۱۲

کرنے میں سخت غلطی کرتی ہیں۔ قطع نظر احکام مذہبی کے جس کا لُٹِ لباب یہ ہو کہ اگر خداوند تعالیٰ کے سوائے کسی کو سجدہ جائز نہ ہوتا تو وہ صرف شوہر ہی کو ہوتا نہ کسی اور کو۔ اب بتلاؤ اس سے بڑھ کر کیا مرتبہ ہو گا اور شوہر اگر خدائی دعویٰ کرے تو کیا ملے چاہو۔ مختصر یہ کہ خداوند خداوند مجازی ہو۔ یہ تو مذہبی حکم ہوا۔ دنیاوی اعتبار سے بھی وہ فرد جس کی شرکت بدون تمھاری گزران محال ہو یا اس کی مثال یوں ہو کہ جل کی مچھلی ہو اور شوہر پانی۔ پانی بن مچھلی کب جی سکتی ہو۔ پس شک نہیں کہ وہ بڑی قدر و منزلت کا مستحق ہو۔ ہندوؤں کی عورتیں مذہباً مامور ہیں کہ شوہر کی پرستش کریں۔ وہ صبح اٹھ کر شوہر کے چرخ (قدم) دھوتی ہیں اور اسی کو قدم دھو دھو کر پینا کہتے ہیں۔ عورت ایک مکمل عدد کا کسرتی حصہ ہو۔ بالذات ناقص۔ نامکمل جب تک مرد کا جوڑ لگا کر اس کا تکملہ نہ کیا جائے وہ پورا عدد بن نہیں سکتی۔ تم تو حساب مجھ سے زیادہ جانتی ہو یہ پر اہلکم اگر یوں ٹھہری۔

(۱) عورت + مرد = ۱ (۲) عورت۔ مرد = صفر
شادی ہونے کے بعد چوں کہ بنیاد نیا تعلق ہوتا ہو و طعا بہن کی طرف ضرورت سے زیادہ ملتفت ہوتا ہو سنے کے فوادم پر اسے

خلاصہ۔ حاصل۔ مطلب۔ جو حقیقی یعنی سچ مچ کا نہ ہو۔ پانی۔ بدھن۔
پورا۔ مکر۔ دراصل اور صورا۔ بھرتی۔ کلید۔ شکل حسابی۔ ستونہ۔
پرائی چیز کے مقابلے میں نئی چیز کی ہمیشہ قدر ہوتی ہو۔ ۱۲

کے تین دام۔ بھولی بھالی لڑکیاں اس پر ریجھ جاتی ہیں۔ اُن کو نہیں
 معلوم کہ اس حالت کو قیام نہیں سرج الزوال ہے۔ سب سے پہلے
 نرمی دھوکے کی ٹٹھی ہے جسے خزاں کا ڈر ہے۔ یا یوں سمجھو کہ ایک
 نیلے رنگ کی شوخی ہے جس کی چمک اور بھڑک جا کر اصلی حالت جو
 قائم رہنے والی ہے دیر سویر غودار ہوگی پر ہوگی۔ یہ دودھ کا سیا
 آبال ہے اور دھڑکایا دھڑکایا۔ بادی چھٹ چھٹا کر جو حالت رہ جا
 وہی آگنی مستقل اور دیر پا حالت ہے۔ لڑکیاں جب دوطہا کو اپنے
 سفوتوں پاتی ہیں تو وہ ادب اگر خود کھینچنے لگتی ہیں۔ ایک کہا و شہو
 ہے کہ کسی غریب کا کھیت ایک گدھی روز چر جائی کرتی تھی وہ بے چار
 ہنکاتے ہنکاتے اور مارتے مارتے عاجز آ گیا وہ کسی طرح آنا
 نہ چھوڑتی تھی۔ ایک صاحب نے صلاح بتلائی کہ میاں اتنا کیوں
 پریشان ہوتے ہو۔ میں ایک چٹکلا بتلاتا ہوں پھر یہ گدھی تمہارے
 کھیت میں قدم دھرے تو مجھے پوچھنا۔ وہ چٹکلا یہ ہے کہ تم اس کے
 کان میں یہ انچھ پھونک دو کہ میں تجھ پر عاشق ہوں بس
 پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ کسان نے یہی کیا اس دن سے گدھی نے
 کھیت کھانا چھوڑ دیا اور یہ کہاوت آج تک زبان زد
 دام ہو گئی۔ یہ تو یہ مذاق مکرول لگتی بات ضرور ہے۔ جو لڑکیاں

فریقہ۔ سفوتوں۔ جلدی گھٹ جانے والی۔ دھوکے کی چیز۔ متعلقہ لکڑی۔
 پٹ جھڑ۔ لطیفہ۔ چلتی ہوئی بات۔ ۱۳۔

اس عارضی آؤ بھگت پر بھول جاتی ہیں وہ راہِ راست بھول جاتی ہیں
 اُن کی ٹرکاوٹ ایک بڑی بھاری حماقت ہے۔ دو طہا جب اپنی محبت
 کا عکس ذہن کے آئینہ دل میں نہیں پاتا اور وہ اپنی محبت کی
 پرچھائیں وہاں نہیں دیکھتا تو وہ بھی کشیدہ خاطر ہو جاتا ہے اور یہیں
 پہلے جوش و خروش کا اُپال تلچھٹ اور دُور کی شکل اختیار کر کے
 دو سینے لگتا ہے دو ہاسا جن وہ دن کون تھے جب سکھ سے لاکی پر
 دکھ دیا نیارے بھیئے یہ کون دیس کی ریت۔ تم کو چاہیئے کہ اس بات
 کی دل سے کوشش کرو کہ جوں جوں از دو اوجی تعلق پُرانا ہوتا جائے
 ووں ووں محبت بڑھتی اور مستحکم ہوتی جائے۔ وہ سیمٹ
 کی مثال ہو کہ جوں جوں مینہ برسے وہ درز کو اور مضبوط پکڑے۔
 چاہیئے یہ کہ جو بنیاد محبت کی پڑھی ہے وہ ریت کے ڈھکار پر نہ ہو بلکہ
 پختہ چٹان پر ہو۔ محبت کی پینگ ہمیشہ بڑھتی رہے وہ کسی حال
 میں گھٹنے نہ پائے بلکہ جوں جوں جوڑی گھس نہیں پڑانی ہو ووں
 ایک دوسرے کے ہم خیال ہوتے جائیں اور محبت کے سرمائے
 میں ہر نیا دن۔ ہر نیا مہینا اور ہر نیا سال کچھ نہ کچھ اضافہ اور
 پائدار می ہی پیدا کرے اور ایک دن وہ آسے کہ ووں ووں ایک

پرچھائیں۔ بخیرہ۔ ٹرکا ہو۔ اُس میں دشواری وہ بھی کوئی دل چاہیم میں جس کی محبت تھی
 تھیں اگرچہ اب بوجھلا ہو تاؤ کہ کنگل کا دستہ ہے۔ ایک سال اور محبت کی درزوں میں
 بھرا جاتا ہے جس سے ٹھکانا بند ہو جاتا ہے۔ دیکھو۔ ۱۷

جان دو قالب ہو جائیں دو پاپٹم ہم تم ایک ہیں اور
 کہیں سن کو دو پاپٹم کو سن سے تو لیئے تو دوسن کبھو نہ ہو۔ جو
 میاں بیوی جلدی گھل مل جاتے ہیں یا شیر و شکر ہو جاتے ہیں وہ
 جس قدر جلد ملتے ہیں اُسی قدر جلد دودھ کی طرح پھٹ بھی جاتے ہیں
 اور اُن کا کافوری جوش کافور کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے
 اُڑ جاتا ہے۔ جو محبت اور لگاؤ کا نکتہ بہ تدریج بڑھائی جاتی ہے وہ اس
 دنیا کے چھوٹے لے میں ہمیشہ خوش و خرم جمبولتے اور پھلتے پھولتے
 رہتے ہیں۔ انھیں کے واسطے سدا بہار رہی۔ جلد نہ دکھائے
 ہو جانا جلد بے لطفی کا باعث ہوتا ہے۔ ہم نے عورتوں کو کہتے سنا ہے
 کہ "اُوئی! فوج دور پار صدقے میں اتاری تھی وہ کون سر ہونڈی
 بیوی ہوگی جو میاں کو میاں نہ سمجھتی ہو اور میاں کی قدر نہ جانتی ہو
 لو بوا! میاں بھی کوئی ایسی چیز ہے کہ کوئی اُس کی بے قدری کرے
 تو بہ! تو بہ! لیکن کہنے اور کر کے دکھانے میں بڑا فرق ہے اچھی
 کے وانت کھانے کے اور دکھانے کے اور۔ زبان سے تو یہ بھی
 گوہر نشانی ہو معلوم ہوتا ہے کہ پھول جھٹ پڑے ہیں گروں میں کچھ
 اور ہی ہے۔ دل زبان سے ہم زبان نہیں جھس دیکھو تو کچھ اور ہی ہے
 سچی بات نے لاگ یہ ہے کہ شوہر کی وقعت جیسی کہ ہونی چاہیے کہ تورا
 اُس شوہر ہم تم دیکھنے میں الگ الگ ہیں مگر حقیقت ایک ہی ہیں جس طرح میں بھونڈ
 میں بھر کر کو تو تو وہ دوسرے میں نہیں ہو سکتا بلکہ ایک ہی ہے گا۔ دودھ کا بگڑ جانا
 سے مسید بھی بات میں میں کچھ کچھ بیٹ نہ ہو۔ ۱۲

کوئی بھی نہیں۔ محض زبان ہلا دینے سے کچھ کام نہیں چلتا۔ سو گز
 واروں مگر بھرنہ چھاڑوں۔ نہیں گوئے وہیں بیداں۔ تم کو اپنے محل
 اپنے قول کا ثبوت دینا چاہیئے۔ جو گرجتے ہیں وہ برسے نہیں تمہاری
 ہر بات۔ تمہاری ہر ادا۔ تمہارے ہر فعل سے خلوص ثابت ہو۔ تم کو ہر آن
 ہر لمحہ ہر گھڑی گتے جاسوتے اٹھتے بیٹھتے اپنے شوہر کی خوشنودی کی مچھن لگی رہے
 اور اس رنگ میں ایسی رنگ جاؤ کہ تمہارا شوہر بھی بے اختیار بولے
 کہ ہاں بچو سن دیگر سے نیست۔ واقعی بیوی کے دل میں میرے سوا
 اور میری برابر کسی کی سمائی نہیں۔ ضرور ہو کہ شوہر کے دل میں یہ
 خیال جم جائے کہ تم کو سچے دل سے اُس کی پرواہ اور ہر وقت
 تم اُس کی خیر منائی اور سچے دل سے اُس کو چاہتی ہو۔ اور اُس کی
 خوشنودی کو سب امور پر مقدم رکھتی ہو اور تم کو اپنے شوہر کو آرام
 و آسائش پہنچانے میں نہ صرف دلی تشریف دہتی ہو بلکہ شوہر
 کے رضا مند رکھنے میں جو کچھ بھی دشواریاں ہوں سب رکتیں ہیں
 انسان اینٹوں کی طرح سے ایک سانچے میں ڈھلے ہو نہیں سکتے
 آدمی آدمی انتر کوئی پیرا کوئی کنکر جیسی ہماری صورتیں مختلف ہیں

کہنا بہت اور کرنا کچھ بھی نہیں۔ یہی گیند اور یہی میدان۔ اسی موقع پر
 ”ہاتھ لگن کو آری کیا کر“ بھی بولتے ہیں۔ یعنی ابھی امتحان کر لویا آزمالو۔ اپنے
 کہے کو روا کر دکھانا۔ بہت کم اس کرنے والے کرتے کچھ بھی نہیں۔ ”تھو چاہا ہے
 گھنا۔“ مجھ صیبا کوئی اور نہیں۔ انسان انسان میں فرق ہو کوئی اچھا ہو کوئی برا۔

ایسے ہی ہمارے خیالات بھی مختلف ہیں۔ یہی باعث ہے کہ ایک ہی ملک کے لوگ۔ خواہش، اطوار، عادات اور خیالات کے لحاظ سے شکل و شبہت کی نسبت آپس میں زیادہ مختلف ہوتے ہیں اور ملک ملک کے باشندوں میں تو باہمی اختلاف اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے خیالات اور جذبات ہماری امیدیں اور ارادے ہمارے اوضاع و اطوار اور ملک والوں سے بالکل جدا ہوتے ہیں اور سدا ایسا ہی ہوتا رہے گا جب تک کہ ملکوں کے مقامی حالات اور نیز صورتیں مختلف ہیں اُس وقت تک لوگوں کی انفرادی تعلقا اور عادات بھی جدا جدا ہی رہیں گے۔ کیوں کہ جیسے شکل و شبہت کے اختلاف سے انسان مجبور ہو ویسے ہی طبیعت اور خیالات کے اختلاف میں بھی معذور ہو۔ نہ وہ اس کے اختیار کا یہ اس کے پس کا۔ پس جب اس اختلاف کا ہونا ضرور ہو اور انسان اس میں مجبور ہو تو ہمیں لازم ہے کہ ہم ایسے شخصوں کے ساتھ جو ہمارے ہم خیال ہوں اور نہ ہمارا رویہ رکھتے ہوں فیاضانہ تحمل سے پیش آنے کی خود الدین تاہم اس خیال سے کہ وہ اپنے خیال میں کیسے راسخ الاعتقاد ہیں ہمیں اُن کے ساتھ اچھا ہی سلوک کرنا اور اُن کی عقیدت کی داد دینی واجب ہو اور اسی اعلیٰ غیبی کا نام حلیم ہو یا یوں کہو کہ ایسے لوگوں سے جسٹین سلوک پیش کرنا عادت۔ پہلے خیال کے۔ تشریف کرنی چاہیے۔ ۱۰

جس سے ہمارا اختلاف رائے ہو یا جن کے طریق کو ہم پسند نہ کرتے
 ہوں اعلیٰ درجے کی اخلاقی خوبی ہے۔ اگر ہمارا کسی کے ساتھ کسی
 معاملے میں اختلاف ہو جائے تو ہم کو چاہیئے کہ اپنے دل میں
 صرف اتنا ہی سمجھ لیں کہ ہمارا اور اس کا ان باتوں میں اختلاف
 ہے اور بس یہیں یہ بات طر ہو گئی۔ یہ ہم خوب یاد رکھیں کہ صرح
 ہم اوروں کے خیالات کی غلطیاں ثابت کرتے ہیں اسی طرح
 اور لوگ ہمارے خیالات کی غلطیاں بھی ثابت کر سکتے ہیں اور
 واقعی ہم سے ایسی غلطیاں سرزد بھی ہو سکتی ہیں اور ہم پر آپسی
 نقص عائد ہو سکتے ہیں۔ پس اس صورت میں ہم بھی اوروں کے
 تحمل اور ہم دردی کے محتاج ہیں۔ پروفیسر بلنگلی لکھتا ہے کہ
 ہر فرد بشر کو لازم ہے کہ وہ ہم دردی کے تنگ حلقے میں بند رہ کر اور
 سے ملے وجہ نفرت اور تعصب نہ کرے۔ لیکن راستی شعار
 نفرت کرنے والا سرد مہر دوست سے اچھا ہوتا ہے پر کسی سے
 نفرت کرنی ہی بہتر ہے چنانچہ نیک آدمی حتیٰ الوسع اپنے محدود
 خیالات کو وسعت دینے اور لوگوں کے اُن فرقوں کی خوبیوں
 کو جن سے اُن کا طبعی اختلاف ہے جانچنے کی کوشش کیا کرتے ہیں
 پس ہم اپنے ہم جنسوں کے بزرگ فرقوں اور گروہوں کو مستحسن
 مذمت کرنے میں دل نہ لگاؤ۔ اس قسم کی باتیں بظاہر تو تعمیلی معلوم ہوتی ہیں

ہو جاتی ہیں۔ عجیب دکھائے جاسکتے ہیں۔ جو ان تک ہو سکے۔ وہ برائی جس میں شمول
 بھی ہے۔ چنانچہ ۱۲

مگر حقیقت میں کم ظرفی کی باتیں ہیں اور اس سبب سے کسی شخص کو اپنے دل میں جگہ دینے سے انکار نہ کرو کہ ساری دنیا اُس کے خلاف ہو یا وہ شخص ایسے فریق کا ہو جس سے ہر فرد بشر متفق ہو۔ اگر سب لوگ اُسے بُرا کہتے ہیں اور بعض صورتوں میں اکثر بڑے بڑے بزرگ آدمیوں کو سب بُرا ہی کہا کرتے ہیں تو اس صورت میں تمہاری مشفقانہ رائے کی اُسے اور بھی زیادہ احتیاج ہو۔ یہ مسئلہ پاکیزگی اور انانیت سے ملوے۔ یہ توقع کرنا کہ ہر شخص ہماری ہی طرح ہر بات کو سوچے سمجھے گا بیوقوفی میں داخل ہو۔ اور لوگ ہمارے ہی طرح اُس وقت سوچیں سمجھیں گے جب اُن کے پاس وہی وجوہ ہوں جو ہمارے پاس ہیں اور وہ وجوہ اُن پر ویسا ہی اثر بھی کریں جیسا اُنھوں نے ہم پر کیا ہے لیکن اگر اُن کے پاس اور وجوہ ہوں جو ہمیں معلوم نہیں یا اُن کے خیالات ایسے ہیں کہ ہمارے نکالے ہوئے سمجھے اُن وجوہ سے نہیں نکلتے تو ان صورتوں میں وہ ہمارے ہم خیال نہیں ہو سکتے بلکہ یہ بات ناممکن ہے کہ ان صورتوں میں بھی وہ ہمارے ہم خیال ہو جائیں اور نہ اس کا کوئی علاج ہو۔ ہاں جس بات کا علاج ہو سکتا ہے اور جس کا تدارک لازم ہے وہ یہ ہے کہ ہم کسی کو صرف اسی وجہ سے سزا دینے کی جرأت کر سیکھیں کہ وہ ہماری طرح نہیں دیکھتا

اور نہ ہماری طرح سوچتا ہو اسی تشدد کا نام ظلم ہے۔ میں
 اس بارے میں جو نصیحت تمہیں کرنی چاہتا ہوں وہ یہ ہے۔
 دیکھو کبھی کسی سے صرف اس بات پر رنجیدہ نہ ہونا کہ اُس
 کی رائے تمہاری رائے کے خلاف ہو اور نہ اس بات سے
 خفا ہونا کہ اُس کی رائے بدلنے میں کامیاب نہ ہوئے اور
 ساری باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہو کہ کسی کو صرف اس
 خیال سے کہ تمہارے اور اُس کے عقیدے میں اختلاف
 ہو اندانہ پونچا نا نہ اُس کے ساتھ نیکی کرنے میں تاثر کرنا
 پس اس قسم کا تنہا لہنہ رائے اگر میاں بیوی میں ہو جائے
 جس کا ہونا بہت ممکن ہے تو اپنی بات پر ضد اور ہٹ نہ کرنی
 چاہیے بلکہ ٹھنڈے دل سے شوہر کی رائے کی تقلید کرنی
 چاہیے۔ جو وہ چاہے وہ کر و گو تمہارے دل پر جبر
 نہ کیوں نہ ہو۔ یاد رکھو کہ پہلے حضرت آدم پیدا کیے گئے
 جب جنت میں اُن کا دل گھبرا یا تو اُن کی دل بستگی کے
 لیے عورت پیدا کی گئی اب عورتوں کو دیکھنا چاہیے کہ
 کہاں تک وہ دل بستگی کا ذریعہ ہوتی ہیں اور کہاں تک
 دل آزاری کا۔ اس کا انصاف خود تمہارے ہاتھ ہے۔
 تم یہ کہو گی کہ ساری باتیں عورتوں ہی کے واسطے آتری
 ہیں یا مردوں کا بھی اس میں کچھ حصہ ہے۔ یہ اعتراض تمہارا ہی ہے

وہ اپنے بطلوں کو ظاہر نہیں کرتی۔ اوندھی سمجھ کا یہ نتیجہ ہے کہ روٹھیں گی
 اول اور وجہ بیان کریں گی بعد وہ بھی بہ شکل۔ اسی طرح دونوں
 گزر جائے ہیں کہ وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ کس بات پر رکاوٹ ہو اور
 سُنہ پھولا ہوا ہے۔ جب بہت کچھ ٹٹولنے کے بعد بات کھلی تو وہ
 ایسی کہ جس کا ستر نہ پیر غرض کسی دن کی تناسلی کے بعد خدا
 کر کے معاملہ رو بہ راہ ہوا۔ لیکن اگر صاف دلی سے پہلے ہی وجہ
 آزر دگی کھلے دل سے ظاہر کر کے صفائی کا موقع دیا جاتا تو یہ
 نوبت ہی نہ آتی۔ پس عورتوں کو چاہیے کہ جب کوئی بات ہو تو
 چھوٹی یا بڑی فوراً کہہ سُن کر دل صاف کر لیں۔ دل میں بات
 رکھ کر اُسی کی اُدھیڑ بن میں غلطیاں بیچاں رہنے سے کوئی
 نتیجہ نہیں۔ میاں بیوی میں کسی بات کا پردہ نہ ہونا چاہیے
 اور نہ کوئی راز رہے۔ ایسا پردہ وہی نا سمجھ عورتیں کرتی ہیں
 جن کی عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ دو ہا
 پریت جہاں پردہ نہیں پردہ جہاں پریت

پریت بھئے پردہ بھیو تو جلیو ایسی پریت

اس دوسرے کا مطلب یہ ہے۔

ہو راز دل نہ یار سے پوشیدہ یار کا پردہ جو در میاں نہ ہو دل کے غبار کا

چھوڑ دھکا نا۔ درست ہوا۔ رستہ نکلا۔ فکر۔ میراں پریشان۔ چکر میں پڑ جانا۔ جہاں میں
 کوئی بات رہی نہ ہو میں میں محبت بھی ہوگی اور محبت کے ہونے راز بھی ہو اور نتیجہ وہ محبت
 کیا ہوگی۔ ایسی محبت کو آگے لگے۔ یار کا لفظ نا جاؤ وہی کے موقع پر بولا جاتا ہے اور

اگر تم کو شوہر کی کوئی بات گھٹلے تو صبر و تحمل سے کام لو۔ موقعہ مناسب
 کی تلاش میں رہو۔ نرمی اور آہستگی سے کہو سنو۔ ایک پتھر سا
 نہ کھینچ مارو کہ بنا بنایا کام بگڑ جائے اور ہتے پر سے اگڑ جائے۔
 کسی بات پر بہت زور دینے سے دوسرے کو ضد سی آجاتی ہے۔
 نرمی سے جو کام نکلتا ہو سختی سے نہیں نکلتا خدا بُری گھڑی
 نہ لائے۔ مردوں کے لیے دل بہلانے کے جائز اور ناجائز
 ذرائع بہت سے ہیں مگر تم اپنے آپ کو تو دیکھو کہ سوائے
 شوہر کے کوئی اور بھی سوچتا ہو۔ و و و

ساجن ہمیں نہ بسر یو جو تجھے میت میں

تم کو ہم جو لاکھ ہیں۔ پر تم کو تم جو نہیں
 کسی کے کہنے سننے پر کبھی دل بھاری نہ کرنا۔ سبیاں بیوی میں
 بیز ڈلوانے والے یَقْرَاقُونَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَ زَوْجِهِ اور
 لڑا کر تماشہ دیکھنے والے بھس میں چنگی ڈال جا لو دور
 کھڑی۔ بہت ہیں مگر سلوک کرانے والے کم و و و۔
 جس گھٹ پریم نہ مانجھے وہ گھٹ جان مسان
 جیسے مشک لو بار کی کہ سانس لیت بن پران

تا کو رہو۔ سنے رخی کرنا۔ اسی ساجن! جب تجھے اور دوست مل جائیں تو ہمیں بھولنا
 ہم جیسے تم کو بت میں گئے مگر ہم کو تم جیسا ایک بھی نہیں۔ سبیاں بیوی میں نفرت
 ڈلوانے والے۔ کسی بات کا شوشہ چھوڑ کر طائی ڈلوادینا اور پھر آپ الگ کے الگ
 جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔ جس جگہ محبت نہ ہو اس جگہ کو قبرستان یعنی مردہ سمجھنا
 چاہیے جیسے لہار کی دھونکنی کہ سانس تو لیتی ہے مگر جان نہیں۔ ۱۲

اگر سیاں کے دل میں بل آگیا یا کھوٹ سا گئی تو پھر ساری عمر کا
 رونا ہو۔ وہ ہاٹا جن وہ دن کون تھے کہ بچ نہ رکھتے ہار پڑ
 کرتا ہمارا ایسی کری کہ بڑ گئے بیچ پیار۔ عورتوں کے سر ایک
 بڑا بھاری کام انتظام خانہ واری کا ہر جس جھٹ میں
 عورتیں کثرت سے فیٹ ہوتی ہیں۔ بڑی چیز گھر کی صفائی ہر
 فرش فروش صاف ستھرا ہو۔ گھٹس کوڑے کرکٹ کا نام نہ ہو
 انگنائی ایسی صاف ہو کہ چانولی کھیر دیں تو اٹھا لیں۔ ہر چیز
 سلیقے اور ٹھکانے سے دھری ہو۔ ادھر اُدھر بکھری
 نے ٹھوڑھکانے پڑی نہ ہو۔ زحمت تلاش و جستجو نہ ہو اور
 اسی کی خلاف ورزی کا نتیجہ ہو کہ چیزوں کی ڈھنڈیاں علاؤ
 پریشانی اور خرچ کے بہت وقت ضائع ہوتا ہو۔ پینلے کپڑے
 جگہ جگہ رکتے پھرتے ہیں۔ دھوبن جب سر پہ سوار ہوئی تب
 خانہ تلاشی شروع ہوئی۔ سارے گھر میں او دھم چمکائی کرتی
 انگنی پر ہو تو پا جامہ غسل خانے میں دوپٹے کا پتہ نہیں کونا کونا
 چھان مارا مگر نہ ملتا تھا نہ ملا۔ دھوبن کو یہ کہہ کر ٹالا اترتی تو جا
 اتر ساجن! وہ بھی کوئی دن تھے کہ میری جدائی اتنی بھی گوارا نہ تھی کہ بیچ میں ایک
 بار کا رکھنا بھی ناگوار تھا۔ اب خدا کی قدرت دیکھئے کہ ہمارے بیچ میں ہمارے
 ہو گئے۔ پوری نہیں اترتیں۔ نا کا سیاب رہتی ہیں۔ شستر پڑی ہوئی
 جائے سر نہیں۔ بر خلاف کرنے کا۔ تلاش۔ پھنکے پڑے پھرتے ہیں۔ ۱۷

مل گیا تو بعد میں تیرے گھر بھیج دیوں گی۔ پھر ڈھونڈے ان
 کی بلانیا تہ و رز دوپٹہ گیا گزرا ہوا۔ کچھ دنوں بعد کیا دیکھتے
 ہیں کہ کوئلی میں ایک ٹوکری میں ٹھنسا ہوا مٹرا مٹرا ملا جسے
 چوہوں نے کتر کے بغار سے ڈال دیئے تھے۔ اور اڑھنے
 کے کیا خاک قابل ہوتا پھاڑ پھاڑ کر صافیاں بالیں سلیقہ
 بیوی دل میں بہت خوش ہوئیں کہ خیر ایک دوپٹہ گیا تو گیا
 صافیاں تو کوئلی بن گئیں۔ اگر تینلے کپڑوں کو تنگو کر رکھو
 تو یہ طوفان نے تمیزی کیوں بپا ہو بشرطیکہ اسے داخل
 نے تمیزی سمجھو۔ سیلے کپڑے ایک جگہ سمٹوا کر رکھو۔ دھوئیں
 کو دیتے وقت کا پی پر ٹانگ لوجب لائے فوراً بلا لوی نہیں
 کہ دھوئیں گھٹھ لائی تو الگ دھروا دیا یہ کہہ کر کہ مجھے اس وقت
 فرصت نہیں میرا ہاتھ کام میں بٹا ہوا ہی بندھے کا بندھا
 چھوڑ جا ملا لوں گی اور اُسے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا لیا
 پٹاری سامنے کھلی پر خود بھی پان کھار ہی ہو اُسے بھی
 کھلا رہی ہو۔ یہ دھوئیں ہی یا تمھاری سہیلی۔ دھوئیں نے
 گھاٹ کی راہ لی اور گھر والی نے کپڑوں کو نسیان کی گھٹھری
 میں باندھ پرے ڈال دیا۔ کئی دن بعد تو لپے کی ضرورت
 پڑی تو یاد آیا کہ دھوئیں کپڑے دھر گئی ہی۔ تو لپہ اس سے
 بالکل نیا جس کی تہ بھی نہ ٹوٹی ہو۔ چھٹی گھٹھری۔ بڑے بڑے گولے۔ یہاں کہیں

نکال گھڑی کو کھلا ڈال دیا۔ کئی دن کے بعد کاپی پڑھی ملی تب کہیں کپڑوں کا خیال آیا بارے خدا خدا کر کے اب گھڑی کھلی تو کپڑے ملائے گئے اکھٹے تین کپڑے کم ایک ریشمی پاجامہ اور دو کرتے ندارو۔ دھوبن میں ان بعد آئی تو دروازے ہی سے ہنٹکارا بھرتی آئی کہ دھوبی کو بخار ہو کھٹی نہیں چڑھی کپڑے جوں کے توں دھرے ہیں۔ میں کھڑے کھانا دھوا تو آپ کی پسند نہ آتے اور استری کون کرتا۔ گھر والی۔ اے یہو! کپڑے تو خوب دے گئی۔ میں نے جو ملائے تو اکھٹے تین کپڑے کم۔ اووے رنگ کے چوڑیے کا ایک پاجامہ اور چکن کے دو کرتے۔ دھوبن۔ بیوی میں تو سارے کپڑے اچھی طرح دیکھ بھال کر دے گئی ہوں میرے ہاں تو کوئی ہیر و خیر نہیں۔ ہاں یہ دوسری بات ہے کہ پاجامہ کہیں لگ گیا اگر مل گیا نو نیشا کھاتر ہو دے جاؤں گی اور چونہ ملا تو بنانے سے تو میں رہی۔ رہے کرتے مجھے کا کھنجر جو دیئے میں نے لا دیئے میں کچھ کھٹی پڑھی ہوں تم نے جب ہی کیوں نہ ملائیے۔ اب میں کیا دیکھوں۔ اب بتلاؤ دھوبن سے دست و گریبان ہونے سے فائدہ وہ تم پر ڈالتی ہے تم اس پر اب تو تو میں میں سے فائدہ جو نقصان ہونا تھا ہو چکا نہ تم

کر رہا۔ نشان خاطر۔ خاطر جمع۔ مطمئن۔ کیا خبر۔ تاوان۔ چچی۔ ۱۲

غفلت کرتیں نہ یہ ہوتا۔ جو کپڑے گئے بس اُن کو صبر کرو اور
 آگے کو کان اُمیٹھو۔ تانبے کے برتن بے قلعی کا کسا
 بہت بُرے معلوم دیتے ہیں۔ قلعی کراسے میں زیادہ خرچ نہیں
 مگر جھم جھم کرتے برتن منجھے منجھائے قلعی دار اچھے معلوم دیتے ہیں
 جن سے گھر والی کا سلیقہ ٹپکتا ہے۔ گو مڑے پڑے رستے اور
 ٹیکتے یا بدلو والو یا سستی جوش کراؤ۔ ہمارے گھروں میں جہاں
 تانبے کے برتن دھڑا دھڑا کرتے اور گو مڑے پڑتے اور
 لوٹوں کے گلے بیٹھ جاتے ہیں وہاں چینی کے برتنوں کا
 کیا گزرا۔ آج طشتی میں بال پڑ گیا۔ کل چائے کی پیالی کا
 کنارہ ٹوٹ گیا آج گلاس چین سے ہو گیا۔ کوئی برتن نہیں
 جو زخمی یا شہید نہ ہوا ہو۔ نہ ہمارے ہاں احتیاط اور نہ ہمار
 نوکر اس قابل ہذا تام چینی یا الیو منیم کے برتن اس تضادم
 کی کچھ تاب لاسکیں تو لاسکیں۔ اگر چند برتن چینی کے اوپر بھلے ہو
 ہیں تو اُن کو گرم پانی سے دھو لو اور پھر جھاڑن سے بچھو او
 اور الماری یا گنجینے میں رکھو او کہ ان بچاروں کی جردن کی
 زندگی تمہارے گھر میں ہر بخیر و خوبی گزر جائے۔ بکرے کی ہاں
 کب تک خیر منائے گی ایک دن تو یہ شہید ہوں گے پر ہوں گے
 تام چینی کے برتنوں کا رولج اب کم ہو چلا ہے مہربانی کر کے ان کو
 گڑھے۔ ایک قسم کی سفید چاقی ہوئی دھات جو جس برتن سے ہیں مگر۔ دھکا کا

وینا ہی میں آگ کا عذاب نہ دو کہ فوراً چینی کی چٹیں اڑ جاتی ہیں
 اس کے لئے غلام مال تانبے ہی کے برتن ہیں جس طرح بھی
 چاہو انھیں برتو ان کی داد نہ فریاد سننے والا اور کوئی نہیں -
 الیونیم کے برتن اچھے ہیں مگر وہ بھی آگ میں جلنے کی تاب
 نہیں لاسکتے - بگونوں وغیرہ کے سوار کا بیوں یا پیالے پیالوں
 کو آگ پر نہ دھر کہ بد روپ ہو جاتے ہیں - سن لائٹ صابن
 سے دھونے سے کچھ دنوں ان کی شکل صورت سنبھلی رہتی ہے
 جھاڑن سے پتھروا ڈالو پھر نئے کے نئے چمچے چھری کاٹو
 کو صرف گرم پانی میں کھنگالو لینا اور پھر تولیے سے پونچھ ڈالنا
 کافی ہر ان کی جان بہت تھوڑی ہے اگر مانا نہ گاؤ زوری کی
 اور جھونے سے ایک دفعہ رگڑ ڈالو ساری چمک دمک نصبت
 اور پیتل نکل آئے گا - اناج کی کوٹھری کی کبھی اپنے پاس رکھو
 اس میں کچھ ایسا بوجھ نہیں جو تم سے سنبھل نہ سکے - جیسے بھر کا
 اناج ایک دم بھروا لو کہ خیر و برکت ہو - ماما پر بھروسہ نہ کرو - اناج
 دو وقتہ خود تلواؤ اور پھر کوٹھری کو قفل لگاؤ ایسا نہ ہو کہ کبھی تو
 برائے نمود چاندی کی زنجیر میں لٹکتی رہے اور کوٹھری کے
 کوڑ بچوٹ کھلے رہیں تو قفل لگانا لگا برابر - اناج وغیرہ جو سامان
 آئے سب کا نوٹ کرو - جب ختم ہو جائے تو جانچ لو کہ کچھ افراتفری

یاں کا ملکا یا سو سمجھ جس سے برتن صاف کرتے ہیں - برباد ہی - ۱۲

تو نہیں ہوئی۔ اگر کچھ گڑبڑ ہوئی تو آئندہ کے لئے اس کا کافی
 بندوبست کرو۔ کسی کو ہاتھ اٹھا کر دے دینے سے اتنا دل
 نہیں گڑھتا جتنا کہ ہماری غفلت اور سہل انگاری کی بدولت
 ضائع ہونے سے افسوس ہوتا ہے۔ حساب کو ٹری کو ٹری کا
 لکھنا چاہیئے۔ خرچ کو قابو میں رکھنے اور کفایت شعاری کا
 یہ بڑا اصول ہے کہ سارا خرچ واجب نا واجب پیش نظر رہتا ہے۔
 بعض کام چور۔ حیلہ جو عورتوں کا یہ کہنا ہے کہ جب ہم خود اپنے
 ہاتھ سے خرچ اٹھاتے ہیں تو حساب کتاب ایک سفت کی
 در دوسری ہے۔ بعض یہ کہتی کہ حساب کس کے لئے لکھیں وہ
 (یعنی شوہر) تو الٹ کر پوچھتے ہی نہیں۔ ساری کی ساری
 کمائی اٹھائی اور میرے ہاتھ میں دے دی۔ میں جانوں
 میرا کام۔ یہ دونوں باتیں بہانہ جوئی کی ہیں۔ حساب کتاب
 ہم نے مانا کہ در دوسری ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ دنیا میں بے در دوسری
 کا کون سا کام ہے۔ جو حساب نہیں لکھتا وہ خرچ کو سنبھال بھی
 نہیں سکتا۔ جو پیسوں کو رائیگاں جانے دیتا ہے وہ روپیوں
 کی بھی حفاظت نہیں کر سکتا۔ فضول خرچی اور کفایت شعاری
 سوئیں ہیں ان کا شوہر حساب ہے۔ اگر حساب نہیں تو پھر کسی
 بات کی روک تھام نہیں۔ بن نا تھی کا بیل ہے۔ اب رہا شوہر کا
 نہ پوچھنا۔ یہ بھی تمہارا امتحان ہے اور اگر کبھی پوچھ بیٹھے تو سوچ
 لاؤ دوائی۔ مساوت۔ ناگ چھید کر جو سٹی ڈال دے ہیں جس بیل قابو میں رہتا ہے۔ مطلب یہ کہ

سہ چھکا لینے اور بغلیں جھانکنے کے تمھارے پاس جواب ہی
 کیا ہے؟۔ اور ان سب باتوں کو ڈالو جو طے میں تم یہ بتاؤ کہ اگر
 حساب نہ رکھو گی تو گھر کیوں کر چلاؤ گی۔ بے حساب عورت
 نے اصول عورت ہے۔ یہ مال مفت دل سے رحم یا ع۔
 مال حرام بود بجاے حرام رفت۔ تو نہیں کہ بے دردی سے
 دھڑی دھڑی کر کے ٹاؤ۔ مانا کہ گھر والا تم پر بھروسہ کرے
 اور حساب نہ پوچھے مگر اُس کی دونوں آنکھیں اور دونوں کان تو
 کھلے ہیں۔ جو کہتا ہے وہ اُس کا درو خوب جانتا ہے۔ یہ تو وہی
 مثل ہوئی کمائیں خانچانوں اور اڑائیں میاں فہیم۔ شوہر جب
 دیکھتا ہے کہ اُس کی گاڑھی کمائی یا سلیقہ اور درو سندھاتھوں میں
 ہے جس میں احتیاط اور کفایت شعاری دونوں باتیں ہیں تو
 اُس کی دخل دہی نے ضرورت ہے وہ گھر والی کو مختار کل
 کر دیتا ہے۔ سپرد ہے تو مایہ خویش راہ تو دانی حساب کم و بیش
 اور اگر یہ نہیں ہے تو پھر وہ ہاتھ روک لیتا ہے اور کوڑی کوڑی ترسنا ہے
 مفت کا مال خوب بے دردی سے اڑا یا جاتا ہے۔ حرام کا مال تھا حرام ہی میں گیا
 بے غل و غش۔ بہت بہت سا۔ ناخاناں خطاب ہے اصل نام عبدالرحیم خاں
 تھا جو کہ بادشاہ کا وزیر تھا۔ فہیم نامی اُس کے بہت منہ چڑھاتا خوب
 اُلٹے تلک اڑاتا تھا۔ اسی پر سے یہ مثل مشہور ہو گئی کہ کما کوئی اور اڑا کوئی
 تخت کی۔ میں نے اپنی بونجی تمھارے لئے کر دی اب چاہو تو کم کرو یعنی سیاہ و سفید مالک ہو^{۱۲}

اسراف یا فضول خرچی ایک بڑا ہلاک مرض ہے جس میں
 چٹور پن بھی داخل ہے۔ ہو بیٹیوں کا یہ کام نہیں کہ زبان کا چٹورا
 ہو۔ جتنی چادر دیکھو اتنی ہی پاؤں پھیلاؤ۔ ظاہری نام و نمود پر گز
 نہ جاؤ۔ فضول خرچ اور لکھ لٹ کہلانے سے کچھ بچو۔ کچھ بچو
 کہلانا اچھا۔ فضول خرچی کے کاٹے کا منتر نہیں۔ کچھ سی میں
 کچھ بُرائی ہو مگر وہ دیکھ نہیں کہ گھر کو چاٹ جائے نہ گھونٹ کر
 کہ گھر کو کھوکھلا کر دے۔ جو کچھ ضروریات سے بچ رہے گا وہ
 اڑے وقت میں تمھارے اور تمھارے بچوں کے کام آئے گا۔
 اندھا دھند خرچ کرنا اور آئے دن کی پلوں پلوں ڈالنا اور
 قرض و وام کے جال میں پھنس جانا اور بھلی جنگی جان کو روک
 لگانا اور گھر کی خیر و برکت اڑا دینا کسی سمجھ دار اور سلیقہ مند آدمی
 کا کام نہیں ہے۔ ضروری اور غیر ضروری فضول اور واجبی خرچ
 کے امتیاز کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جس چیز کے بغیر کام نہ چلے وہ ضروری
 ہے باقی سب تالیشی اور فضول۔

فضول خرچ ہزاروں تباہ حال ہے نشاۃ و ہدف ناوک زوال ہے
 پھنسے وہ افلاکت میں بال بال ہے نہ نواؤں میں جن کی کمی مثال ہے

۱۔ مزہ۔ چسکا۔ جتنی گنجائش ہو اتنا ہی کرو۔ شہرت ناموری۔ لاکھوں کے لڑنے والے بخیل مسکے۔
 ۲۔ آہمار علاج۔ خالی مشکل۔ ۳۔ حساب۔ ۴۔ بے صورت دکھانے۔ ۵۔ وادلا۔ فریاد۔
 ۶۔ نشانہ۔ ۷۔ غریبی۔ ۸۔ فلسفی۔ ۹۔ بالکل۔ ۱۰۔ سراسر۔ ۱۱۔ مفلس۔ ۱۲۔ بنگا۔

وہ کل کو پتی شہر تھے لیکن آج
یہ لوگ نام کو انجام میں نہیں ہوتے
سخی کے سامنے بالائیں ہوتے
ہمیشہ بے شرف و وقار رہتے ہیں
انھیں ہر شوق کہ باس کن زرنہ پائے
نشانِ اجل و عقیق و گہر نہ رہنے پائے
جو خرچ ہو وہ کچھ ایسا فضول بے جا
ارے تم تو بہشتن اور عقل سے خالی
دیباہیاضِ امارت کو داغِ پامالی
گرائی بہن کی بجلی ہر ایک زیور پر
جو قدر زکاء ہر اک شخص کو خیال رہے
مکالم میں سیم و زرو نقد و جنس مال رہے
جو یہ ہو کوئی تو نگر بھی فقیر نہ ہو
افقِ فضول کوئی خرچ گرنہ ہو پائے
میانِ ہند کبھی قوطِ زرنہ ہو پائے
جو جینی چادر سی میاں قوتِ پھیلین

ہو ہیں مثل گدگوئی کوئی کمی محتاج
کبھی بھی صاحبِ نام و نامیں نہیں ہوتے
جہاں میں نام و اصلا کہیں نہیں ہوتے
ذلیل رہتے ہیں سوا و غوار رہتے ہیں
جو شام کو ہو تو وقتِ سحر نہ رہنے پائے
بے ریاست اجداد گھر نہ رہنے پائے
کہ شوقِ خزانہ قاروں کا بھی کلیجا ہو
ہو تیری شمعِ جاں تیری ہی ہمتِ عالی
بجھائی شمعِ شبستانِ فارغِ البالی
مگر نہ نیل کبھی آریا تیرے تیور پر
عروسِ راحت و عشرت شریکِ جاں رہے
رہے نہ ایسی فحاکت نہ یہ زوال رہے
کبھی بھی بھر کوئی محتاج و سنگین نہ ہو
فقیرِ امیر سے کوئی بیش نہ ہو پائے
تباہ صاحبِ ثروت کا گھر نہ ہو پائے
یہ مفاسد کئی بے خواب میں شکر کی چھلوں

مشہور - فقیر مال اندیش - ذرا فکر نہیں کہ کل کیا ہونا ہو - نامور - ممتاز اقبال - اوپر بیٹھنے والا
سربراہ آوردہ - ہرگز - باپ دادا - پھٹ جاننا - بیوقوف - سار کا سارا - بالکل - بارغِ حرم
خلوت خانہ - کشادگی - فراغت - اسیر - ۱۲

کفایت شکاری جو اساک یعنی کنجوسی کی حد تک نہ پونچھے صفحہ ۱۱۰
 ہو۔ صاحبِ ثروت کو اپنی دولت سے واجبِ استفادہ جائز ہے۔
 اگر وہ ایسا نہ کرے تو کفرانِ نعمت ہو۔ اسراف یا فضول خرچی
 کی لت و دالہ نکال دیتی ہے۔ گھڑمی بھر کے چھوٹے نام نمود اور
 سنایشی واہ وا کی بدولت مدۃ العمر بچھتا پڑتا ہے۔ کیا خوب کہا ہے
 دلی کی دل والی سنہ چکنا پیٹ خالی۔ ایسی چکنا ہٹ کو ہمارا دور
 ہی سے سلام ہے۔ سلیقہ مند ہویاں وقت نلے وقت کے
 واسطے کچھ نہ کچھ اٹکا رکھتی ہیں جو ضرورت کے وقت نعمتِ غیرِ شتر
 اور غنیمت ہو جاتا ہے۔ ہر حال میں نادار سے دار بہتر ہے۔ گھر کا سارا
 سامان پینے کے کپڑے فرش فروش۔ ہر قسم کے ظروف برتن
 بھانڈے۔ کاٹ کباڑ۔ غرض یہ کہ چھوٹی موٹی ہر چیز تمھاری
 نگاہ میں رہے اور یہ ہو نہیں سکتا جب تاکتے ہو قیامِ عدہ فہرست
 نہ رکھو لیکن وہ فہرست آپ ٹوٹ پیٹ ہو نہ کہ تقویم پارینہ۔ جو
 چیز ناکارہ ہو جائے اُسے فوراً فہرست میں سے کاٹ دو
 جو آئے اُسے چڑھا لو۔ ہر چیز کے لیے ایک صندوق رکھو۔
 اچھی صفحہ ۱۱۱۔ صبحی عادت۔ دولت مند۔ آسودہ حال۔ قائمہ حال کرنا۔ خدا کی نعمت کی ناشکری نہ کرو
 دیکھو۔ نام آوری۔ شہرت۔ ساری عمر وہ نعمت جس کی توقع نہ ہو اور مل جائے غلٹ جس کے پاس
 کچھ ہو۔ مکت والا۔ صاحبِ قدرت۔ کج تک کی کمل۔ پرانی عتبری جو کام نہیں آتی۔ ع
 کہ تقویم پانینہ ناید بکار۔ کام کی نہ رہے۔ ۱۲

اسٹور کے صندوق الگ اور چالو سامان کے الگ۔ ہر چیز کو اس کی جگہ پر رکھو تا کہ زحمت تلاش نہ ہو۔ صندوقوں پر نمبر لگاؤ اور وہی نمبر فہرست میں لکھو اس طرح کہ جس چیز کی ضرورت ہو فہرست پر نگاہ ڈالو یہی معافیہ چل جائے کہ فلاں صندوق میں ہے۔ اس تھوڑی سی محنت سے تمھاری ہر وقت کی زحمت بچے گی۔ چیزوں کے بروقت بہم دست نہ ہونے کی مصیبت جاتی رہے گی۔ اسی تلاش میں عورتوں کا بہت وقت رائیگاں جاتا ہے۔ وقت پر چیز ملتی نہیں حرج کا حرج اور تکلیف جو ہوئی وہ جدا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ ذرا سی گنجیوں کا انتظام عورتوں سے نہیں ہو سکتا۔ گھنٹوں کی تلاش میں ملتی ہیں۔ یہ کیوں؟ صرف اس وجہ سے کہ ان کی کوئی جگہ مقرر نہیں جہاں پاپا ڈال دیا۔ اگر یہ مساواتی عورتیں چھوڑ دیں تو پھر دیکھو کہ کام کیسے ترتیب پھرتا ہوتا ہے۔ اپنے میاں کے کپڑوں کو ہمیشہ دیکھتی رہنا کہ جس چیز کی کمی دیکھو۔ کہنے کی منتظر نہ رہو فوراً پوری کر دو کپڑے بدلنے کے دن پہلے سے نکال کر رکھو۔ پھٹاؤ دھڑا سہی سلا کر ٹھیک ٹھاک کر دو کہ وقت پر وقت نہ پڑے۔ جو کام ہو اپنے ٹھیک وقت پر ملے کہے ہونا چاہیے۔ کہنے سے کیا تو کیا کیا اور یہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ تم ہر بات کا خیال نہ رکھو۔ ناشتہ۔ حقہ۔ پان سب کی خبر رکھو۔ میں نے اکثر دیکھا ہے

۱۔ ٹھوٹے تکلیف۔ فوراً جب ہی۔ نہ ملنے کی۔ فوراً۔ جھٹ پٹ۔ ۱۲

اور خود میرا بار ہا کا تجربہ ہے کہ عورتوں کو جس وقت کسی کام کو کہو کسمسا کر
وہیں سب جاتی ہیں۔ صاف نہیں کہتیں مگر اس کان سنی اور دوسرے
سے اڑا جاتی ہیں گویا سنی کی آن سنی کر دی۔ جتلیا تو کہا ہاں سن لیا
مگر پھر بھی مساواتی اور کابلی کا چنڈا بھلا کرے ٹال دیا اور پھر جب
یاد دلاؤ تو یہ بندھا ہوا فقرہ کہ پچھو پچھو میری یاد دیر میں
بھول گئی ہے پر کی سپر ہے یہ بھول کا عذر نا معقول ایک دو
دفعہ تو چل سکتا ہے کہ بھول چوک لازمہ بشریت ہے لیکن ہر بار یہ
عذر کام نہیں آتا۔ ہم نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ تم کھانا بھول
گئی ہو یا منہ کے بدلے ناک میں نوالہ ٹھونس لیا ہو یا بھول کر
بھول کے بدلے دکھتا ہوا انگار اتم نے ہاتھ میں لے لیا ہو
اور اصل یہ بھول نہیں ہے بلکہ نے پروائی اور ٹال ہے۔ ہر دفعہ
بھول کا عذر نہایت شرمناک ہے۔ اگر وہی کام جب کاتب کو دیا
جاتا تو دو فائدے تھے ایک تو تمھاری مستعدی قابل شکر ہوتی
اور کام وقت سر ہو جاتا اور تم کو اپنی صفائی کے لئے اہم کام
کے تلاش کی ضرورت نہ ہوتی اور اس عذر مہل کے پیش کرنے
کی نوبت نہ آتی عجب کئے بدرا بہانہ ہاں بسیار۔ دو سہ فائدہ یہ تھا
کہ زبان بلا تے ہی کام ہو جانے میں اور اسے جھٹلا کر کر

یہ بدل کر گویا نہایت تھا۔ جس کی اس ہو۔ ڈھمال۔ آڑ۔ ہتیار۔ بڑا جید غل
جو چلتا ہوا ہو۔ بری لٹ والا بہانہ خوب ڈھونڈ لیتا ہے۔ ٹال کر۔ ۱۲

میں بڑا فرق ہے۔ مثلاً ہم پوچھیں کہ ناک کہاں ہے تو سیدھا بتا دیا
چلو چھٹی ہوئی یہ نہیں کہ گردن کے پیچھے سے ہاتھ کو چکر دے کر
سامنے لاکر کہا کہ یہ ناک ہے۔ دونوں باتوں میں بڑا ہی پھیر اور
فرق ہے۔ امور خانہ داری میں صد ہا قسم کی باتیں ہیں گھر کا دھنڈا
یہی جو کہلایا ممکن نہیں کہ تم کو ساری باتیں بتائی جاسکیں عقل سلیم
خود اس کی تعلیم کرتی ہے۔ کسی کے سکھانے سے سمجھ میں نہیں آتا
تا وقتیکہ گریہ اور ولی شوق نہ ہو سو عورتوں کو شوہر کے دکھڑے
آپٹے پھیرے کی بدی اور برائی۔ فضول بلواس۔ بے سود
و لاطائل کٹھن جتنی سے کب فرصت ہے جو ادھر توجہ کریں ہاں مگر
وہ جن کو خدا نیک توفیق اور ہدایت دے۔ نقل ہے کہ ایک
شہزادہ بڑا کوڑن تھا۔ بادشاہ نے چاہا کہ تعلیم دے دلا کر اس
کی عقل درست کی جائے۔ مشیران سلطنت کی رائے ہوئی
کہ علم نجوم پڑھایا جائے جس سے عقل میں جودت اور طبیعت میں
جولانی پیدا ہوتی ہے۔ غرض وہ نجوم پڑھنے لگے۔ بڑے بڑے
ستیم اور مہندس ان کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ چند سال میں
ان کے درس کی تکمیل ہو گئی بادشاہ کی حضور میں مہر و مضیبت ہو
صاف طور پر سیدھی طرح۔ چکر۔ اوروں کی۔ بے فائدہ۔ نئے کا۔
فضول۔ بحث۔ رد و قدح۔ نئے وقوف۔ سلطنت کے صلاح کار۔
چالاک۔ تیز۔ ریاضی داں۔ پڑھنے۔ کورس۔ گزارش۔ ۱۲۔

بادشاہ نے خوشی خوشی باریابی کا موقع دیا۔ بادشاہ نے دیکھا
تو یوں بات چیت میں چوچال تھا۔ کہا لاؤ کچھ پوچھوں دیکھوں
پانی میں ہے۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے انگوٹھی نکال کر پانی میں
چھپالی اور کہا بتلاؤ کیا ہے۔ انھوں نے جھٹ زرا پچھنچ علی حسابی
کی رو سے دریافت کیا کہ کوئی مدد و چیز ہی بیچ میں سے خالی۔
بس یہاں تک علم کی رسائی تھی آگے عقل کی رہنمائی۔ اس
عقل کے دشمن نے پھٹ سے کہہ دیا حلی کا پاٹ ہے۔
بریں عقل و دانش بیاہد گریست۔ ماروں گھٹنا بیوی نے آنکھ
دنیا بھر کی کوئی تعلیم و ماغ میں روح نہیں ڈال سکتی نہ عقل سمجھ
کو تیز فہم اور مدد رک بنا سکتی ہے۔ اسی واسطے کہا ہے ریک من
علم را وہ من عقل باید۔ سب جانتے ہیں کہ دو اور دو چار ہوتے
ہیں کیوں کہ پہاڑوں میں رٹا ہو کہ ”دو دوئی چار“ مگر یہ نہیں
بتلا سکتے کہ تین اور ایک یا ایک اور تین کی ہوئے تو ایسی جھوٹ
سمجھ کا تو کوئی علاج نہیں۔ پس جو کام کرو سوچ سمجھ کر کرو۔
قوت انتقال ذہنی۔ بات میں بات پیدا کرنا۔ سمجھ بوجھ کا کام
ہو۔ سر دست تم کو امور خانہ داری کے متعلق صرف دو باتیں اور
پیش ہونے۔ بوشیار۔ چھرتلا۔ بنیم پترہ۔ ریل کی شکلیں جو ریل قعر ڈال کر کھینچتے
ہیں۔ گول۔ ایسی عقل پر رونا چاہیئے۔ ٹوٹی جھڑی۔ دریافت کرنے والی نیونک والی
ایک من علم ہے یہ دن اس

بتلائی چاہتا ہوں جو نہایت توجہ کے قابل ہیں ایک لباس
 دوسرے زپور۔ عزیزی کی مثل مشہور ہر الناس باللباس
 (آدمی کی رونق لباس سے ہی) لباس نہ ہو تو انسان محض
 گوشت کی ٹوٹھ ہو۔ پس ڈھنگ کا لباس پہنا اور اپنے آپ کو
 ٹھیک ٹھاک اور درست حالت میں رکھنا بہت ضروری۔ مردوں
 کے لیے بنا و سنگھار کی بالکل ضرورت نہیں مگر عورتوں کے لیے
 یہ ان کی زندگی کا جزو اعظم ہے۔ حضرت شیخ سعدی کی ایک
 نقل مشہور ہے کہ وہ کسی مجلس میں جا پونچے مگر تھکے روٹی حال
 میں لوگوں نے فقیر سمجھ دھکے دے کر نکال دیا۔ پھر آپ ایک
 سکلف لباس میں تشریف لے گئے۔ دیکھتے ہی آپ کو
 لوگوں نے بڑے تپاک سے لیا۔ آئیے آئیے تشریف لائیے
 اور صدر مقام پر ٹھلایا۔ جب کھانا سامنے آیا تو سب سے پہلے
 آپ ہی کھا تھ دھلائے۔ شیخ صاحب سے نہ رہا گیا۔ آپ نے
 مجید وغیرہ اتارنا شروع کیا۔ لوگ متعجب ہوئے کہ بھری مجلس میں
 یہ کتنا حرکت ہو۔ پوچھا۔ آپ نے فرمایا بھائی! کھانا تم مجھ کو
 تقویٰ کھلا رہے ہو بلکہ اس لباس کو۔ ورنہ میں وہی شخص
 ہوں جسے تم نے نکال دیا یا اب مجھے سر آنکھوں پر ٹھایا لہذا
 مجھ غریب کو کیا کھلاتے ہو۔ کھانے کا مستحق واصل یہ چغہ ہر جس کی

طریقہ نیچا۔ بڑے۔ دال کو تشدید بونا غلط ہے۔ تلفظ - ۱۲

بدولت مجھے محفل میں بار ملا۔ یوں بھی خوش لباسی خوش مذاقی
 سلیقے اور نفاست کی دلیل ہے۔ بنی سنوری گڑیا بھی تو اچھی معلوم
 دیتی ہے جابیکہ انسان جسے خود اللہ تعالیٰ نے اپنے ہاتھ سے
 بنایا ہو اور جو اشرف المخلوقات اور خلیفۃ اللہ ہو۔ لباس میں بھی
 دو باتوں کا لحاظ ضرور ہو ایک پردہ پوشی دوسرے ثقاہت
 لباس کی اصلی غرض جسم انسانی کو موسمی اثرات سے بچانا ہے
 چنانچہ پیچھے نے خود اس کا لحاظ رکھا ہے۔ قطبین میں سردی کے
 وہاں کے ریشم کی بیشم بہت بڑی اور گھنی ہوتی ہے اسی طرح کشمیر
 کے دُنبے اور بکرے تاکہ سردی کی تاب لائیں اور برف سے بچ سکیں
 پس جس لباس سے یہ مقصد حاصل نہ ہو وہ لباس کی تعریف
 میں داخل نہیں وہ نہ الفافہ ہے نہ لفافہ اور ڈھونگ ہے۔ اس لیے
 جھجر جھجر لباس جس میں بدن جھلکے نہ پوش نہیں ہو سکتا اور ڈھونگی
 Decency کے خلاف ہے اور اسی وجہ سے شرع
 میں ممنوع ہے۔ کیڑا ایسا پہن جو جس سے بدن نمایاں نہ ہو علیٰ ہذا
 بیٹ یا بازوؤں کا کوئی حصہ کھلا رکھنا یا تنگ سواری کا پاجامہ
 ایسا منڈھا ہوا پہننا کہ بدن کا حصہ اسفل نمایاں ہو نہایت معیوب
 ہے۔ پاجامہ اگر تنگ سواری کا ہو تو اوپر سے کشادہ ہو۔ مویاں
 اون۔ بال۔ ٹھٹھ۔ نظر آئے۔ پردہ دار۔ ڈھانکنے والا۔ نظائر۔
 دکھلائی دینا۔ اسی طرح۔ نیچے کا حصہ۔ دھڑ۔ ڈھیللا۔ ۱۲

جن کو عورتیں نہ صرف تنگ بناتی ہیں بلکہ بڑی کھینچ تانی اور کاؤزوں سے چڑھتی ہیں اور اس پر بھی اکتفا نہیں اور پے لٹا کر بھی جاتی ہیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ ڈھیلا بڑے پائنجوں کا پاجامہ غارے دار جس میں تھان کے تھان کھپ جائیں اور اس کا بیٹ نہ بھرے۔ جس کے پائنجوں کا اٹھانا اور اس کی منجھال ایک مصیبت ہے۔ خدا خدا کر کے اب چھوٹا ہے۔ اس لی جگہ ڈھیلے پائنجوں کا اٹھا ہوا پاجامہ جو میموں کے سائے سے لٹا جلتا ہے علاوہ ستر پوش ہونے کے خوش قطع بھی ہے۔ لہذا اہل ہندو مخصوص ہے۔ مدر اس میں مسلمان عورتیں بھی پہنتی ہیں گردلی اور لکھنؤ میں اس کا رواج نہیں۔ ساڑی بھی اچھی چیز ہے بشرطیکہ اس کے اندر ایک گھٹنا (پٹی کوٹ) ہو۔ محرم کرتی یا انگلیا کرتی چھوٹے کپڑے پہلا لے ہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ کرتی کو عورتوں نے پھرتی سے چلتا کیا نہایت بے شرمی کا لباس تھا جس میں آدھا پیٹ اور سارے بازو کھلے رہتے تھے۔ بہت مناسب ہوا کہ اس کا منہ کالا ہوا۔ رہی انگلیا وہ گویا انگریزی کارسٹ ہے اچھی چیز ہے۔ کرتی کی جگہ اب کرتے نے لی ہے لیکن اس کی لمبان عذاب جان ہے۔ بڑھتے بڑھتے گھٹنوں اور ٹخنوں کے بیچ تک جا پونچا ہے۔ اس کی موزوں لمبان گھٹنے سے ذرا نیچے

کشا کشی۔ جلدی۔ رخصت کیا۔ چھوڑ دیا۔ ولایتی کمائی دار انگلیا۔ ۲

تک ہر آگے فضول۔ سچ جو خالی بڑھا حد سے وہ آخر سہا ہوا۔
 بلکہ کرتے یا جتنوں کو موزوں میں یا کھجوروں کو۔ ساڑھی پر پٹوس
 کا رواج بھی ہو گیا ہو۔ کرتے پر صدر می یا جاگٹ و ونوں کی چھی
 چیزیں ہیں۔ دوپٹے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اور ایسا اسلوب
 ہوا ہو کہ تہیوں نے بھی اُسے سر چڑھا لیا ہو۔ کپڑا گھڑیوں میں
 باندھنے کے لیے ضرورت سے زیادہ بنا نا داخل اسراف کر
 کہ جس طرح پہننے میں کپڑا ملا دلا جاتا ہو اُسی طرح رکھنے کا جانا ہو
 اُس کے پہننے سے بہلا دل تو خوش ہوا اور یہ دفت میں گیا جب
 استطاعت دوچار بھاری بھر کم چوڑے کہیں آنے جانے کے
 لیے بنالینا کافی تو اب لپٹواں مسالے کے پڑے ناپسند کیے جاتیں۔
 اب سادگی اور نزاکت ہی سلیقہ سمجھا جاتا ہو۔ دوپٹوں میں
 بدکا ٹھپہ اور اُس کے آنکے کسی قسم کا نازک اور خوش رنگ
 فنیہ یا بھٹی کی بانڈی ٹانگنا کافی ہو۔ تولی۔ چوڑے ٹھپے کرن
 گوکھرو دھنک نہی جان چمپا پھکا آنچل سب چل بسے اب صرف
 دہنوں کے چوتھی کے چوڑے میں کام آتے ہیں۔ کامدانی
 بھی ایک کار آمد اور صوفیانی چیز ہے جس پر شوب بھی پڑ سکتا ہو
 لباس میں موسم کا لحاظ بہت ضرور ہو۔ جاڑے کے گرم کپڑے
 گلابی جاڑے کے نہ بہت گرم نہ ٹھنڈے۔ گرمیوں کے ہلکے
 تیل سے تھیل کرتی۔ سیند۔ حیثیت موافق۔ کثرت سے سالانہ ناکہ جگہ خالی نہ ہو۔
 یا دھول سکے۔ ۱۲۔

ع ہر گلے رانگ و بوئے دیگر است - جدا جدا چاہئیں ہوا اپنے
 وقت پر بہار دیتے ہیں - اسی طرح رنگ کا معاملہ بھی ہے -
 فوجان لڑکیاں شوخ اور نظریں کھینٹنے والے رنگ پہنتی ہیں
 اور جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہوا ان میں متانت کے ساتھ ساتھ
 ثقاہت آتی جاتی ہے - ایک جوڑا جو فوجان لڑکی پر کھلتا ہو وہی
 جوڑا ادھیڑ عمر کی عورت کو بدزیب بلکہ زہر معلوم دیتا ہے - پھر
 رنگوں کا انتخاب خوش مذاقی کی دلیل ہے کہ فلاں رنگ کے
 پاجامے پر فلاں رنگ کا دوپٹہ سجتا ہے اور کرتہ اس رنگ کا
 سوزوں ہے - یہ ایک ایسا فطرتی مذاق اور سیلان طبع ہے کہ اس کا
 تصفیہ کچھ عورتیں ہی خوب کر سکتی ہیں - بے جوڑ کپڑے پہننا
 بد مذاقی اور چھوڑ پینے کی کھلی نظیر ہے - مثل مشہور ہے کہ کھانا
 کھائے من بھاتا اور کپڑا پہنے جاگ بھاتا - کھانا اپنے پیٹ میں
 جاتا ہے رہا کپڑا اُس پر ہر کسی نظر پڑتی ہے - تم نے سنا ہوگا -
 ہر ملک و ہر رسمے - لباس بھی ہر ہر ملک کی ضرورت کے موافق
 موضوع ہوا ہے - جس میں لباس پہننے والوں کے ملک کی
 آب و ہوا - اُن کی طرز معاشرت اُن کے عادات و اطوار اُن
 کی نشست و برخاست سب ہی باتوں کا لحاظ رکھا جاتا ہے -

۱ ہر پھول کی بوجہ ہوتی ہے یعنی ہر چیز کی بہار الگ الگ ہوتی ہے گونا گونا گونے
 ۲ نہایت جڑ - زیبا ہوتا ہے - رغبت - مثال - ہر ملک کا رسم و رواج جدا جدا ہے -

ہماری عورتوں کے لیے یورپ کے لباس کی کورانہ تقلید ایسی
 ہی جیسے کو اچلا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔ لوگوں کا خیال
 ہو کہ انگریز ہم کو اپنے لباس میں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں خیال
 تجربے سے بالکل غلط ثابت ہوتا ہے۔ اپنے قومی لباس کو
 چھوڑ کر نقالی اختیار کرنا یا بہرہ و بہن کر دوسروں کی نقل اتارنا
 چھوڑیں کے علاوہ اُن کا سنہ چڑانا ہے۔ ہر شخص اپنے قومی
 لباس میں بھلا لگتا ہے۔ اگر کسی ہندوستانی عورت نے بڑی
 بلند پروازی کی اور ایک گھون یا بلنوس پہن لیا تو پھر کیا سی
 بابا یا میہم صاحب بن گئیں۔ توبہ توبہ سچ وہی گھر
 وہی جالی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے۔ کجا را بھونج کجا ننوا
 تیلی۔ ایاز خود بشناس۔ بہت ہوگا تو کوئی کرانی یا رس چھوٹا
 سبجان اسد! کیا قدر ہوئی بیگم سے کرانی بنیں۔ کیا یہ کچھ
 ترقی ہوئی اور لوگ اٹھکھان اٹھائیں گے اور پھبتیاں کہیں
 سودھری جائیں گی نہ اٹھائی جائیں گی۔ تمھارا نہیں مگر تمھارا

کلیجہ چھید جائے گا۔

یوڈرٹھاکے بن گئے کل روزار میں
 سودا حسن لگا ہی ہزار میں
 محفل میں چن رہے ہیں اک دل
 مشغول ہیں ورتھی کچا ہیں

خفیف الحکاتی۔ بڑی طرح نقل کرنا۔ ایاز سلطان محمود غزنوی کا غلام تھا۔
 مطلب یہ ہے کہ انسان کو بھول نہ جا اور اپنی حد باہر قدم نہ دھرے۔ (انگریزی) دانیہ ماوہ
 عورت جو شہار داری کرے۔ ۱۲

صد شکر آج زخم جگر کو ملامت کس کا خیال آیا دل داغ دار میں
 اب ایک مرحلہ زیور کا رہا۔ جس میں سنے اور پرائے فیشن کے
 دل دادہ دونوں برہنہ خطا ہیں۔ اوّل الذکر زیور مینے کے بالکل
 خلاف میں آخر الذکر کہتے ہیں کہ عورتیں سر سے پاؤں تک زیوریں
 لہی بھندی اور گوندنی کی طرح پھلی رہیں۔ قول فیصل اور سنا
 طریقہ خیر اہل مودر اوسط تھا ہے۔ زیور سے تنفر کا اظہار
 دراصل مردوں کا چھوڑا ہوا شوشہ ہے ورنہ عورتوں کو زیور میں
 منہ دو جب بھی وہ بس نہ کریں۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے یہی
 زیور پہننے میں بڑی ترقی کی ہے۔ کانوں میں بندے تو خیر تھے ہی
 انگوٹھیاں اور گلے میں نیگلین نیڈنٹ۔ بھڑوچ۔ ہاتھوں میں
 چوڑیاں۔ سر پر جھومر کی ٹیڑا۔ کوئین الکزمینڈرا اور ملکہ
 معظّمہ میری دونوں ساس بہوؤں کو دیکھو وہ بڑھاپا
 ادھیر و دونوں کا سارا گلا موتیوں کے لچھے سے ڈھکا تھا
 پڑا ہے۔ انگلیوں کے مقلد اب کیا کہیں گے اور ان کے لئے
 اس سے بڑھ کر سند کیا درکار ہے۔ میموں نے کان چھوڑا ہے

شوقین۔ فریفتہ۔ غلطی پر۔ جس کا ذکر پہلے آیا جس کا ذکر اخیر میں آیا۔ میانہ و
 سب سے بہتر طریقہ ہے۔ نفرت۔ ہار یا گلوبند۔ آویزہ۔ جگنی کی طرح کا۔ جگنی کی طرح کا
 زیور۔ سر پہ کوئین و کٹوریکی بہو اور ایشور پورہ مفت کی ملکہ اور جارج پنجم ہمارا بادشاہ حال کی
 والدہ ماجدہ جن کی عمر اس وقت (۶۷) سال کی ہے۔ جارج پنجم کی ملکہ کی عمر (۵۵) سال
 ۱۳۔ بھر پور ۱۴۔ پیر دی کرنے والے ۱۵۔

تو کسی نے اُن تک نہ کی۔ ہماری عورتوں کے کان چھدنے سے
 ہمارا کلیجہ چھد جاتا ہے۔ کانوں کے چھدوانے پر یہ ریمارک ہوتا ہے کہ
 عورتیں پہلے لونڈیاں باندیاں تھیں ناک کان چھدوانا اُسی زمانے
 کی رسم ہے جو آج تک چلی جاتی ہے لیکن کیا کسی کی مجال ہے کہ شہزادیوں
 اور ملکہ کے کان چھدے ہوئے دیکھ کر یہ مقترض حلقہ بگوش ہو کر
 اپنا کان نہ پکڑ لیں اور چارو زخمداں میں شرم سے ڈوب نہ میں۔
 جب کان چھدوانا غلامی نہیں تو ناک چھدوانا غلامی کیوں سمجھا
 اور اونٹ کی نکیل کھا جائے۔ شیر نے مہار سے تو یہ نکیل
 بھی اچھی۔ اور یہ نکیل ہے تو گلے کا سارا زور طوق اور بچانسی اور
 پاؤں کے زیور پیریاں ہوا ہی چاہیں۔ آج اگر کوئی سیم ناک
 چھدوانے کو بھیر دیکھیں کہ کون کان ہلاتا ہے اور یہ کان چھدوانا
 مقترض صاحبان کو کیسے ناک چھنے چوادے اور ناک خیر سے
 تو کیا کٹے گی مگر اچھٹا ہوا سا چر کہ تو ضرور لگ ہی جائے گا اور عجیب
 نہیں کہ میموں کی دیکھا دیکھی یہ خود بھی ناک چھدوانے پر شرمناک
 آمادہ ہو جائیں۔ مانا کہ تھہ نہ بہنیں مگر باق لٹکا پنے کا کیا مضائقہ
 ہے اقطاع سہزہ ہونے کا باغ ہوسا فی ہوا ہوش و اکوئی پھٹل نہ ہو باعث حجاب

مطیع۔ فرماں بردار۔ ٹھوڑی میں جو گرٹھا ہوتا ہے۔ قہ اونٹ جس کی

ناک نہ چھدی ہو وہ قابو میں نہیں آتا۔ اوپر سے جو گہرا نہ ہو۔ حقیقت

زخم۔ خنڈ ڈالنے والا۔ پردے۔ ۱۲

کروٹوں میں ہاتھ ڈال کے دھونچ جاتا کروٹے تھیں فریقہ مارا لشباب کا
 سنتے یوں کہے کہ ہمارا الہو پیئے گر پی نہ جا جلد پیا لہ شراب کا
 اُس وقت ہم سلا کرین قلم آگے گر آپ خوف کیسے روز حساب کا
 اور استحاں بغیر تو یہ آپ کا محکم قائل نہیں ہر قبلہ کسی شیخ و شاہ کا
 اب ہمارے یہاں بھی کانوں کے پھلنی کرنے کا رواج کم ہو رہا ہے
 گھٹتے گھٹتے کان کی لوک اور ایک مینڈ چھووانے پر بس کر دیتے
 ہیں۔ وہ زمانہ گیا کہ کان بالی پتوں کے بوجھ سے لہو ٹہان ہو جا
 تھے۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ تاک چھووانا
 ابھی بقرار ہے کہ سہاگ کا نشان ہے۔ ناک نہ چھوڑے تو تھک کہاں پہنی جا
 جو دہن پنے کا تھک ہے۔ تھک بس گنتی کے دو چار ہی دن پہنی جاتی ہے
 پھر نہیں گرد دیات میں کئی کئی بچوں کی ماٹیں تھک اور تھک کے ساتھ بلا
 بھی پہنتی ہیں دکن میں ناک نے چار سی بڑی مصیبت میں گرفتار
 ہو ایک طرف تھک اور دوسری طرف کیل اور بیچ میں بلاق۔
 خدا کی طرف کے دو چھیدا اور ہماری طرف سے تین اور۔ دلی
 کی عورتیں صرف کیل یا چھوٹی سی لونگ پہنتی ہیں کیل تو خیر کسی کو
 ریب دیتی ہو اور کسی کو نہیں مگر لونگ تو ایسی معلوم دیتی ہے جسے
 عین بین چر کے چاند کی چو دھویں رات کی ٹکلیا کے پاس ایک جگہ گاتا ہوا

اس شعر کا دوسرا مصرعہ چوں کہ ذرا غش تھا میں نے بدل دیا۔ جوانی کا پانی
 رونق۔ جسے عورتیں خدا کا نور کہتی ہیں۔ بڑھے اور جوان۔ ۱۲

چھوٹا سا تارہ لیکن اب انگریزی تعلیم نے یہ اثر ڈالا ہے کہ لڑکیاں
 ناک چھدوانے سے بھاگتی ہیں اور جب تک بڑی بوڑھیاں
 اُن کے سر نہ ہوں نہیں چھدواتیں۔ ناک چھدوانے سے
 ایسی ناک بھون چڑھاتی ہیں کہ کچھ کہی نہیں جاتی۔ یورپ جو
 تہذیب کا دعویٰ دار ہے وہاں گودنے کا آج تک بھی اس قدر
 رواج ہے کہ عورتیں تو عورتیں مرد بھی رنگ برنگ کے نقش و نگار
 پھول پتے تصویریں نام اور کیا اور کیا گدوا گدوا کر پشت و
 ساعد و بازو پھیلنی کر لیتے ہیں۔ ہمارے ہاں سوائے چاروں
 اور بیچ قوم کے لوگوں کے کوئی نہیں گدواتا اور وہ بھی برائے نام
 بلکہ جس کسی کے گودنا ہوتا ہے تو یہی سمجھا جاتا ہے کہ یہ کوئی چاری
 ہے جو مسلمان ہو گئی۔ گو ہر جان نے ایک ریکارڈ میں
 یہ کچلی گائی ہے۔ گوری یا ساون کے ماٹھوا میں گودوا لے
 گودنا۔ سوئیاں جھیں جب کر کی کلائی بھول گئی ہنسنا رہے۔
 گورے گال پر گال پر کا لا گدنا۔ زھیں تو رہے سا جانا۔
 لاٹ صاحب کی میم کے دست مبارک پر گودنا دیکھ کر محال ہے
 کہ کوئی دم مار سکے۔ یہی معنی ہیں اَلنَّاسُ عَلٰی دِنٍ مُّلُوكِهِمْ
 ناگوار خاطر ہونا۔ کم ذات۔ شکستہ کی ایک مشہور طوائف کا نام ہے۔
 مرزا پورا وہ اُس کے نواح میں برسات کی رت میں ایک خاص قسم کی رنگ
 گائی جاتی ہے جو کچلی کہلاتی ہے۔ گوری کو مخاطب کر کے کہتی ہے اے گوری ساون کے

کے۔ اُن کا عیب بھی ہنر ہی اور ہمارا ہنر بھی عیب۔ ع۔

بر عیب کہ سلطان بہ پسند و ہنر است ۵

ہم اگر بولیں تو کہلائیں مری آپ چپ ہوں تو تغافل ٹھیرے
کوئیں کو کہیں پیسے بولیں کان کی بات مری غل ٹھیرے
تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر ورنہ یوں دوش پہ کاکل ٹھیرے
زیور اس درجے لادنا کہ بوجھ ہو جائے البتہ اصلاح طلب کر
پازیب اور بھاری بھاری توڑے بیڑیاں ہیں مگر چاندی یا
سونے کی چوڑیاں یا پتھے یا ہلکی سی نازک پازیب جو تنک روی
کی سڈراہ نہ ہو بالکل کافی ہے۔ زیور کے متعلق مردوں کا
ایک بڑا عذریہ بھی ہے کہ زیور بنوا کر روپیہ کو اینٹ کر دینا ہے۔
ع برائے نہادن چہ سنگ و چہ زر۔ اس میں خصوصیت زیور کی
کیا ہے۔ پانچ ہزار کی موٹا اور ہزار و پڑھ ہزار کی موٹریکل لیا آج کل

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ جینے میں گدنا گدالوجب سویاں کلائی پر چھینے لگیں تو
(تکلیف کی وجہ سے) ہنسنا بھول گئیں۔ گورے گورے گالوں پر کالا کالا
گو دنا بہت بھلا معلوم دیتا ہے جس کو دیکھ کر تیرا شوہر فحش ہو جاتا ہے۔ دنیا جہاں کا قاعدہ
ہے کہ بادشاہ وقت کی روش اختیار کر لیتے ہیں اگر بادشاہ کسی عیب کو پسند کر لے تو
وہی ہنر ہو جاتا ہے۔ بے پروائی۔ اُن جان ہو جاتا۔ کندھے۔ زلف۔ چلنے میں
ہلکے چھٹکے۔ روک مزاحم۔ مانع۔ ٹٹے کار۔ رکھ چھوڑ کے لیے سونا
اور پتھر دونوں برابر ہیں۔ ۱۲

فیشن میں داخل ہو۔ آنکھوں میں کچھ کیلچے ٹھنڈک۔ بھاری بھاری سو
 بنوانا کب لوٹ میں داخل نہیں ہو۔ جو لوگ بنک میں روپیہ جمع کر
 کے سوار روپیے کے اور سارے مصارف کو بلینکٹ چاک
 سمجھتے ہیں اُن سے ہمیں بحث نہیں ورنہ غور سے دیکھو تو وہ
 کو زیور کی شکل میں گتھا دینا ہم فرما و ہم ثواب ہو۔ مال کا مال اور
 آرائش کی آرائش ایک پنچھ دو کاج۔ زیور بھی ایک دل فریب
 شکل میں معقول سرمایہ ہو۔ مال عرب پیش عرب۔ کسی نہ کسی وقت
 بے کھٹکے کام آ سکتا ہو۔ اگر زیور کا صیغہ بند کر دیا جائے تو بے چارے
 عورتیں یوں بھی ماری پڑیں۔ مرتے کو ماریں شاہ مدار۔ اس میں
 اُن کی صریح حق تلفی ہو۔ مرد کی گمائی میں سے جو کچھ وہ جائز طریقے
 ذرا بچھڑا لیتی ہیں وہ بھی گیا۔ چھوٹے بچے جو اپنی خبر گیری کے
 قابل نہیں ہوتے اُن کو زیور پہنا نا بہت خطرناک بات ہے بہت
 بچے اس بناؤں گے مارکی بھینٹ چڑھ گئے ہیں۔ بچوں کی نگہداشت
 خانہ داری کا ایک جزو ہو۔ اُن کی صحت کے ہم ذمہ دار ہیں۔
 جو لوگ بچوں کو چپک کا ٹیکا لگوانے میں پس و پیش کرتے ہیں
 وہ دیدہ و دانستہ اُن کو معرض خطر و ہلاکت میں ڈالتے ہیں۔

۱۔ بوڑھا۔ ۲۔ لکھا چاک یعنی بے کار۔ ۳۔ پھنسا۔ ۴۔ اٹکا۔ ۵۔ چھڑی اور دو دو۔ خرے کا خرما
 ثواب کا ثواب۔ ایک کوشش میں دو کام ہو جانا یعنی ٹری کامیابی۔ ۶۔ پنا مال آپاس رہنا
 اچھا ہو۔ بلا وقت و زحمت۔ ۷۔ نذر۔ ۸۔ جان بوجھ کر۔ ۹۔ حالت۔ ۱۰۔



ایک تو چوہوں کے مرنے سے گھر بڑھ جاتا ہے اور وہ تو بے پناہ ہے۔
 گھروں میں اس کا ڈانٹا بہت خطرناک ہے۔ سب سے بہتر تدبیر
 اس کا کھانا اسی کی تہی پانا ہے۔ طاعون کے شیوع کے زمانے میں صفائی اور
 جابجا فضیل ڈھونڈنا۔ کول ٹار اور گندھک جلانا بھی مفید ہے۔ چیل
 مکان اور گرد و نواح کی صفائی اور اسے ڈوس انفلٹ کرانا
 امراض وبائی کے لیے از بس ضرور ہے۔ صفائی کا خیال نہ رکھنا گویا
 مرض کو گھر میں بلانا ہے۔ جو لوگ صاف ستھرے رہتے ہیں ان
 کو بیماری کم ملتی ہے اور دوسروں کی نظروں میں بھی وہ بھلے
 معلوم دیتے ہیں۔ نیلے پھیلے آدمی اکثر بیمار رہتے ہیں اور لوگ
 ان سے گھٹن کھاتے اور ان کی صحبت سے دور بھاگتے
 ہیں۔ ہر کوئی کا فرض ہے کہ وہ اپنے بدن اور گھر کو صاف رکھے
 کیوں کہ ایسا نہ کرنے سے صرف یہی نہیں کہ وہ خود بیمار رہے
 بلکہ اس کی بے پروائی اور بچلے پن سے حق ہمسائے بھی
 معرض خطر میں رہتے ہیں۔ گھر میں کسی ایک آدمی
 کے صاف رہنے سے کوئی مفید نتیجہ مرتب نہیں ہوتا
 جب تک کہ گھر کے سارے لوگ صاف نہ رہیں مکان ایسا

چھلکا رہتا ہے۔ بچاؤ۔ پھیلنے۔ وبائی امراض متعدی ہوتے ہیں یعنی ایک دوسرے
 کو مار کر لگتے ہیں۔ نہریلے کیڑوں کے مارنے کی دو امیں چھڑک کر گھر کو پاک صاف
 کرنے کو ڈوس انفلٹ کرانا کہتے ہیں۔ نفرت کرتے۔ گندہ پن۔ نیلے پھیلے۔ حصار۔

ہونا چاہیے جس میں ہوا کا اچھی طرح گزر ہو اور تیل نہ ہو۔ مکان
میں یا اس کے قریب وجوار میں کوڑا کرکٹ جمع نہ رہے ہو اور اب
ہوتی ہے۔ اپنے مکان کے بعد ہر شخص کو اپنے محلے کی صفائی
کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ اگر محلے میں جگہ جگہ کوڑوں کے
انبار لگے ہوئے ہوں اور وہیں سڑتے ہوں تو دیکھنے والوں
کو بھی برا لگتا ہے اور محلے میں بیماری پھیل جانے کا خدشہ ہوتا ہے
محلے کی صفائی ایک آدمی کے بس کا کام نہیں سب کو مل کر
اس کا بندوبست کرنا چاہیے۔ بڑے بڑے شہروں و قصبوں
میں میونسپلٹی قائم ہیں اور صفائی کا اچھی طرح انتظام
کرتی ہیں۔ گھر میں ضروری دوائیں ضرور رکھنی چاہئیں خواہ وہ
انگریزی ہوں یا یونانی۔ چھوٹے موٹے علاج سے تم کو
خود واقف ہوتا چاہیے۔ ذرا ذرا سی بات کے لیے ڈاکٹر یا
حکیم پاس و درے جانا بے سود ہے۔ انگریزی میں سب سے
بہتر کتاب ڈاکٹری کی **مورز فیملی ڈکشن** ہی جو بہت سلیس
اور آسان اور عام فہم طریقے پر ڈاکٹریوں کے لیے لکھی گئی
ہے۔ لاپور کے حکیم غلام جیلانی صاحب کی لکھی ہوئی **مخزن**
حکمت بھی اردو میں ایک عمدہ کتاب ہے جس میں ڈاکٹری

نہی۔ اس پاس۔ ڈیکٹر۔ یہ کتاب گورنمنٹ نے دس ہزار روپے (اعمال)
دے کر لکھوائی ہے۔ جو لوگ باقاعدہ ڈاکٹر نہیں ہیں یا جہاں ڈاکٹر نہیں ہو
(باقی آئندہ)

اور یونانی دونوں علاج ہیں۔ ان کتابوں سے معمولی علاج کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

چوتھا باب۔ نصیحت فرجام نامہ پر

جواب نامہ کیلایا تھ بے جاں میں جاں آئی
گیا یاں سے کبوتر واں سے آیا مرغ جاں جو کر

رسم الخط جدید رسم الخط کے قواعد کی پابندی اس زمانے میں بہت ضروری ہے۔ پہلے اس بارے میں کوئی قاعدے نہ تھے چھوٹی می کی جگہ بڑی اور بڑی کی جگہ چھوٹی بے کھٹکے لکھی جاتی تھی اور اب تک بھی پیرانی روش کے لوگ اس کی پابندی نہیں کرتے۔ اسی طرح دو لفظوں کو جو بالکل جدا ہوں ملا کر لکھنا بھی جائز تھا مثلاً کیونکہ

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ وہاں اس کتاب سے بڑا کام نکلتا ہے۔ اس طرح سہل و عام فہم طریقے پر مرض کی تشخیص اور ضروری علاج بتائے ہیں کہ معمولی سمجھ والا بھی اپنا کام نکال سکتا ہے۔ غلام حیلانی صاحب کی کتاب بھی اسی طرز کی ہو اور جو انگریزی نہیں جانتے ان کے لیے اس سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہو کہ اس میں انگریزی علاج کے سوا یونانی علاج بھی ہو اور جو عبارت بہت سلیس اور واضح کہ بلا وقت شخص کی سمجھ میں آجائے

مہذب علی۔ ضلع میرٹھ۔ کیواسی۔ اُسے۔ اسلیئے۔ جیسے۔ وغیرہ وغیرہ
یہ بدیہی طلبا کی عادت میں شراست کر جاتی ہے جو بد مذاقی کی دلیل ہے
اب اس طرح دو لفظوں کو ملا کر لکھنا بہت بد نما سمجھا جاتا ہے۔ مختا
لوگ بلکہ کو بھی بل کہ۔ علیحدہ کو علی حدد۔ انشا اللہ کو
ان شارا اللہ لکھتے ہیں اور یہی مناسب اور صحیح طریقہ ہے۔
بعض الفاظ ہم شکل ہیں مگر تلفظ کے اعتبار سے اُس کے معنی
بدل جاتے ہیں مثلاً کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ کل۔ کل۔
ایسے ہم شکل اور مختلف المعنی الفاظ پر ہمیشہ اعراب یعنی زیر
و بر پیش جیسی صورت ہو لگانا چاہیئے۔ بکری سے کچھ بچہ میں
نہیں آتا کہ بکری بکر سے کی مادہ ہے یا بکری شور و خستی مراد ہے
گوشتیاق عبارت سے یہ شکل آسان ہو سکتی ہے بکر بہتر اور
آسان طریقہ یہ ہے کہ ایسے مشتبه الفاظ پر اعراب لگا دیا جائے۔
مشتد وہ حرف ہے جو دو دفعہ پڑھا جائے جیسے ٹنگڑ ٹنگڑ
وغیرہ یہاں ک کی آواز دہری نکلتی ہے ایسے حروف پر
اس شکل کی تشدید لگانا دینے سے پڑھنے میں آسانی ہوتی
ہے۔ اردو میں قاعدہ اعراب بالحواف کا نہیں ہے جو لوگ بجائے
اُس لکھنے کے اوس لکھتے ہیں تو ان کو اس کی مثالیں

اُڑ جانا۔ داخل ہونا۔ اُٹھا کر کرنے والے۔ جن کے معنی الگ الگ
ہوں۔ بیچے فیہ طرز۔ جن میں شبہ ہو۔ ۱۲

بھی لکھنا چاہیئے۔ اب اس زمانے میں اُس پریش دیا جاتا ہے
 اور اس خالی بلا زیر کے لکھا جاتا ہے۔ می۔ دو قسم کی ہوتی ہے
 چھوٹی یا یاے معروف پومی لکھی جاتی ہے جیسے ملی۔ روٹی
 بوٹی۔ لمبی یا بڑی یا یاے مجھول یوں۔ لکھی جاتی ہے
 جیسے تینے کپڑے۔ آئے گئے۔ ایک تیسری قسم کی می
 بھی ہے جس کے پہلے زبر ہوتا ہے اور پھیلا ہوا لفظ ہوتا ہے وہ اس طرح می
 آدمی لکھی جاتی ہے جیسے ہر۔ کر۔ ستر۔ کی وغیرہ۔ دراصل چھوٹی
 اور بڑی دونوں قسم کی می کے نیچے دو نقطے ہیں مگر خوش نویسی
 نے انھیں حذف کر دیا ہے یعنی نقطے نہیں لگاتے اور جو نقطہ
 لگا دے مثلاً آدمی آئیے تو رسم الخط کے خلاف سمجھا جاتا ہے
 اکثر کم سوا دعوتیں کاف بیانہ کہ اور کاف اضافتی کے
 میں تمیز نہیں کرتیں۔ جانے رہو کہ جب کسی بات کا بیان ہوگا
 تو کہ آئے گا جیسے اُماں جان نے کہا تھا کہ تم جلدی آنا۔
 یہاں اُماں جان کا بیان لکھا جاتا ہے کہ اُنھوں نے یہ کہا تھا
 کہ کل جلدی آنا۔ چوں کہ اُماں جان کے قول کی نقل کی گئی
 ہو لہذا اس موقع پر کہ چاہیئے نہ کہ کے اور برخلاف اس کے
 ”اُماں کے کپڑوں کا جوڑا“ یہاں کہ لکھنا غلط ہے کیوں کہ
 ”اُماں“ اور کپڑوں کا جوڑا ”دو باتیں الگ الگ ہیں ان دو باتوں

گرا دینا۔ چھوڑ دینا۔ چُن کو مشق کم ہو۔ کم استعداد۔ ۱۲

کو کے نے جوڑ دیا ہے اور اسی کو اضافت کہتے ہیں یہاں
 کہ لکھنا غلط ہے کیوں کہ یہ کسی کلمہ کی نہیں ہے بلکہ **مضاف**
مضاف الیہ ہے یعنی کپڑے کس کے آپاں کے۔ **مضاف**
 کو ہائے مخلوط اللفظ کہتے ہیں جس کی آواز حرف ناقص کے ساتھ
 پہلی جلی نکلے جیسے بھائی کہ اس میں پ اور م دونوں کی
 آواز مل کر نکلتی ہے۔ ایسی ہ اس طرح لکھی جاتی ہے اور دوسری
 کہلاتی ہے۔ اب رہی وہ ہ جس کا حرف اولیٰ متحرک ہو وہ سو
 کی شکل میں لکھی جاتی ہے جیسے کہانی۔ سہانی۔ بہانا۔ وغیرہ
 کتابت میں **نقطے** بہت ضروری چیز ہیں ان سے لفظ صحیح
 پڑھا جاتا ہے لیکن بہت کم لوگ اس کی پابندی کرتے ہیں جس کی
 وجہ سے پڑھنے میں دقت اور بعض اوقات غلطی بھی ہو جاتی
 ہے اور شبہ پڑ جاتا ہے مثلاً **کتاب** لکھنے سے کچھ سمجھ میں نہیں آتا
 کہ **کتاب** ہے یا **کباب**۔ **ن** بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک وہ
 جس کی آواز گھلی ہوئی ہو مثلاً ”آج کون دن ہے“ اس کے
 پیٹ میں نقطہ دیا جاتا ہے۔ دوسرا **ن** وہ ہے جس کی آواز ناک
 سے نکلتی ہے اور اسی کو **نوں** کہتے ہیں اس کے پیٹ میں
 نقطہ نہیں جاتا جیسے **ہ** وہ آئیں گھر میں ہمار خدا کی قدرت بڑی
 کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ اور لفظ کے ہیچ میں

جو بولنے میں ملا جلا نکلے۔ پہلے کا حرف۔ لکھنے۔ ۱۲

جن غنائے تو بعض لوگ اُلٹا جزم بنا دیتے ہیں مثلاً کھنیا۔
 اوٹ وغیرہ۔ اَلِف دو قسم کا ہوتا ہے مقصور اور مُمدود۔
 مقصور وہ جس کا تلفظ اختصار کے ساتھ ہو جیسے امر و۔ انا۔
 اور ممدود وہ جو کھینچ کے بولا جائے جیسے آو۔ آٹو۔ آم۔
 ممدودہ کے واسطے الف کے اوپر ایک مد اس طرح کا دسم
 پہچان کے واسطے بنا دیتے ہیں۔ ہمزہ۔ اگرچہ حروف ہجاء
 کے شمار میں ہمزہ کو بھی لوگوں نے داخل کر رکھا ہے مگر واقع
 میں ہمزہ کوئی مستقل حرف نہیں ہے۔ وہی ایک حرف اگر کسی
 ہو تو الف ہے جیسے کا۔ لا۔ کھا۔ پان۔ جان۔ اور جب متحرک
 ہو تو ہمزہ۔ جیسے اگر۔ اُس۔ لیکن ان سب صورتوں میں ہمزہ
 اور الف دونوں کی شکل ایک ہی ہے لیکن یوں ہمزہ بہ شکل
 الف لکھا جائے تو لکھا جائے مگر اس کی ایک خاص صورت
 بھی ہے یہ یا ع اور خاص اردو کے لفظ کے بیچ میں الف کے
 اور تہ کے پہلے آتا ہے مثلاً آؤ۔ کھاؤ۔ رائی۔ کائی۔ بھائی۔
 ایسی صورت میں ہمزہ علیحدہ اوپر لکھ دیا جاتا ہے۔ اور جو الفاظ
 عربی اردو میں متحمل ہیں اُن میں اکثر فاعل کے سینے میں جیسے
 چھوٹا۔ کھنچا ہوا۔ لمبا۔ الف۔ ب وغیرہ سارے حروف ابجد کہلاتے ہیں۔ اگرچہ
 مراد حروف منفرد اب ج د وغیرہ ہر استعمال کیے جاتے ہیں۔ بولے جاتے ہیں۔
 کام کرنے والا مفعول جن کام تمام ہوئے مثلاً مانا ایک فعل ہے۔ مارا لافعل اور لکھا والا مفعول۔
 ۱۲

لائق۔ شایق تو یہ ہمزہ بقا عدہ عربی اصل میں آتی ہے۔ اسی واسطے
 آتی لکھ کر اوپر ہمزہ بنا دیا جاتا ہے جس سے معلوم ہو کہ اصل
 میں آتی اور تلفظ میں ہمزہ ہے۔ یہ تو میں نے تم کو سوئے ٹھوٹے
 قاعدے بتلا دیئے جن کی پابندی مقدم ہے ورنہ اس کے
 علاوہ اور بھی کچھ قاعدے درجہ دوم کے ہیں جن کی پابندی
 بعض لوگ کرتے ہیں بعض نہیں۔ مثلاً **واو معروف**
اور مجہول۔ ان دونوں میں فرق کے لئے **واو معروف**
 پر اٹا پیش لگا دیتے ہیں جیسے **وور**۔ **لوٹ**۔ **واو**
 مجہول پر کوئی خاص علامت نہیں ہوتی جیسے **مول**۔ **گول**۔
واو معدولہ اُسے کہتے ہیں جو بولنے میں
 نہ آئے جیسے **خود**۔ **خوش**۔ اس قسم کے واؤ کے نیچے
 ایک چھوٹی سی لکیر اشارے کے طور پر کر دیتے ہیں جیسے
خود۔ **خوش**۔ وغیرہ۔ **اوقاف** و **رموز** سے پڑھنے
 میں روانی اور فہم مطلب میں آسانی ہوتی ہے۔ پرانی کتابوں
 میں شروع سے آخر تک عبارت مسلسل ہونے سے مطلب
 سمجھنے میں بڑی الجھن ہوتی ہے۔ جہاں جملہ ختم ہوتا ہو یا
 ذرا کی ذرا ٹھیکر جانا چاہیئے۔ جہاں جملہ ختم ہو جائے وہاں
 زیادہ توقف کرنا چاہیئے۔ بعض لوگ انگریزی کی تقلید کر لے
 کر کے بغیر مطلب کے سمجھنے۔ سچ سچ۔ درمیان۔ ٹھیکرنا۔ تامل کرنا۔ ۱۲

تمھوے وقفے کے لیے اُنکا کاما (۲) اس سے زیادہ کے
 لیے سہمی کو لن (۳) اور اختتام جملے پر بجائے فل سہما
 یعنی خط فاصل (۴) جسے ویش بھی کہتے ہیں لگاؤ نہیں
 تاکہ کلام کے ٹکڑے اپنی اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ معلوم ہو سکیں۔ مگر
 اس کی پابندی کا التزام ابھی کثرت سے مروج نہیں اور
 وقت طلب دیر طلب بھی ہے۔ اس کے پیش کے اہتمام سے
 بہت سی رکاوٹیں اور تاخیر ہوتی ہے اس لیے علامات کا ابغیر کا لحاظ
 چننا ضرور نہیں البتہ خط فاصل کا ہونا بہت ضروری و زہری
 عبارت خلط ملط ہو جائے گی۔ اسی طرح ٹڈا ٹڈبہ قسم
 تعجب حیرت افسوس تہدید کی علامت یہ ہے (۵) !
 جو نوٹ آف انسکالیمیشن کہلاتا ہے یعنی علامت تخییر
 استفہام یعنی سوال کی علامت یہ ہے (۶) جیسے ”وہ کون
 ہے؟“ اسے نوٹ آف انٹرالیشن علامت سوال
 کہتے ہیں۔ ان مواقع پر لہجے کے تغیر سے بھی کام لینا چاہیے
 تاکہ سننے والا سمجھ جائے کہ کیسا موقع اور کیا محل ہے۔ جو جملہ
 یا فقرہ کسی کا مقولہ ہو یعنی ہم اُس کے قول کو جب بجنفس
 نقل کریں تو اس غرض سے کہ دوسرے کی بات الگ معلوم
 ہو جائے مقولے کے شروع میں دوسیدھے اور ختم پر دو

۱ ہمیشہ اختیار کرنا پھیلا گڈ۔ پکڑنا۔ واویلا کرنا۔ ٹھکانا۔ طرز گفتگو کے بدلنے سے۔ ۲

اُسے کمال لگاتے ہیں مثلاً شیخ سعدی فرماتے ہیں "بدی برا
 بدی سہل باشد خراپہ اگر مروی احسن الی من استأ
 اس کو انگریزی میں کوٹیشن کہتے ہیں۔ کسی بات کو جو ضمنی طور
 پر سلسلہ کلام میں آجائے اور اُس کو جدا دکھلانا مقصود ہو
 اور اُس کو خارج کر دینے سے نفسِ مطلب میں مرج نہ ہو۔
 ایسی عبارت کو خطوط و حرافی میں اس طرح بند کر دیتے
 ہیں (شروع) اللہ کے نام سے (جو) نہایت
 چھوٹا مہربان (ہو)۔ اسے بریکٹ یا پیئرٹھیسس
 کہتے ہیں۔ اس کی دو شکلیں ہوتی ہیں () یا []۔ جس کسی
 یا عبارت پر خاص طور پر توجہ دلانی یا زور دینا یا جملہ مقصود ہو
 انڈر لائن کر دیتے ہیں یعنی ایک خط نیچے کھینچ دیتے ہیں
 تاکہ وہ الگ تھلک معلوم دے۔ مثلاً سب نے کہا
 تو کہا مگر زبیدہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

اگر کسی عبارت کو نقل کریں اور اُس کا کوئی درمیانی حصہ غیر ضروری
 اور ہم سے متعلق نہ ہو اور اُسے چھوڑ دیں تو عبارت کا سلسلہ
 بتلانے کو اس طرح نقطہ لگا دیتے ہیں مثلاً اولی
 ہوا بانوج کسی کا ایسا مزاج ہو کہ ناک پر بھی
 نہ بیٹھنے دیں اسی مزاج کے کارن اٹھوں

..... سے بگاڑ لی۔ مطلب ان نقطوں کا یہ ہے کہ
 جن سے بگاڑ لی اُن کا نام چھوڑ دیا۔ اور مضمون ناتمام ہے۔ آخر
 میں کچھ اور عبارت ہے۔ پورا مقولہ نہیں ہے اُنھوں نے کچھ اور بھی
 کہا تھا جو ہم سے متعلق نہ ہونے سے چھوڑ دیا۔ پھر اگر اُس
 ایک مضمون جہاں ختم ہو جائے وہاں سطر اردو میں چھوڑ دینی
 ہے۔ دوسری سطر سے نیا مضمون شروع کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہو کہ دوسری
 شروع ہوئی اس کو نیا مضمون یا نیا جملہ یا پھر الراء کہتے ہیں
 بعض الفاظ عربی فصیح اردو میں مستعمل ہوتے ہیں جن کی کتاب
 خلاف تلفظ ہے جیسے ایضاً۔ جبراً۔ قہراً۔ طوعاً۔ کرہاً۔ اشارۃً
 کما یتہ۔ حتی الوسع۔ حتی الامکان۔ حتی المقدور۔ موسیٰ عیسیٰ
 یحییٰ یسٰی صطفیٰ۔ مرتضیٰ۔ مجتبیٰ۔ اسد تعالیٰ۔ عبد الرحیم۔ عبد الصمد
 عبدالستار۔ فرید الدین۔ محی الدین۔ ابوالفضل۔ ابوالحسن
 ان الفاظ کا طریقہ تحریر بھی یاد کر لینا مفید ہے۔ جو لوگ عورتوں
 کے نام میں نصیباً۔ کریماً۔ رحیماً لکھتے ہیں غلط ہے کیوں کہ
 یہ نام ہیں لہذا ان سے لکھنے چاہئیں یعنی نصیبین۔ کریمین حمین
 حروف ہم مخرج یعنی ش س ص۔ ت ط۔ ذ ظ۔ ح ہ۔
 ع ا۔ چوں کہ بولنے میں یہ حروف عام طور پر یکساں آواز
 سے بولے جاتے ہیں۔ بتدی کو یہ پہچاننا سخت مصیبت ہے

جو ایک ہی جگہ سے نکلیں یعنی زبان کی نوک یا نالو یا دانتوں کی جڑ میں سے۔ ایک ہی طرح کی۔ نوٹ کیا

کہ حروف ہم فخرج میں کس حرف کو اختیار کرے۔ اس مشکل کا
 بے استعداد علمی رفع ہونا مستعذر ہے۔ اردو کئی بولیوں کی جو
 ہے۔ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ہندی۔ سب بولیوں کے الفاظ
 اس میں ہیں۔ بعض حروف خاص بولیوں کے ساتھ مخصوص
 ہیں مثلاً ح۔ خ۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ق۔ عربی
 سے اور گ۔ چ۔ پ۔ فارسی سے اور ٹ۔ ڈ۔ ہندی سے
 شاید اس قدر جان لینے سے مبتدی کو کسی قدر فائدہ ہوگا مثلاً
 گزر لکھنا ہو تو گ سے وہ جان سکتا ہے کہ یہ لفظ عربی نہیں ہے
 اور چونکہ ذ ض ظ عربی سے مخصوص ہیں ضرور یہ لفظ گزر
 میں نہ ہوگی۔ اسی طرح گزارش سے لکھنا صحیح ہے نہ کہ گزارش
 یہی یہ بات کہ لوگ ذ سے لکھتے ہیں تو ہم کو غلطی کی تقلید کرنے
 کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک عام غلطی یہ بھی دیکھی جاتی ہے کہ لوگ
 جمادی الاول۔ جمادی الثانی اور جمادی الآخر ہلالی مہینوں
 کے نام لکھتے ہیں جمادی صیغہ مونث کا ہے اور اول اور ثانی
 یا آخر اس کی صفت ہے۔ صفت موصوف کی جنس ایک ہونی چاہیے
 مونث کی صفت بھی مونث آئے گی اور مذکر کی مذکر۔ لہذا یہ تین
 غلط ہے۔ صحیح ترکیب جمادی الاولیٰ۔ جمادی الثانیہ یا جمادی الآخر
 اس کے تلفظ میں بھی لوگ غلطی کرتے ہیں عموماً یوں بولتے ہیں
 جھڑ جانا۔ مشکلی۔ ست بجا۔ ملی جلی چیز۔ پیروی۔ مذکر مرد مونث عورت جیسے گھوڑا
 مذکر گھوڑی مونث ۱۲

جہادی الثانی۔ یہ بھی صحیح نہیں صحیح لفظ جہاد ہی ہر جس کا تلفظ
جہاد ہے۔ جس کے معنی انجما یعنی جم جانے کے ہیں کیوں کہ جب
سندہ بھری جاری ہوا اُس وقت یہ جہاد چارٹے کے موسم میں
پڑا تھا اور چارٹے میں برف جم جاتی ہے۔ خوش خطی ایک
بستر ہے جس کی قدر ہر ایک زمانے میں ہوتی رہی ہے بلکہ ان دنوں
میں چول کہ چھاپے خانے کثرت سے جاری ہیں خوش خطی
کی اور بھی زیادہ قدر و منزلت ہے۔ ابتدا میں اگر لڑکیاں جی لگا کر
اہتمام کریں تو تھوڑی محنت سے سوا و خط درست ہو سکتا ہے
کچھ ضرور نہیں کہ اس کے واسطے خاص استاد ہوا اور تمام وقت
مشق و اصلاح میں صرف کیا جائے۔ جیسی ہوئی کتابیں ہمیشہ
خوش خط لکھی ہوئی ہوتی ہیں کسی کتاب کو دیکھ کر نقل کرنا اور
اسی کے سے حرف بنانے کی کوشش کرنا خوش خط ہو جانے
کے واسطے عمدہ اور سہل تدبیر ہے۔ حرفوں کے جوڑ توڑ۔
نوکیلک۔ کشش۔ دائرہ۔ مرکز۔ سب جزئیات کو بغور خیال
رکھنا اور اپنی کی ہوئی نقل کو اصل سے مقابلہ کر کے فرق

سُن مختلف قسم کے ہیں سب ہی وہ ہر جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوڑ کر چلے گئے
یعنی ہجرت کر گئے اُن زمانے سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا حساب چاند سے ہوا قمری کہلاتا ہے۔ سید عیسیٰ
حضرت مسیح کی ولادت شروع ہوتا ہے اور شمسی یعنی سورج صلیب جاتا ہے اور قمری جہینوں کی طرح
اس میں گھٹاؤ بڑھاؤ نہیں ہوتا۔ خط کی نشان۔ طرز تحریر۔ آسان۔ کھینچنا۔ چھوٹی چوٹی
باتوں۔ ۱۲۔

و اختلاف پر نظر کرنی چاہیئے۔ اگر اسی طرز پر چند روز متواتر مشق کی جائے تو آخر کو اصل سے حرف ملنے لگیں گے۔ لڑکیوں کو دستور ہو کہ جب اُن کو حرف بنانے آجائے تے ہیں گھسیٹ کر چلی ہیں۔ نام کے دستخط بنانے کا ولولہ اور جلد لکھنے کی بیویں شروع سے اُن کے خط کو بگاڑ چلتی ہیں اور خط کا دستور ہو کہ جب ہاتھ بگڑا پھر درست ہونا مشکل ہوتا ہے۔ جیسے گھوڑا کہ جب اُس کو بد رفتاری کی عادت ہوگئی تو اُس میں قدم بہت دنوں کی محنت میں بھگتا کر پس ابتدا میں شیتا تھ کورو کے قلم کو سنبھالے ہوئے آہستہ لکھنا چاہیئے تاکہ حرفوں کی ٹھیک صورت بنتی جائے اور التزام کے ساتھ آدھ گھنٹہ مشق کے واسطے خاص کر لینا چاہیئے۔ جب ایک خاص شان پر ہاتھ ٹیٹھ جائے گا تو بعد کو جلدی میں بھی ہی شان باقی رہے گی۔ خوش خطی بجائے خود کوئی علم نہیں اس عقل کو تیزی حاصل ہوتی ہے نہ اخلاق کی درستی نہ معلومات کی ترقی بلکہ خوش خطی کو صرف مصوری یا نقاشی کا ایک شعبہ سمجھنا چاہیئے۔ یہ تو کسی طرح مناسب نہیں کہ انسان تحصیل علم پر اس کو ترجیح دے تاہم یہ عام پسند اور ہر دل عزیز ہنر ایسا بھی نہیں کہ لڑکیاں اس سے بے بہرہ رہیں۔ کم سے کم اتنا تو ضرور ہو کہ کمال خوش خطی حاصل نہ کریں تو عیب بد خطی بھی اپنے میں پیدا

برابر سبیل جلدی - شوق - انگ - برہی چال - پابندی - تلخ - جزو - برتری -

نہ ہونے دیں۔ خط نستعلیق کے علاوہ ایک خط رواجی ہے جو کمال
 کچھری اور خانگی تحریروں میں مستعمل ہے۔ اس میں نہ قاعدے کا
 تحفظ ہے نہ خود حرفوں کی اصلی صورت کا التزام نہ نقطے کی پروا
 نہ نشان کی خبر۔ مگر کام اسی خط سے پڑتا ہے اور اکثر لوگ
 اس خط میں مہارت و استعداد بہم پہنچانے کو مکتوب جمع کرتے
 اور سبقتاً سبقاً اس کو پڑھتے ہیں۔ بے شک ایسے خطوط
 پر جس قدر نظر ہوگی اسی قدر پڑھنے میں سہولت ہوگی۔ پس
 تم کو اس سے بھی غافل نہ رہنا چاہیئے۔ یہ امید مت رکھو کہ
 ہر جگہ تم کو چھپی ہوئی کتاب پڑھنے کو ملے گی۔ لکھنے والے تو
 وہ وہ غضب ڈھاتے ہیں کہ بڑے بڑے مشاقوں سے
 بھی دو چار لفظ نہیں پڑھ جاتے بے چارہ مبتدی تو بھلا کیا
 پڑھ سکے گا۔

خوش خطی

انسان کی طبیعت قدرتا حسن پسند واقع

ہوئی ہے۔ حسن سے ہماری مراد عام حسن

ہے۔ خواہ یہ حسن آواز ہو یا حسن صورت۔ حسن وضع ہو یا حسن

خوش خط لکھا ہوا۔ اس کی اصل نسخ تعلیق تھی۔ چون کہ یہ خط نسخ اور تعلیق

سے نکلا ہے اس واسطے یہ نام پڑا۔ بسبب کثرت استعمال آج کو اڑھائی

اور نستعلیق ہو گیا۔ مشق۔ اکھٹی کرنی۔ خطوط۔ سبق سبق کر کے

اس مضمون کا آخری حصہ جناب والد مرحوم کی کتاب رسم خط سے لیا گیا ہے۔ ۱۲

انسان کی طبیعت کو حُسن سے ایک خاص خط اور بہرہ حاصل ہوتا ہے۔ جب ہم ایک حدائے دل کش سنتے ہیں تو کیسے خوش ہوتے ہیں۔ کوئی خوب صورت چیز دیکھتے ہیں تو کیا بہرہ ہوتا ہے۔ اچھی وضع اور اچھی سیرت کس قدر جی کو بُھاتی ہے۔ یہ کشش اور جذب صرف حُسن و خوبی کا ہے جس کی الفت کا خمیر خدا تعالیٰ نے ہماری شہرت میں سکھایا ہے۔ خوش خطی بھی ایک حُسن ہے جو انسان کے ساتھ مخصوص ہے اور یہ حُسن انسان کی کوشش سے تعلق رکھتا ہے یعنی جس قدر اُس کی تحصیل میں کوشش کی جائے اسی قدر اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہے یہ جو ہر ہر دل عزیز اور عام پسند ہے۔ مضامین عالی کی طرف راغب کرنے کا یہ ایک عمدہ وسیلہ ہے۔ اگر کوئی کتاب خوش نگھی ہوئی ہو تو اُس کی وقعت دیکھنے والوں کی نظر میں ڈوچند ہو جاتی ہے۔ اس کی بعینہ ایسی مثال ہے جیسے ایک قصر بلند ہر طرح کے سامان سے آراستہ ہو۔ فرش مکلف بچھا ہوا ہو۔ جھاڑ فانوس سے فرتن ہو۔ ہر ایک چیز اپنے اپنے قرینے سے دھری ہوئی ہو۔ اس قصر کی سجاوٹ اور زینت دیکھنے والوں کی نگاہوں

مزا اور خوشی۔ ^۱ دل کو کھینچنے والی آواز۔ ^۲ کھینچ۔ متوجہ کرنا۔ اپنے میں ملا لینا۔ ^۳ غصہ۔ ^۴ خاص۔ ^۵ حاصل کرنے۔ متوجہ کرنے۔ ^۶ فریہ۔ ^۷ مگنی۔ ^۸ بھنسنے ہو ہو۔ ^۹ اونچا محل۔ ^{۱۰} عمدہ۔ ^{۱۱} زینت دیا گیا۔ ^{۱۲}

کو اپنی طرف کھینچنے میں مقناطیسی اثر رکھتی ہو۔ دل ہو کہ اس کے
سیر و تماشے سے سیر نہیں ہوتا۔ ایک خوبی سے جی بھرنے
نہیں پاتا نظر سیر نہیں ہوتی کہ دوسری کیفیت اپنی طرف کھینچنے
لگتی ہو۔ نظر ہو کہ جہاں پڑی وہیں کی ہو رہی۔ برعکس اس کے
عالی مضمون بڑے اور ناسوزوں الفاظ میں ادا کیا جائے یا
عحدہ عبارت بڑے خط میں لکھی ہوگی ہو تو دیکھنے یا پڑھنے
والے کا دل اس سے متاثر نہ ہوگا بلکہ پڑھنے والے کی
طبیعت میں اس کے پڑھنے سے ایک الجھن پیدا ہوگی اور
جو امر مطلوب تھا وہ ہاتھ سے جاتا رہے گا اور جو وقت
اس میں خرچ ہوگا وہ کسی حساب ہی میں نہیں۔ یہ امر ظاہر ہو
کہ جب عبارت کے پڑھنے میں پڑھنے والے نے مضمون کے
سمجھنے سے زیادہ دقت اور تکلیف اٹھائی تو وہ معافی کی شے
تک پونچنے کے قابل کب رہے گا؟ اس جوہر کی ہر زمانے
میں قدر رہی ہو۔ شاہانِ سلف کے زمانے میں خوش نویس
اور درباریوں کی طرح معزز و ممتاز رہے ہیں۔ ایک ایک خوش
قطعہ یا شعر پر خوش نویس بڑے بڑے صلے پاتے ہیں۔

مقناطیس وہ پتھر جو لوہے کو کھینچتا ہو۔ اپنی طرف کھینچ لینے کی قوت
بھرتا۔ حالت۔ اس کے اُلٹ۔ اثر نہ ہوگا۔ درکار۔ معنی کی جمع

یعنی مطلب کی جڑ۔ وہ بادشاہ جن کا زمانہ گزر چکا ہو۔ انعام۔ ۱۲

کل کی سی بات ہو کہ دلی کے میہ پنچہ کش مرحوم کے ہاتھ کی تعلیمیں
 بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ کہتے ہیں ایک ایک
 حرف پانچ پانچ روپیے کو بکتا تھا۔ اس قیمت پر بھی لوگ اُسے
 ارزاں سمجھتے تھے۔ آج کل خوش خطی کی اگرچہ اتنی وقعت تو نہیں
 رہی مگر کچھ بھی بہت کچھ ہے۔ صیغہ ملازمت میں دیکھ لیجئے خوش خط
 کم استعداد امیدوار با استعداد بدخط پر ترجیح پاجاتا ہے۔ چنانچہ جن
 شخصوں کو روزگار کی تلاش کرنی پڑی ہو وہ خوب جانتے ہیں
 کہ اکثر خوش خط بلکہ محض صاف لکھنے والے منتخب ہو گئے ہیں
 اور اچھے استعداد اہل علم منہ دیکھتے رہ گئے۔ اس کے علاوہ کالی
 نصاب تعلیم میں اور مضامین کے پہلو بہ پہلو خوش خطی کو جگہ
 دی گئی ہو اور ایک مناسب وقت اُس کے واسطے رکھا گیا ہو
 جس سے اُس کی وقعت بخوبی ظاہر ہو۔۔۔۔۔ خوش خطی میں
 بغور دیکھئے تو بہت سی صفات پائی جاتی ہیں۔ میں جملہ اُن کے
 ایک صفت یہ ہو کہ انسان کو نفاست پسند اور پاکیزہ خونادہ بنی ہو
 اور یہ کہنا ہے جان نہیں ہو کہ اس ہنر کا جوہر ہی صفائی اور پاکیزگی
 ہو۔ جس قدر سامان اس کے لئے ضرور ہو۔ مثلاً کاغذ۔ قلم۔
 روشنائی۔ سطر۔ چاقو۔ قطزن۔ وقت۔ مکان۔ طبیعت
 دلی کے ایک شہور خوش نویس کا لقب ہے۔ گٹھی بولی کا پیاں۔ ستاجن
 لئے گئے۔ برابر۔ ساتھ ساتھ۔ اُن میں سے۔ نیک عادت۔ اچھی خصلت اور

سب ہی تو مناسب اور موڑوں ہونے چاہئیں۔ ان میں اگر
 ایک چیز بھی اپنے سنجاس مطلب سے گری ہوئی ہوگی تو تحریر
 اُس کی کو ظاہر کر دے گی۔ وارہ۔ واسن کشش۔ شوشہ
 طول۔ نقطہ۔ کرسی و نشست الفاظ۔ سطروں کی راستی اور
 ان کا درمیانی فاصلہ یہ سب جس قدر باہم متناسب ہوں گے
 اُسی قدر کشش نگاہ اور جذبِ دل میں موثر اور قوی ہوں گے
 دوسری صفت یہ ہے کہ خوش خطی انسان کے بہت سے قوی
 مثلاً ہاتھ نظر۔ دل اور دماغ کی تربیت میں مدد دیتی ہے۔ ^{فہم} چاہے
 کی بھی اس سے خاصی ترقی ہوتی ہے۔ صبر و سکون محنت اور
 استقلال کا مادہ طبیعت میں پیدا ہوتا ہے۔ دل کی خوشی اور
 بے چینی پر اس سے ضبط اور قابو حاصل ہو جاتا ہے۔ خوش ^س خلق
 جب تک پہنچے مار کر ایک طرزِ خاص کے ساتھ جو اُس نے اختیار
 کی ہو دیر تک اپنی تمام توجہ سے لکھنے میں مصروف نہ ہوتا
 خط کو مقبول نہیں بنا سکتا۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں ^{صف} صفحے
 کی کتاب ایک قلم اور ایک روش پر اول سے آخر تک لکھتے
 چلے جانا اس بات کی صاف دلیل ہے کہ لکھنے والا بڑا مستقل
 مزاج ہے۔ پس جو فن انسان میں اتنی خوبیاں پیدا کرے
 اُس کی جتنی قدر کی جائے تھوڑی ہے۔ دنیا میں اکثر پیشے والے
^۱ اہلاد۔ ^۲ سیدھ۔ انہیں میں مناسب میل کی۔ اثر کرنے والی محنت کر کے۔ دل تو کر
^۳ پسندیدہ کے طرز۔ ۱۲

اپنے پیٹوں پر اوروں کے مقابلے میں خوش نظر نہیں آتے۔
 شاید اس کا سبب یہ ہو کہ رات دن ایک ہی کام کرتے کرتے
 تھک جاتے ہیں اور چوں کہ اُس میں کوئی جدت پیدا نہیں کی جاسکتی
 اس لیے اُس کام سے اُن کا دل بھر جاتا ہے مگر خوش فہم
 اپنے فن کی تکمیل کے بعد خوش دیکھے جاتے ہیں۔ غالباً اس
 کی وجہ یہ ہے کہ جو اُن کے ہاتھ سے کاغذ پر حروف و
 الفاظ کی صورت میں ادا ہوتا ہے وہ اُس کو دیکھ کر ناز کرتے ہیں
 اور دل میں باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ بچوں میں اکثر
 دیکھا جاتا ہے کہ کھیلتے کھیلتے کبھی لکڑی کو ملے یا کسی سخت
 چیز سے زمین یا دیوار پر خط (لکیریں) کھینچنے لگتے ہیں اور
 یوں بے ارادہ اکثر حروف کی شکلیں اُن کے ہاتھ سے
 بن جاتی ہیں جس کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اس
 صاف ظاہر ہے کہ قدرت نے ان کی سرشت میں اس فن کا
 مادہ اور اس کی تحصیل کا شوق پیدا کیا ہے۔ پس اگر بچوں کے
 اس رجحان طبعیت کی ذرا بھی مدد کی جائے تو وہ نہایت
 خوشی سے اس فن کے سیکھنے میں مشغول ہوں اور بہت
 جلد اس میں تکمیل حاصل کریں کیوں کہ جو کام بلا جبر دل کی
 خوشی سے ہوتا ہے وہ بہت جلد اتمام کو پہنچتا ہے۔ اس بیان سے
 نئی بات - خوش خوش - خمیر - طبعیت - رغبت و شوق - ۱۲

یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ لڑکوں کا تمام وقت اسی میں صرف
 کیا جائے۔ نہیں بلکہ غرض یہ ہو کہ اُن کا یہ قدرتی میلان عدم
 توجہی میں ضائع اور برباد نہ ہو اور ایک حد مناسب تک اس
 کی رعایت ملحوظ رہے۔ یہ مفہوم مولوسی سید احمد کبیر کا ہے۔
 بے شک فی زمانہ خوش خطی کا ہر قریب قریب معدوم کے ہر
 جس کا سب سے بڑا سبب ناقدر دانی ہے اور سن جملہ دیگر سبب
 کے یہ بھی ہو کہ جس زمانے میں خوش خطی کی طرف زیادہ توجہ تھی
 اُس وقت یہ علوم و فنون کہاں تھے جو آج ہم کو سکھائے
 اور پڑھائے جاتے ہیں۔ آج یہ حال ہو کہ میٹرک یونیورسٹی کے امتحان
 تک لڑکے کی نظر کم زور ہو کر شارٹ سٹیٹ پہلے ہوتا ہے اور
 میٹرک یونیورسٹی بعد۔ آگے بڑھو تو انگریزی لٹریچر ہی فی حد ذاتہ
 ساری عمر کو کافی ہے اس پر تاریخ۔ جغرافیہ۔ ریاضی۔ ڈراما۔
 سائنس۔ اور بہت سے شعبوں میں وہ ایسا سہمک رہتا ہے
 کہ سرگھٹانے کی فرصت نہیں ملتی اور بی۔ اے سے ہوتے ہوئے تک
 وہ نرا ڈھانچ رہ جاتا ہے ایسی حالت میں خوش خطی کی طرف

نحت و شوق۔ بڑے توجہی خیال۔ لٹ۔ اُس زمانے۔ مٹ جانے۔ انٹرنس کا امتحان
 نزدیک ہیں۔ اس موقع پر ضعف کے متعلق ایک راہی یاد آئی رہائی یہ سچ ہو کہ دل سب کا بننے
 توڑا وہ دل سنگ خود ضعف کے قور و کوا گھو پرینک پر احساں گد پہلے انھیں شوق نے نظر کو توڑا ہے
 میٹرک یونیورسٹی کا امتحان ہو۔ اپنی جگہ گھٹا ہوا۔ عدم فرصت۔ مطلق فرصت نہیں ملتی۔ نری پٹیاں

جیسی توجہ ہونی چاہیے ناممکن ہے کہ سرے سے اُس کے لئے وقت کا توڑا ہو۔ اہم مشاغل سے فرصت ملے تو نوک پلاک دست کرے۔ اب نہ وہ شق بہ نہ تختیوں اور وصلیوں پر لکھا ہو نہ وہ قلمیں ہیں نہ وہ آنکھوں کی روشن کرنے والی پائدار سیاہی ہے نہ خوش خطی تو درکنار اب کسی نئے تعلیم یافتہ سے واسطی قلم تو بنوا لیجئے۔ اردو لکھی جاتی ہے اُس قلم سے جو انگریزی تحریر کے لئے موضوع پر بھلا اُس سے خاک خوش خطی آئے گی جس میں محرف قضا تک نہ ہو نہ واسطی قلم جیسی روانی اور لچک ہو۔ پھر جب تک جم کر باقاعدہ طور پر بنا سوار کرنا تھکا کر دو سطریں لکھی جائیں یہاں ضرورت ہو کہ ایک صفحہ گھسیٹا جائے اب جتنا زود نویس برآتا ہے وہ پسند کیا جاتا ہے۔ ٹپ ریٹر کی روانی کے آگے ہاتھ شل ہو گئے اُس پر شارٹ سینڈ کا تازیانہ کہ ادھر ایک شخص روانی سے گفتگو کر رہا ہے اور شارٹ سینڈ والے کا ہاتھ زبان کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے لیکن پھر بھی جس کسی کو جہالت مل جائے وہ ضرور ادھر توجہ کرے خوش نویس ہو تو سبحان اللہ ورنہ بدخط بھی نہ ہو کہ لکھیں ہو ہی پر عین خدا خط زشت سے انسان کا جی بہت گھبراتا ہے اور مطلب فوت ہوئے مشغلوں سے قلم بٹا لی گئی۔ ترچھا۔ لکھنے کی مشین۔ محقر نویسی کا فن جس میں اس قدر اختصار کے ساتھ زود نویس ہو کہ ادھر زبان سے بات نکلی کہ ادھر لکھی گئی۔ فی منٹ دو سولفظ لکھ لینا کوئی بات نہیں۔ کوڑا۔ چابک۔ برا خط۔ ۴

ہوتا ہر سوالگ۔ نقل ہو کہ ایک صاحب کسی سے خط لکھوانے گئے اُس نے خط لکھنے سے پاؤں کے درد کا عذر کیا۔ وہ حیران ہوا کہ خط ہاتھ سے لکھا جاتا ہے نہ کہ پاؤں سے۔ کاتب صاحب نے کہا "میاں! میرا خط ایسا ہو کہ کسی دوسرے سے پڑھا نہ جاتا خط کے ساتھ مجھے بھی جانا پڑے گا اور میں چل نہیں سکتا" اسی طرح کسی نے لکھا "لالہ جی اجیر گئے" اور پڑھا "کیا" لالہ جی آج مر گئے" گھر میں گہرام مچ گیا۔ بہر حال اتنی کوشش کرو کہ خط دیکھنے میں برابہ ہو اور کپڑے مکوڑے نہ معلوم دیں اور صاف پڑھا جائے اور اس کیوں کہ دنیا کے اور اہم کاموں سے جو ہمارے سر منڈھے گئے ہیں ہمیں اتنی فرصت کہاں ہو کہ اسی کے ہو رہیں۔ لیکن لڑکیوں کی حالت لڑکوں سے مختلف ہو ان کو پڑھائی میں اتنی محنت نہیں کرنی پڑتی جتنی کہ لڑکے بہ لحاظ ضرورت وقتی کرتے ہیں یہ قسم کے حسن کی زیادہ ضرورت عورتوں کو ہو ان کی سلامتی ان کا کارٹھنا جب سچل ہوتا ہے تو خط بھی سچل ہونا چاہیئے جہاں سب خوب صورتیاں ان میں ہوں تو ان کے پیارے پیارے ہاتھ اور نازک انگلیاں جو دستکاری کی مشین ہیں اس نہر سے کیوں محروم رہیں۔ سچ کسٹ کمال کن کہ عزیز جہاں شوی۔

۱۔ بے ڈھنگی لکیریں۔ ۲۔ زبردستی لادے گئے ہیں۔ ۳۔ کمال حال کہ دنیا کی وہ ہیں۔

خطوط نویسی

زقار زمانہ کے ساتھ خطوط نویسی کا طرز

بھی بدل گیا ہے۔ پہلے زمانے کے سے
لبے چوڑے نمائشی آداب و القاب برطرف اب بالکل سید
سادے طرز نے اُس مُسَجِّح اور مُتَقَفّی طویل انشائیہ راوی
کی جگہ لی ہے۔ مضمون خط کی بڑی عمدگی یہ ہے کہ اُس میں تصنع نہ ہو
یعنی آو نہ ہو آمد ہو۔ خط کیا ہو ہماری بات چیت کا چرہ ہو۔
خط پر طعیں تو یہ معلوم ہو کہ ہم خط لکھنے والے سے باتیں کر رہے
ہیں نہ یہ کہ انشا کی کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں جس میں وہ
الفاظ ہیں کہ جن سے ہمارے کان آشنا نہیں اور ایک
خط کے سمجھنے کے لئے دس دفعہ لغت کی طرف رجوع
کرنا پڑے۔ سیدھے سادے القاب کے بعد معمولی
آداب تسلیم یا جو مناسب حال ہو کافی ہے۔ خبر خیریت میں
دوسطریں گھلا دینا فضول خط کا لکھنا ہی خود دلیل خیریت
ہے اسی طرح مکتوب الیہ کی طلب خیریت میں مبالغہ بے کار
خط لکھنے پر کیا موقوف اپنے عزیزوں کی خیریت
پل بل سنائی جاتی ہے خواہ مخواہ اُسے جتلانا نئی تہذیب میں

موقوف۔ تنگ سے تنگ ملا ہوا۔ بناوٹ۔ آورو۔ گھڑنا۔ طبیعت پر زور ڈال کر
کسی کو نکالنا۔ اور آمد ہو بلا کوشش خود بخود بہن میں آجائے۔ عکس۔ چھاپہ۔ واقع
دلگدیزی۔ کسی کے الفاظ کی فرہنگ۔ توجہ کرنا۔ دیکھنا۔ جس کھام خط لکھا جاتا ہو گھڑی

غیر ضروری سمجھا جاتا ہے اور یوں اپنی اپنی رائے پر چھوٹے سے
 القاب اور مختصر سے سلام کے بعد بلا تمہید اصل مطلب صاف
 الفاظ میں شروع کر دینا اور سادگی اور سلاست کو مد نظر رکھنا
 سب سے بہتر طریقہ مراسلت کا ہے۔ جب کسی کا خط آئے
 حتیٰ المقدور فوراً جواب دینا چاہیے تاکہ طرف تانی کو زحمت
 انتظار نہ ہو۔ دیر سے جواب دینے میں ایک تو خط لکھنے والے
 کو خیال لگا رہتا ہے دوسرے یہ بات بھی سمجھ کر بروقت جواب دینے
 کے یہ معنی سمجھ جاتے ہیں کہ ہمارے خط کو نظر بے پروائی
 سے دیکھا گیا۔ ایک کا خط دوسرے کو کھول لینا حد درجہ کی
 بداخلاقی ہے خواہ وہ کسی کا ہوا و کسی کے نام ہو۔ اگرچہ سیا
 بیوی میں کسی بات کا پردہ نہیں ہوتا مگر سیاں کو بیوی اور بیوی
 کو سیاں کا خط کھولنا بھی روا نہیں چہ جائے کہ کسی اور کا خط
 کا کاغذ سرخ یا شوخ رنگ کا ثقاہت سے لکھا سمجھا جاتا ہے۔
 سب سے بہتر سفید کاغذ اس کے بعد گرے (دبکا بھورا)۔
 مگر تیلہ چھڑا اور لچلی نہ ہو کہ دوسری طرف حرف چھوٹا نکلیں چٹھی کا کاغذ اور نیلے
 لفاظ بھی خط کے کاغذ کے جوڑ کا ہونا چاہیے یہ نہیں کہ کاغذ ایک
 وضع کا اور لفاظ دوسری وضع کا۔ لفاظ دو قسم کے ہوتے ہیں
 آبلانگ اور سکویر۔ جس کو چسپند ہوں۔ بعض لوگ خط ایسا

آسانی۔ جہاں تک ہو سکے۔ دوسری طرف والا۔ جائز۔ اس کا کیا موقع کہ۔ نرم زمین
 اگر اپن نہ ہو۔ مستطیل۔ لمبوتر۔ مربع۔ چوکور۔ ۱۲

اُلٹ پُلٹ لکھتے ہیں کہ صفحہ ہی ملانے میں آدمی گھن چکر جاتا
 ہر کوئی انگریزی تقلید کر کے لکھنا شروع کرتا ہو حال آنکہ انگریزی
 بائیں طرف سے دائیں طرف لکھی جاتی ہو اور اُردو اس کے
 خلاف۔ پس انگریزی طرز پر جب خط لکھا جائے گا تو اس کے
 ورق اُلٹے ہوں گے۔ بعض ایک صفحہ خط کا کاغذ کی چکالان
 میں لکھتے ہیں اور دوسرا لمبان میں بعض ایک صفحہ لکھتے ہیں
 اور پشت سادی چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ طریقہ مروج تو ضرور ہیں
 اور اپنی اپنی پسند پر موقوف ہیں مگر سیدھا سادہ طریقہ یہ ہے کہ
 اُردو میں دو ورقے کا کٹھنہ والا نسخہ بائیں ہاتھ کی طرف
 رکھو اور ایک صفحہ کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد
 تیسرا اور چوتھا لکھو جیسے کہ کتاب مسلسل لکھی جاتی ہو۔ خط کو تہ بھی
 ایسا کرنا چاہیے کہ لفافے میں بھر پور سمائے زیادہ شکنیں
 نہ پڑیں نہ یہ ہو کہ لفافے کے اندر خط خراب رہے۔ لفافہ دہیز
 ہونا چاہیے کہ اس میں سے خط کا مضمون نہ جھٹکے اور اسی واسطے
 اب ایسے لفافے نکلتے ہیں جن کے اندر جال بنا ہوا ہوتا ہو
 اور آپیک کہلاتے ہیں ان میں سے مضمون نہیں جھٹکتا
 خط کے تہ کرنے میں اس بات کا لحاظ رکھو کہ جس صفحہ پر خط
 شروع ہوتا ہو وہ اندر وار رہے۔ ایک ورق پر لکھنا اور

کھیرا جائے۔ اُلٹھا جائے۔ ڈھکیلا۔ غیر شفاف۔ دھندلا۔ ۱۲

دوسرا سادہ ورق پھاڑ لینا تھر ڈالین ظاہر کرتا ہے۔ دوسرا ورق
سادہ ویسا ہی لگا چھوڑ دینا چاہیئے۔ سرکاری اور تجارتی
مراسلتوں میں یک ورقہ خط جائز ہے۔ روشنائی سوائے
جلو بلیک کے اور کسی رنگ کی معیوب ہے سرخی محض عمل
حسابی کے درست کرنے کے لیئے ہونہ کہ خط و کتابت کے
لیئے۔ سطریں سیدھی اور خط صاف ہونا چاہیئے۔
ٹیسٹری میٹری سطروں کا اور کچھ بیچ اور گھسیٹ خط دیکھنے میں
برا اور لکھنے والے کی بد سلیقگی کو ظاہر کرتا ہے۔ سطریں سیدھی
نہ آسکیں تو رول دار کا غڈ پر لکھو یا پنسل سے لکیریں کھینچ لو
مگر شوق آخانا ٹی پی ظاہر کرتی ہے۔ سطروں کے بیچ میں
کافی اور یکساں فاصل ہونا چاہیئے یہ نہیں کہ کوئی سطر پاس نہ
تو کوئی دور۔ لفظ کھلے کھلے ہوں۔ ایک پر دوسرا لفظ
چڑھ نہ جائے۔ املا درست ہو ط کی جگہ ت اور ص کی جگہ
س کم استعدادی کا ثبوت ہے۔ خط میں کاٹ کوٹ نہ ہونہ
آس میں سیاہی یا چکنائی کے دھبے ہوں یہ سب جلد باز
اور بد سلیقگی ظاہر کرتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ قلم سے غلط
نکل جائے تو صرف ایک خط کھینچ کر کاٹ دو اسے اٹھا کر
چڑس۔ تا جری جمع۔ سودا گروں۔ ہلکی نیلے رنگ کی جو بعد میں سیاہ ہو جاتی ہے
سب سے بہتر مسٹیفنگ کی سیاہی ہے مگر گراں ہے اس پر ٹیبلٹس (دھکیاں) نکلی ہیں وہ
بھی اچھی ہوتی ہیں۔ گنجان۔ دوسری صورت۔ بھٹا۔ گنا گنا۔ ۱۲۔

اور چھپانے کی ضرورت نہیں یعنی ایسا کاٹو کہ ٹپٹھا جاسکے تاکہ کسی قسم کی
 بدگمانی نہ ہو۔ اب واسطی قلم سے بہت کم لکھا جاتا ہو کہ اس کا بار بار بنانا ایک
 نہایت ہراس نیند دیتی ہے، کار و اج پڑ گیا ہو۔ بہت باریک پتی سے ارد و صاف
 نہیں لکھی جاتی اس کے لیے چوڑی نوک اور محرف یعنی ترچھے قطی کی نب زیادہ موزوں
 ہے۔ ہندو پن نمبر ۲ اور جے پن ارد و لکھنے کے لیے خاصا
 اچھا کام دیتی ہیں۔ پینسل سے خط لکھنا خلاف تہذیب ہے
 خط کے خاتمے پر سلام دعاؤں کی بھر مار بد نما ہے یہ
 خط ہونے کہ مردم شماری کا کوئی رجسٹر خط تمام کرنے کے بعد
 دیکھنا کیا عاثرہ یا کمترین کے صاف صاف لکھو۔ دستخط
 تمھارے تمھاری نظر میں مایقہ ہی ہونے میں مگر دوسرے
 اس کو لکھ دھندے کو نہیں سلجھا سکتے۔ سیٹھے سے بھٹھاؤ
 صاف صاف اپنا نام لکھ دو۔ جب ایک دفعہ خط کو ختم کر لو
 تو بار بار مکرر یہ بات اور سہ کر وہ بات نہ لکھو۔ خط کو ایک ہی دفعہ
 سوچ سمجھ کر لکھنا چاہیے کہ کوئی بات رہ نہ جائے۔ اس طرح
 خط میں بار بار مکررے مکررے لکھنا ظاہر کرتا ہو کہ تم جھلک رہے ہو تمھارا
 حافظہ درست نہیں یا تمھارا دل حاضر نہیں کہ ضروری باتیں جو
 لکھنے کی ہیں وہ بھی رہ جاتی ہیں پھر مکرر یہ کہ یا سہ کر یہ کہ بالکل
 غلط ہے۔ مکرر کے معنی ہیں کسی بات کو دوبارہ لکھنا اور

پڑا خط جاتے کے قابل۔ جھٹیلے۔ صاف طور پر۔ ۱۲

سہ کر کے معنی تیسری مرتبہ لکھنا حال آں کہ دراصل یہ بات نہیں ہو بلکہ
جوابات رہ گئی ہو وہ لکھی جاتی ہو۔ البتہ تکملہ لکھیں تو صحیح ہو۔ خط
کاغذ کے شروع میں بائیں طرف اپنا پتہ شہر کا نام اور محلہ اور
دوسری سطریں تاریخ مہینہ اور سنہ لکھو۔ جب کسی کو خط لکھو اپنا
پتہ لکھنا نہ بھولو یہ خیال نہ کرو کہ جس کو ہم لکھ رہے ہیں ہمارا پتہ تو
انہیں معلوم ہی ہو۔ ممکن ہو کہ یاد نہ رہا ہو اور وہ تمہارا جواب
نہ دے سکے۔ خط کے سرتاے پر پتہ لکھنا کافی ہے لہذا فافے
پر اپنا پتہ لکھنے کا اب رواج نہیں۔ خط کے خاتمے پر جس کو
خط لکھتی ہو اس کا نام اور پتہ لکھنا بھی حال کی تہذیب میں
داخل ہو مگر کچھ بہت ضروری نہیں ہو۔ لہذا فافے پر سوائے صاف
و واضح پتے کے فضول القاب و آداب اور لمبی چوڑی
عبارت لکھنا ڈاک والوں کو خط جان میں ڈالنا ہو۔ لہذا فافے پر
لفافہ ہذا لکھنا صریح حماقت ہو ڈاک والا لہذا فافے کے بدلے
اور کوئی چیز نوہانے سے رہا۔ اسی طرح بعونہ تعالیٰ یا ان شاء
اللہ تعالیٰ یا حوالہ قلمیہ لہذا دعائیہ گوند بھی خیال سے کتنی ہی
مستحسن کیوں نہ ہوں مگر لہذا فافے ان دعاؤں کے واسطے
نہیں بنایا گیا ہو لہذا فافے پر اپنا نام یا از مقام فلاں یا تاریخ
لکھنا سب فضول اور سیدھے سادے خط کو انہیں ڈالنا ہی

غرض لفافے پر اتنا ہی لکھنا چاہیے جتنا کہ خط کے پونہ چار دینے
 کو ضرور ہو اور بس لفافہ لکھنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے
 اُس مقام کا نام لکھنا چاہیے اور اُس کے اوپر خط بھی کھینچنا
 چاہیے اگر کوئی چھوٹا مقام ہو تو ضلع کا نام بھی لکھو مگر خطوط
 و حدانی میں۔ اس طرح سروحدنہ (میرٹھ)۔ اس کے آگے
 محلہ۔ پھر جن کے نام خط جاتا ہو اُس کا نام صرف جناب یا عالی
 جناب کے ساتھ۔ برسد یا پہنچے لکھنا فضول ہے اس نام کا
 مطلب یہی ہے کہ خط ان صاحب کو پونہ چار دیا جائے۔ اگر انگریزی
 میں شہر کا نام لکھ سکتی ہو تو دواہرے کوٹے میں ضرور لکھ دو
 کہ اس کے ڈاک خانے والوں کو خط پونہ چارنے میں آسانی
 ہوتی ہے۔ ڈاک خانے والوں کو لاکھوں خط چھانٹنے پڑتے
 ہیں اُن کو اتنی فرصت کہاں کہ لمبا چوڑا پتہ پڑھ سکیں اسی
 واسطے شہر کے نام کو خط کشیدہ لکھتے ہیں کہ جھٹ اس پر نگاہ
 پڑ جائے اور ضلع کا نام اس واسطے درکار ہے کہ چھوٹے چھوٹے
 مقامات کا نام ہر شخص نہیں جانتا کہ کہاں ہے اور ضلع تو بڑا مقام
 ہوتا ہے اس کے علاوہ ایک ہی نام کے کئی کئی مقام ہوتے
 ہیں مثلاً اورنگ آباد۔ احمد آباد۔ اس نام کے کئی شہر ہیں
 جب تک ضلع نہ ہو بدون اس کے ڈاک خانے والے ایک ہی
 نام کے مختلف شہروں سے جکڑ جاتے ہیں کہ کہاں بھیجیں۔

لفافے پر پتہ لکھتے وقت لفافے کا سر پیر بھی دیکھ لو ہم نے
اکثر دیکھا ہے کہ لوگ بند کرنے کی فلیٹ کو نیچے وار کر دیتے ہیں
جس سے لفافہ اُلٹا ہو جاتا ہے ہمیشہ فلیٹ اوپر رہنی چاہیے
ٹکٹ کے لئے ایک خاص جگہ مقرر یعنی لفافے کے داہنی
جانب اوپر وار کے کوفے میں۔ لفافے کی پشت پر جہاں
چاروں کونے ملتے ہیں محض اس خیال سے ٹکٹ لگانا کہ کوئی خط
کو کھول نہ لے ایک بے وجہ کی بدگمانی ہے۔ دستی خط بھی کبھی
کھلا بے لفافے نہ بھیجو انسان کا لباس بھی بدن کا ایک لفافہ
ہے۔ جس طرح کسی کے سامنے بن بدن ڈھانکے نہیں جاتے
اسی طرح خط بھی نہ بکا ڈھانکا نہیں بھیجتے۔ ہاں معمولی پرچے
جسے سلیپ کہتے ہیں ان کا مضائقہ نہیں یا یہ کہ جہاں محض
لے لکافی ہو ورنہ بالعموم خط ہمیشہ ملفوف جانا چاہیے۔ ہرنگ
خط بھی جتنا اب بہت معیوب ہے۔ لوگوں کے دل میں غلط خیال
بیٹھا ہوا ہے کہ محمول کے مارے خط تلف نہیں ہوتا جو کہ
ڈاک کا انتظام ہر طرح اطمینان بخش ہے اور جب تک پتہ درست ہے
خط گم ہونے کا کوئی احتمال نہیں۔ ہرنگ خط میں کئی خرابیاں
ہیں۔ جس کو خط لکھو اس کو ضرور کہہ تمھارا خط پڑھے پیچھے پہلے
بالا ہے۔ وہ حصہ جو بیانی کی طرح کھلتا ہے۔ جو کسی آدمی کے ہاتھ سے بھیجا جائے۔
پُرزہ۔ رقعہ۔ عام طور پر۔ لفافے میں بند۔ گم۔ ضائع۔ شک۔ ۱۲۔

چار پیسے جرمانہ دے۔ دوسرے جس شہر میں خطوط کی کوئی کمی نہیں ہوتی ہیں وہاں بیرنگ ایک ہی دفعہ بنتا ہے کہ حساب کتاب کے سبب سے اُس کی تقسیم میں دیر لگتی ہو۔ پھر اتوار یا کسی اور چھٹی کے دن بیرنگ خط بانٹا نہیں جاتا غرض یہ کہ ٹکٹ والا خط بلاغل و غش ناک کی سیدھ پہلے پونچ جاتا ہے اور بیرنگ خط چار پیسے کا بوجھ اپنے سر لیے پونچتا تو ضرور ہر گز ٹکٹ دار اور بیرنگ میں ہی فرق ہو جو ایک چھڑے چھانٹ بیک بینی دو گوش اور لدے پھندے مسافر میں ہو۔ جس بدگمانی اور غلط خیالی کی وجہ سے لوگ بیرنگ خط بھیجتے ہیں اُسی نقطہ نظر سے وہ ٹکٹ پر نام بھی لکھ دیتے ہیں اگر ٹکٹ اکھاڑ لینے کا کھٹکا ہو تو اس دغدغے کو فرو کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جداگانہ ٹکٹ نہ لکھایا جائے بلکہ ٹکٹ دار لفافے استعمال کیے جائیں تب تو کوئی حشر نہ ہو گی اُن کو معلوم نہیں کہ ٹکٹ پر کچھ نہ لکھنا چاہیئے نام تو نام اگر خالی لکیر بھی کھینچ دیں گے تو خط بیرنگ ہو جائے گا۔ اگر دل چاہے تو لفافے پر ٹکٹ سے علیحدہ ٹکٹ دار لکھ سکتے ہیں ورنہ اُس کی بھی ضرورت نہیں۔ لوگوں نے پوسٹ کارڈ کے صرف کو بھی نہیں سمجھا۔ کارڈ واصل چھوٹی موٹی معمولی باتوں کے لیے مثل ایک رقعے کے ہونہ بجائے خط کے۔ کوئی گھر کی

ترن نہا۔ بوجھل۔ اندیشہ۔ تکلیف دہ چیز۔ ۱۶

یار از کی بات اُس میں لکھنی نہ چاہیے کہ ہر شخص اُس پر مطلع ہو جائے اور خاص کر اپنے سے بڑے کو جس کا پاس ادب لکھنا ہو یہ دو انگلی کا پرزہ لکھنا ایک قسم کا ترک ادب ہے۔ ہاں معمولی خبریں کے واسطے سچولیاں ایک دوسرے کو کارڈ لکھ لیں تو مضائقہ ہیں کارڈ کی جس طرف ٹکٹ لگا ہوا ہے اُس کی بائیں طرف کا آدھا حصہ بھی مضمون خط کے واسطے چھوڑا گیا ہے یعنی ڈیڑھ کارڈ تھا رہا اور صرف داہنی طرف کا چوتھائی حصہ پتے کے لیے مخصوص ہے اُس پر پھول کے تاریخ یا اپنا نام یا از مقام لکھنا نہیں چاہیے ورنہ ڈاک خانے کے قواعد کی رو سے یہ بھی پیڑنگ ہو جائے گا اور جس کے پاس جائے گا اُسے دو پیسے چٹی بھرنی پڑی۔ اب ہم چند خطوط نمونے کے طور پر یہاں لکھ کر اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

پہلا خط باپ کے نام | دہلی پھول کی سنڈھی -

۱۹۲۰ء اگست سنہ

میرے پیارے آبا جان! - آداب کے بعد عرض ہو کہ جناب کا سفر از نامہ مورخہ یکم اگست عین انتظار میں پونہچا۔ جناب والا کی خبر خیریت سے دل خوش ہوا۔ مجھے کئی دن سے آپ کے خط کا انتظار تھا۔ چوں کہ اب کی دفعہ آپ نے بہت راہ دکھائی

میر ہی کی گئی دروازے ہی کی طرف لگی رہتی تھی۔ دل میں طرح طرح کے وہم آتے تھے کہ خلاف عادت میر سے پیارے آبا جان کے خط کو کیوں دیر لگی۔ اب معلوم ہوا کہ آپ علی گڑھ کالج کے کسی جلسے میں تشریف لے گئے تھے۔ یہاں آپ کی دعا سے سب خیریت ہو۔ سو سم آج کل خراب ہو۔ سو سمی تپ لہر رہ پھیلا ہوا ہو۔ مجھے بھی دوباریاں آئیں مگر میں نے جھٹ فروٹ سالت کا نرم سا مسہل لے لیا اور دوسرے دن ایک دم تین تین گرین کوٹین کی دو گولیاں کھالیں میری طبیعت تو درست ہو گئی۔ البتہ صفحہ کی کچھ شست ہو۔ اس کا پتہ ابھی پھیکا پھیکا ہی چھاتی جگر ہی ہو کام ہو آج خسانہ پلا دیا ہو ان شار السد کل تک چاق چوبند ہو جائے گی۔ آبا جان! خط کو دیر نہ کیا کیجئے۔ ایک تو میں آپ سے دور اور پھر خط بھی نہ آئے تو آپ ہی بتلائیے کہ میر کیا حال ہوگا۔ آپ کا خط آنے سے میر اول ٹھکانے ہو جاتا ہو۔ اماں جان کی خدمت میں میر ابھت بہت آداب۔ بھائی بیٹوں کو علی قدر مراتب سلام و عافیت آپ کی تابع دار۔ کبریٰ۔

لغافہ جاتیں حال دل عاقل فی ذمہ کر خط کا انقباض جانچ لیتے ہیں لغافہ کر کا کوری (دکھنؤ) اندرون قلعہ

نکتہ

بخدمت جناب مولوی محمد عبدالسمیع صاحب ڈپٹی کلکٹر پٹنہ

Kakori
(Lucknow)

دوسرا خط ماں کے نام جناب اماں جان صاحب

آداب عرض ہے۔ کیوں

بی اماں! یہ کیا بات ہے کہ ہفتے گزر جاتے ہیں اور میں آپ کا خط دیکھنے کو ترستی ہوں۔ خدا بھلا کرے میرے آبا جان کا کہ باوجود کثرت مشاغل کے دیر سویر مجھے یاد کرتے رہتے ہیں یہیں آپ بھول کر بھی مجھ کو راقداہ کو یاد نہیں فرماتیں۔ آپ خط لکھنے میں کسی کی محتاج نہیں خود دست و قلم کی وضعی پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دیر کیوں؟ اگر یہ کہوں کہ آپ کو میرا خیال نہیں تو غلط۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کی مامتا ایسی نہیں جو دوری سے کم ہو جائے۔ مانا کہ آپ کو گھر بار کے کام کاج سے فرصت ملتی ہوگی مگر مجھے خط لکھنا بھی آپ ایک ضروری کام تصور فرمائیے۔ بھلا ہفتہ وار نہیں تو ہر پندرہ وارے کو تو دو سطریں اپنی خیریت کی لکھ دیا کیجیے۔ آپ کا خیال ہوگا کہ میں یہاں اگر گھر کے بھیلوں میں لگ گئی ہوں اور میرا دل لگ گیا ہے۔ اگر ایسا آپ نے سمجھا تو میں معافی چاہتی ہوں کہ آپ نے میری حالت کا صحیح اندازہ نہیں فرمایا۔ یادوایا سیکہ رویت مکاؤ شتم ہم جو بیل رہیں ہم آشیانہ و آشتی۔
۱۔ دور پر آئی ہوئی ہے اپنے ہاتھ سے لکھنے والی سارا ن دونوں کی یاد بھی کیا یاد ہوگی

جب آپ کے پاس میں رہا کرتی تھی وہ زمانہ ایسا تھا جیسے بیل کا گھونڈہ جن میں ہو۔ ۱۲

گو میری شادی کو ڈیڑھ برس ہونے آیا اور میرا گھر بھی الگ ہو
 لیکن اماں جان مجھے اُس گھر کی یاد کیسے بھول سکتی ہے جس میں
 میں نے چھٹپنے سے پرورش پائی اور ایک نادان سے جو
 یایوں سمجھئے کہ حیوان سے انسان بنی۔ لوگ کہتے ہیں کہ بیاہنی
 پڑوسن داخل اور ازویدہ دور از دل دور، مگر خیال بھی غلط ہے
 آپ کی شفقت مادری۔ آپ کی بلا تصنع محبت کے احساس میں
 کوئی دوری رتی برابر کمی نہیں کر سکتی۔ ہر وقت مجھے اپنے
 میکے کا زمانہ یاد آتا ہے اب نہ وہ فراغ نصیب ہو نہ وہ نئے فکر
 اس چین کی زندگی میرے ہر عجب خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔
 میری نظر میں آپ کو ڈھونڈتی ہیں اور مجھے نے چین دکھتی ہیں
 اس سے یہ نتیجہ نہ نکالیں گے کہ میں اپنے گھر سے ملوگ خاطر
 ہوں یا یہاں کے کاروبار میں دل چسپی نہیں۔ نہیں نہیں مجھ کو
 صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ سینگے اور سسرال کی نوعیتوں میں بڑا فرق ہے
 وہ اٹھارہ برس کا گھر ہے اور یہ اٹھارہ مہینے کا وہاں مجھ پر کسی
 ذمے داری کا بوجھ نہ تھا اپنی نیند سوتی تھی اور اپنی نیند اٹھاتی
 دوسروں کو میرے آرام و آسائش۔ میری ضروریات کے
 پورا کرنے کی فکر تھی اور یہاں میں ہی میں ہوں۔ ساری
 خانہ داری کا بوجھ اس تن ضعیف پر ہے۔ مدد دینے والے کم
 آنکھ اوجھل پہاڑا جمل۔ بناوٹی نہیں۔ رنجیدہ آزرہ۔ حالتوں۔ قسموں۔

اعترض کرنے والے بہت۔ سر آہنے والے معذور اعتراض کرنے والے موجود۔ مجھ کو تنہائی بہت ستاتی ہے۔ آپ کے داماد کو اسے دن کا دورہ۔ ماما میری نوکر نہیں ہیں اس کی نوکریوں میں کی ناز برداری سے میرا دم ناک میں ہے۔ چراغ میں تھی پڑھی لاڈو میری تخت پڑھی۔ اپنا کھانا سرشام لے چیت ہو جاتی ہے۔ یہ وٹھنڈا رسا کھڑی اور میں ہوں حق اسد پاک ذات اسد لیسہ کے منت نکل رہے ہیں وہ نڈھال ہو رہا ہے مسوڑے پھول رہے ہیں دست آرہے ہیں۔ آنکھیں بھی دکھ رہی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ اس کے دانت آنکھوں ہی کے سہارے نکلیں گے۔ رات بھر مجھے ایک ٹانگ کھرا کھتا ہے کوئی اتنا بھی نہیں کہ گھڑی و گھڑی کو سنبھال لے۔ اوپر کے کام کو ماما کوئی ٹھکانے کی ملتی نہیں اور ملی بھی تو ملتی نہیں۔ چور۔ گھر کو لوٹنے موستے والی۔ خدا بھیک کو سلامت رکھے تو کرمی کرے اُن کی بلا۔ رہے وہ بڑے سیاں جو ڈیوڑھی پر سلتا ہیں۔ قطب از جانی جنبہ۔ سارے دن کھٹیا پر پڑے حقہ گر گڑا کر تے ہیں صرف اُن کے کھانسنے کی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں کوئی

آدمی ہے ورنہ ہونے نہ ہونے برابر۔ میں اپنے تڑو اور افکار لکھ کر آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ انسان ہی واسطے

تقریف کرنے والے۔ ناپیدہ رخصت۔ بڑا مرغابی۔ مضمحل رست۔ قطب اپنی جگہ سے نہیں ہلاکتا۔ باتیں بھی سرووں کی چھوٹی چارپائی۔ ۱۲

سب قسم کے آرام اور تکلیفیں ہیں خدا سب شکلیں آسان کر کے
 اگر زندگی بچیرے تو میں ان سزا اللہ چڑھے صحتے رمضان میں نے
 کا ارادہ رکھتی ہوں۔ خدا ساتھ خیر کے ملائے۔ اماں جان
 میرے بھائی بہنوں کو میرا سلام کہہ دیجئے اور ابا جان کی
 خدمت میں دست بستہ بہت بہت آداب نصیر کا آداب اب
 وہ غوں غاں کرنے لگا ہی۔ اماں ابا بھی صاف اُس کے
 منہ سے نکلتا ہی۔ غرض اُس کے تماشے میری تنہائی کی
 کٹھن منزلی کو بہت ہلکا کرتے ہیں۔ ہمہ وقت اُسی کے
 شغلے میں لگی رہتی ہوں۔ زیادہ آداب فقط آپ کی کنیز عزیز
 تیسرا خط ایک پہیلی کے نام | ہمارے دل میں تمہیں جو تمہیں ہماری قسم
 مگر یقین کیا ہے تمہیں ہماری قسم

میری پیاری بہنیللی اے سلیم۔ السلام آج کیسا مبارک دن ہے کہ اے صوفی
 آسمان گھٹلو گھٹا چھائی ہے دم جھم بھو اور پڑ رہی ہے دم بولکھلا دینے والی
 کی جگہ ٹھنڈی ٹھنڈی دل خوش کن چل رہی ہے کہ خدا کر کے ہاتھ بٹکھا
 چھوٹا دم میں دم آیا کہ دیکھنے نے آواز دی کہ خط لے جاؤ ماما دوڑی۔ گئی خط
 لائی۔ میں کھانسی سے پہچان گئی کہ کج بچھڑے ہوؤں کی یاد نے
 کہ گدا یا جو بی سلی کا خط آیا۔ جس کو آنکھوں سے لگایا

گدا بچا نا۔ دل خوش کرنے والی۔ چھوٹے ہوئے۔ آج بھارا۔ آمادہ کیا۔

اور سب سے پہلے اُسے ہی مٹھولا۔ کیا خوب! اُلٹا چور کو تو ال کو
 ڈانڈے۔ خط نہ لکھو تم اور شکایت کرو میری۔ بوالیقین ماننا
 میں نے ایک نہیں دو خط تم کو پیا پس لکھے۔ مگر تم ایسا کان میں
 تیل ڈال کر اور منہ میں گھنٹنیاں بچھ کر کے بیٹھی ہو کہ جواب تو دینا
 رسید تک نذارو اور طرہ یہ کہ کہتی ہو کہ نہیں پونچھے ممکن ہے کہ
 نہ پونچھے ہوں۔ میں تم کو سچا سمجھتی ہوں تم بھی مجھے سچا سمجھو یعنی
 عوض معاوضہ گلہ نذارو۔ میں حیران تھی کہ یا الہی کیا ہوا چہاں
 سلمی کا خط استنہ دنوں سے نہیں آیا ورنہ اُن کی عادت
 ایسی چپ ساونے اور لمبی تاننے کی نہیں۔ پھر خیال ہو کہ
 چپ سال چلی گئی ہوں۔ مگر سہم ال ہو یا تم کا قلم دوات تو دو
 جگہ مل سکتی ہو۔ میں تمہارے خط کی اس طرح منتظر تھی کہ
 چوں گوش روزہ دار برائے اکبر است۔ مجھے یہ سن کر افسوس
 ہوا کہ تمہاری صحت اچھی نہیں اور قصور ہائے کی شکایت ہر
 اس طرف سے غافل نہ ہونا۔ معدے کا لگاڑ سارے امراض
 کی جڑ ہے۔ تمہارے تانا صاحب خود طبیب حادث ہیں لگے
 پرہیز کے ساتھ اُن کا علاج کرو ان شاء اللہ تعالیٰ خلل
 آرام ہو جائے گا۔ خدا کرے کہ اب کے خط میں میں

قصور اپنا الزام دوسرے پر نہ متواتر۔ ایک کے بعد دوسرے نہ سنبھلی ہو نہ بولتی ہو۔ اپنی
 طرف مہذبیاں۔ بد نہ ہو جاوے گا نہیں تا جیسے روزہ دار اذان پر کان لگا منتظر تھا بیٹھا تھا
 کہ غم نہ لگاؤ۔

کہ تم بالکل تن درست و توانا ہو۔ انگریزی دواؤں سے تم متفر
 ہو ورنہ میں تم کو کچھ بتلاتی۔ یونانی طبابت کے میں خلاف نہیں
 امراض کہنے اور مفر من کا تہیہ جیسا یونانی علاج سے ہوتا ہے سیر
 تجربہ ہے کہ انگریزی دوا سے نہیں ہوتا۔ انگریزی علاج میں اگر
 تشخیص میں ذرا سی بھی غلطی ہوئی تو پھر مٹی خوار ہے مگر یونانی علاج
 ایسا سمجھا ہوا اور معتدل ہے کہ اگر نفع نہ تو نقصان بھی نہ ہوگا۔
 برسی مدبر بدن تو طبیعت ہے۔ جب تمھارا دل انگریزی علاج نہیں
 سمجھتا تو جانے دو۔ یونانی علاج تمھاری طبیعت کے موافق
 ہے اور تم اس کی عادی ہو رہی کرو مگر غفلت اور مساوات سے
 دوا پار کہیں دشمنوں کا مزاج اور نہ بگڑ جائے۔ بیماری کو خواہ کسی
 معمولی ہو حقیر نہ سمجھنا۔ میں دیکھتی ہوں کہ تم کو اپنی جان کتنی واہمی
 نہیں۔ دو دن ایک نسخہ پیا اور نقطہ۔ بوا اب یہ تو علاج ہے دو چار
 نسخے آٹ پٹ ہوتے ہیں جب کہیں جا کر راش آتے ہیں
 اور تم چاہتی ہو کہ آج دوا پیوں اور کل نفع دیکھ لوں۔ سبحان
 یہ علاج نہ ہوا سمجھ رہا۔ ہاں یہ تو کہو کہ اب کے تم مسلسل میں عجب
 جمیں اور ایسا دل لگا کہ اندہ اپنے کے میں آنے کا نام ہی نہیں لیتیں
 کہ دو دوا بھائی کا کیا حال ہے؟ یہ تو ہم جانتے ہی ہیں کہ تم نے
 نفرت کرنے والی۔ پرانے مرض پہنچو جنھوں نے جڑ پکڑ لی ہو۔ پاک اور صاف
 بیچ کی رس۔ بدن کی اصلاح کرنے والی۔ خاطر جمع نہیں ہوتی۔ خدا نہ کرے۔
 چھوڑ دیا۔ موافق۔ ہل میں راست ہے مگر عورتیں یوں ہی بولتی ہیں۔ ۱۲

کچھ ایسا اُن کو شیشے میں اُتارنا کہ خدا کرے کہ سب تمہارا پرچھا نوال
 پڑے۔ تمہارے ہاں لڑکا ہونے کی خبر تو میں نے سُن ہی
 لی تھی اور تمہیں مبارک باد بھی دیدی تھی۔ مگر بوا! گوند سٹورا
 تو تم نے خوب کھایا اور اچھوانی کے قدے کے قدے چوچھایا
 اور ڈوکار تک نہ لی۔ وہی مثل ہوئی۔ دلی کی دل والی مُنہ چکنا
 پیٹ خالی کھاتی ہو بکری کی طرح اور سوکھتی ہو لکڑی کی طرح
 مگر یہ تو کہو کہ ہمارا مُنہ تک سیٹھا نہ کیا۔ لاؤ اب میرے حصے کی
 ڈبل سٹھائی لاؤ۔ واللہ بابر خالہ ہیں! خیر یہ تو مذاق کی بات ہے
 یہ تو کہو کہ بچہ کس کی شکل ہوا تمہاری یا باپ کی؟ دونوں حالتیں
 اچھا اور پیارا پیارا ہو گا۔ تم خود ماثار اللہ چندے آفتاب
 چندے مہتاب قبول صورت ہو۔ ہزار دو ہزار میں ایک۔ یہ
 تمہارے دو لٹھا۔ بوا قسم بوجو میں نے انھیں دیکھا ہو۔ مگر
 ہاں سنا ہے کہ وہ تم سے زیادہ حسین نہ ہوں مگر برابر سہرا بر کا
 معاملہ ضرور ہے۔ میں اچھی اور خوش ہوں۔ تمہارا بھانجا ماثار اللہ
 گھٹنیوں چلتا ہے۔ خوب تماشے کرتا ہے۔ میں ان ماثار اللہ اب کا

قابو میں کر لیا ہے۔ پرتو۔ سایہ۔ زچہ کو غلاب منقہ۔ شربے کے سچ چھوڑے۔ کھوپڑا
 شربت بزوری ڈال کر گلی میں گھاڑ کر پلا ہیں جو خوش ذائقہ ہوتی ہے۔ زچہ تو بچہ اوپر آ
 بھی سڑپ لے لگا جاتے ہیں۔ پیالے کے پیالے۔ بڑے پیالے کو قدح کہتے ہیں
 رسید تک نہ دی۔ خبرے نباشد۔ ڈونیاں نقل کرتی ہیں اُس کا یہ فقرہ ہے۔ ۱۲

رمضان میکے میں کروں گی کیا اچھا ہو کہ تم بھی اس موقع پر
 وہیں آ جاؤ تو آرزوئے دیرینہ پوری ہو اور مدتوں کے پھر ملے
 ہوئے خوب دل کھول کر ملیں۔ دیکھو بی سلمیٰ تمہیں قسم ہی جو جلدی
 خطہ تکھو وزنہ اسد جاتا ہے میں کتنی کروں گی۔ اپنے بچے کو
 بھینچ بھینچ کر پیا کرنا اور اپنی ساس کو میرا سلام کہنا۔ تمہارا سہ
 دو طعا تو اصل خیر سے تمہارے کھٹنے سے لگے بیٹھے ہوں
 ابھی جوڑی ٹھیس پس پڑانی ہو۔ ضرور ضرور تم میرا سلام پہنچا دینا چاہو
 وہ لینا نہ لیں تمہارے بہنوئی کو آئے دن کا دورہ گلے کا رہا ہے۔
 پاؤں میں ایک چکر ہو۔ کبھی کبھار مہمان داخل گھر آ گئے تو آگے
 آتے دیر نہیں کہ پھر چلنے کو طیار۔ بوانو کری کا معاملہ ہے۔ سنگ
 سخت آمد۔ میں گھر میں اکیلی شروں ٹوں پڑی ہوں۔ تمہیں بتاؤ
 کہ جس کے لیے میں یہاں پڑی ہوں جب وہ ہی گھر میں ہے
 تو بھلا میرا دل کیسے لگے۔ جب ہی تو میں میکے کا کلہ پڑھتی ہوں
 رہیں ہماری ساس وہ نے جاری دن بھر اپنے تاز رو
 میں لگی رہتی ہیں۔ نے شک اُن کے دم قدم کی برکت ضرور
 ہے۔ مگر اُن کا پاس ادب مانع ہے میں خود الگ تھلاک رہتی ہوں
 حق ہمسایہ کوئی ہے نہیں۔ ہماری کوٹھی جنگل میں پڑی ہے میں شگ ہو شگ
 پڑانی خواہش۔ روٹھ جاؤں گی۔ جیسی کچھ پڑ جائے بھیلنا چاہیئے۔ بالکل
 اکیلی تنہا۔ ویرانے میں چل پہل۔ ۱۲

سوائے گیدڑوں کی ڈراؤنی آواز کے انسان کی کبھی
تک نہیں سنائی دیتی۔ والسلام تمھاری سچی خواہ مخواہ
چوتھا خط میاں کے نام | بیچا ہوا شوق قاصد سچا مہر
آنکھ سچی گنا غبار لگی ہوئی

صاحبِ امن سلامت۔ بعدِ سلام۔ آکچے سدا سدا آج جمعرات
جمعرات آٹھ دن ہوئے۔ اور چلتے چلا تے اتنی تاکید کردی تھی
کہ دیکھنا پور پختے ہی اپنی رسید کا خط بھیج دینا اگر آپ کے بھانوس
نہ ہوا۔ دروازے پر آنکھیں جبی ہوئی ہیں۔ ڈاکے کی آواز پر
کان لگے ہوئے ہیں مگر نہ خط نہ پتہ نہ خبر اَللّٰہُ تَعَالٰی
اَلْمَوْتُ۔ میں ٹھیری ایک ونجی آدمی بہتری دل دھا رس
دیتی ہوں مگر طرح طرح کے وہم اٹھتے چلے آتے ہیں خدا
خیریت کی خبر سنائے تو اللہ میاں کے دو فضل ٹیپ ہوں۔ معلوم
ہوتا ہو کہ وہاں جا کر آپ کام کاج میں گتھ گئے اور گھر کی یاد اس
جلد حرفِ غلط کی طرح لوحِ دل سے مٹا دی۔ سبحان اللہ
چشم بد دور۔ اسی منہ پر محبت کے لیے چوڑے دعوے تھے۔
معلوم ہوا کہ آپ کے دل میں میری جگہ نہیں ورنہ کیا معنی کہ
خوفناک۔ آجستہ آواز۔ بھلائی چاہنے والی۔ جا کر۔ خست ہو کر۔ پڑوانہ ہو کر
انتظار کی مصیبت موت سے بھی کڑی ہو۔ دلا سے۔ تسلی۔ شجہ کیے ہوئے۔

اَلْمَكْتُوبُ لِمُلَاقَاتِ سَبَّحْ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ مِنْ رَحْمَتِهِ
وہ تو جن بات میں کہتے ہیں دم دہیں بہ اور نہیں دیکھو کہ ہم اس حق بھی دم دہیں۔
آپ مرد ہیں سو طرح کے مشغلوں سے دل بہلا سکتے ہیں اور کام
کلج میں دن گزر جاتا ہو۔ دس آتے ہیں دس جاتے ہیں۔ گپ شب
میں یہ معلوم بھی نہیں ہوتا ہوگا کہ صبح کدھر ہوئی اور شام کدھر۔ اجمیری
کہو۔ چار دیواری کے اندر بند۔ گویا ایک چڑیا ہو کہ قفس کی ٹیلیں
سے سرنگراتی ہو۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہو ہمارے فرشتوں کو بھی خبر
نہیں۔ آپ کو ہماری تنہائی کی کیا خبر۔ جیل کی نہ بھٹی ہو ہوئی وہ
کیا جانے پیر پرائی۔ یہ پر دیس دیس دیس۔ دکھتی جوت
پر مار ہوئی۔ نا صاحب میری تو ہی بھلی۔ بن تمھارے گھر کا ٹکڑا
کوٹڑا ہوتا ہو۔ بھلا وہ گھر بھی کوئی گھر ہے جس کا گھر والا گھر سے باہر ہو۔
ابھی آپ کو جا کر اصل خیر سے آٹھ ہی دن مجھے مگر مجھے تو پہاڑ معلوم
دیتے ہیں۔ آپ جلد مکان کا بندوبست کر کے مجھے بلائیے۔ میں
یہاں اکیلی کب تک پڑی سڑا کروں ۵

میں وہ نہیں ہوں کہ ہوں تجھ میں اور تو ہو کہیں

وہ گل کھیلوں کہ ہوں گلبن پہ اور تو ہو کہیں

بچہ الگ یاد کرتا ہی چو طرف بھٹو چکا ہو کر دیکھتا ہو تا آتا پکارتا ہو

خدا آدھی ملاقات ہوتا ہو۔ پہلے دم کے سنے دسوا دینے۔ بھولی تسلی دینے کے س
اور دوسرے دم کے سنے۔ جان چہرہ نہ جانا نہ جانا کہ کوئی کھف نہ ہو نہ ہو
کے در و در گھر کا کیا اندازہ کرتا ہو۔ تیرے جہت زدہ۔ ۱۳

میرا کچھ کتنا ہی کہ تھا سنا سا جوڑا کیسا گرہ رہا ہوگا۔ اگر میرے بلانے میں ابھی کچھ دیر ہو تو براہ مہربانی خرچ بچھا دیجئے کہ آپ چلتے وقت کچھ دے کر نہیں گئے اور میں نے اس خیال یاد نہیں دلایا کہ آپ خود چل چلاؤ میں لگے تھے اُس وقت کہنا کیا مناسب تھا اور ہاں دیکھنا کیا تم دلائی اپنے ساتھ لے گئے ہو؟ میرے خیال میں وہ تمہارے بچھونے میں لپٹ گئی ہو۔ حضرت وہ دلائی تو میری ہی ہو۔ خوب!۔ میری دلائی بھی لے گئے۔ خیریت کر رکھ دیجئے۔ بواپسی ڈاک صرف دو روپے اپنی خیریت کے لکھ دیجئے کہ مجھے اطمینان ہو اور یہ بھی لکھیے کہ جہاں آپ کی بدلی ہوئی ہے وہ مقام کیسا ہے۔ وہاں کی بستی آب ہوا۔ لوگ کس قماش کے ہیں بہر حال اس کو ردہ سے تو یقیناً اچھا ہوگا کہ یہاں تو نہ خدا کا دیدار نہ محمد کی شفاعت۔ ہاں خوب یاد آیا۔ آپ کے دوست وہ جو صدر میں رہتے ہیں بھلا سا نام ہے جو مجھے اس وقت یاد نہیں آتا نے چارے روز کسی نہ کسی وقت پھر کر جاتے ہیں اور خیر صلا پوچھ جاتے ہیں۔ زیادہ آرزو کے ملاقات۔ آپ تابع وار صلا لکھ۔

جاننے کی دھن۔ رواوی۔^۲ سنبھال کر۔ طرز۔ وضع۔ طرح۔
وہ گھاؤں جو رستے پٹا ہوا بالکل ایک کونے میں۔ بریلن۔ اصل لفظ خیر صلاح ہو کر
عورتیں یونہی بولتی ہیں۔ ۱۳

پانچواں خط مجھے کے نام

سیاں سعید! بعد دعا بیٹا
شباباش! جاتے ہی تمہارے

دیدے چار ہو گئے۔ ایسے کھیل میں لگے کہ ماں کو بھول کر
بھی خط نہ لکھا۔ تمہیں یہ بھی خیال آیا کہ ماستا کی ماری ماں کا کیا
حال ہوگا۔ جس دن سے تم پیدا ہوئے پندرہ برس بعد اب
مجھ سے جدا ہوئے۔ میں نے تم کو سخت مجبوری سے کیجے
پر پتھر کی بل دھڑ کے رخصت کیا ہے۔ اگر تعلیم کی مجبوری نہ ہوتی اور
اُس پر تمہاری زندگی کی آئندہ فلاح اور بہبودی کا انحصار نہ ہوتا
تو میں تم کو اپنی نگاہ سے کبھی اونچھیل نہ کرتی۔ مگر مجبوری سب کچھ
کراتی ہے۔ تمہارا علی گڑھ سٹاڈن کا کیا تھا۔ گھر میں ایک
ستانا سا ہو گیا۔ جس غرض سے تمہاری جدائی گوارا کی گئی ہے
بیٹا اُسے پیش نظر رکھنا۔ دل لگا کر پڑھنا۔ ورنہ کھیل کود کو دلی
ہی بہت تھی۔ مجھ کو ہفتے وار اپنی خیریت سے اطلاع دیتے رہا کرو
یہ سمجھو کہ قالب میرا یہاں ہیں اور جان تم میں پڑی ہے۔ تمہارے
بہن بھائی اچھے ہیں۔ تمہارے ابا بھی پوچھتے تھے کہ اُنکے کل
خط آیا یا نہیں۔ آخر تم کون سے ایسے کام میں لگے ہو جو تم کو
دوسرے میں لکھنے کی فرصت نہیں۔ علی گڑھ جاتے تو تم چلے گئے مگر
میری شرم خدا کے ہاتھ ہے۔ بیٹا ایسا نہ کرنا کہ جگ ہنسائی ہو

۱۔ بہتری۔ سو تو ف نہ ہوئی۔ فکر کے سامنے سے الگ۔ چانا۔ ویرانہ۔ ۱۲۰

ماشا را اسباب تم سمجھ دار ہونیک و بد میں تمیز کر سکتے ہو تحصیل علم
باز بچہ اطفال نہیں۔ لوہے کے چنے چبانے میں اگرچہ ہماری
محدود آمدنی اجازت نہیں دیتی تھی کہ تم کو علی گڑھ بھیج کر اس
گراں خرچ کے متحمل ہو سکیں مگر تمھاری بہتری کے لیے ہم نے
اپنے خرچ میں کاٹ چھانٹ کی اور تم کو بھجوا یا پر بھجوا یا ساں
باپ کا فرض ہے کہ اپنی اولاد کو بہتر سے بہتر تعلیم دلائیں اور جوڑو
تعلیم پزیر ہو تا ہی اُس کو گویا ہم سیونگ بنک میں داخل کر کے
محفوظ کرتے ہیں مگر اس سرمایہ کا انٹرسٹ ہم کو نہیں ملے گا
خدا جانے ہم تمھاری بہار دیکھنے کو اُس وقت زندہ بھی ہیں
یا نہیں والد دعا۔ والد شہدا۔

ڈاک کے ٹکٹ پاؤ آئے آدھ آنے کے زیادہ استعمال
ہوتے ہیں۔ پاؤ آنے کے کارڈ پر لگاتے ہیں اور آدھ آنے
کے خط پر۔ اس سے اوپر کی قیمت کے ٹکٹ خط کے وزن
کے موافق لگاتے ہیں۔ آدھ آنے کے ٹکٹ لگے ہوئے
سہولتی لفافے کثرت سے استعمال ہوتے ہیں لیکن تکلف
کا خدا بھلا کرے جو چیز کثرت سے پھیل جاتی ہی لگا ہوں ہیں
نے قدر ہو جاتی ہے بڑے آدمیوں کے لیے جو کون اور
جو چیز غلاف میں تین تین پیسے ملتے ہیں اور جو اکھٹے لو تو بیس کی

بچوں کا کھیل۔ بچہ نئی۔ بھاری۔ برداشت کرنا۔ بونجی۔ اس الماں۔ منافع۔ سو۔ ۱۲

گڈنگی چودہ آنے کو یعنی معمولی لفافوں سے چار آنے زیادہ اور
 اسی طرح مستطیل یعنی لمبوترے بادامی کاغذ کے لفافے جو
 کامل (د تجارتی) کہلاتے ہیں آٹھ پائی کو اور میں کی پکیٹ
 دس آنے کو یعنی دو آنے زیادہ۔ یہ دونوں قسم کے لفافے
 ساخت کے اعتبار سے خوش نما ہیں اور خاص خاص لوگوں
 کو بھیجنے مناسب ہیں۔ کارڈ تو ایک پیسے کو ملتا ہی ہے مگر تم
 ساوے کارڈ پر بھی ایک پیسے کا ٹکٹ لگا سکتی ہو۔ جوابی کارڈ
 بھی دو پیسے کو ملتا ہے جس میں اوپر والا کارڈ ادھر سے جانے کا
 ہوتا ہے اور نیچے والا جس پر **Reply** (جواب لے)
 چھپا ہوا ہے وہ جواب کے لیے ہے۔ جوابی کارڈ لکھو تو اوپر
 کارڈ پر جواب بھیج رہی ہو وہاں کا پتہ اور جو مضمون تم کو لکھنا ہے
 لکھو اور نیچے والے کارڈ پر صرف اپنا پتہ لکھ کر ڈاک میں ڈال دو۔
 خیال رکھو کہ کارڈ اوٹدھانہ ہو جائے کہ ادھر سے جانے والا
 نیچے اور ادھر سے آنے والا اوپر یعنی جس طرح تہ ہوا
 آیا ہے ویسا ہی رہے اگر تم نے الٹ پلٹ کر دیا تو وہ کارڈ
 الٹا تمہیں کو آ جائے گا۔ اگرچہ یہ کارڈ جواب طلب ہیں مگر ضرورت
 کے وقت ان کو الگ الگ کر کے بھی معمولی پیسے والے
 کارڈ کی طرح بھیج سکتے ہیں۔ لفافہ پر اول تو اپنا پتہ لکھنا ضرور
 نہیں اور کسی حالت میں ضرورت معلوم ہو تو سیدھے کوئی

نیچے وار لکھ سکتے ہیں اس طرح کہ جو مکتوب الیہ کے پتے سے بالکل الگ تمیز کیا جاسکے۔ رجسٹری یا پیکٹ پر بھیجنے والے کو اپنا نام اور پتہ ضرور لکھنا چاہیئے کہ اگر واپس آئے تو سیدھا چلا آئے اور جو اوپر پتہ نہ ہو تو ڈاک والے مجبوراً خط کو کھول دیتے ہیں۔

خط احسان پر محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول

عجب دولت ہے یہ احسان اس سے بے بشر کو بھی ہر لے لیتا بشر مول
بھروسہ زندگانی کا نہیں کچھ بے کفن لے رکھے ایسا بشر مول
آج تم کو احسان کے فائدے اور احسان کا اثر بتلاتا ہوں
احسان کا اثر دل پر بہت ہوتا ہے جانور کے ساتھ بھی اگر احسان
کیا جائے تو اس کو اپنے محسن کی محبت ہو جاتی ہے۔ جس پر احسان
کیا جائے وہ محبت کرنے لگتا ہے۔ اگر کسی کو دیا جائے اسی
وقت وہ دل سے دعائیں دیتا ہے۔ رشتہ دار جو محبت کرنے
ہیں اس کا بڑا سبب احسان ہے۔ ماں باپ اپنی اولاد کے ساتھ
احسان کرتے ہیں اس لئے اولاد کو ماں باپ کی محبت جانتی
ہے۔ اگر چہ بچوں کو پوری تمیز احسان مندی کی نہیں ہوتی لیکن
جس آدمی سے اُن کو راحت ملتی ہے اس کے ساتھ محبت اور

اُس نے لگتے ہیں۔ غرض انسان کی سرشت میں یہ بات
 رکھی گئی ہو کہ اپنے محسن سے محبت کرنے لگتا ہو۔ جن کے
 دل اچھے ہیں اور جنہوں نے تربیت اچھی پائی ہو اُن کا
 یہ حال ہوتا ہو کہ ایک احسان کو ساری عمر نہیں بھولتے اور اس
 ایک احسان کے بدلے ساری عمر اپنے محسن کے تابع رہتے
 اور ثنا خواں رہتے ہیں۔ اچھے دل کی یہ نشانی ہو کہ احسان
 کا اثر پورا ہو۔ دنیا میں وہ آدمی بُرا سمجھا جاتا ہو جو اپنے محسن
 ساتھ بُرائی کرے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ جو کوئی ہم
 ساتھ احسان کرے ہم کو چاہیئے کہ اُس سے محبت کریں
 اُس کی تعظیم کریں اُس کو راحت پہنچائیں اُس کو لیا نہ تو
 اُس کی مخالفت نہ کریں جس نے ہمارے ساتھ سلوک
 کیا ہو اور ہم کو راحت پہنچائی ہو۔ بڑی بد ذاتی کی بات
 کہ اُس کو تکلیف دیں۔ جب ایک احسان کے بدلے ہم
 پر فرض ہو کہ اپنے محسن کو تمام عمر نہ بھولیں۔ تو جو کوئی ہم
 روز احسان کرے اُس کی صرف تابع داری اور خدمت
 ہی ہم پر لازم نہیں بلکہ ہم اُس کے غلام بن کر رہیں۔ اُس
 سے نثار ہو جائیں۔ اُس کی محبت کا کلمہ ہر دم ہمارے
 زبان پر رہے تو زیبا ہو۔ کیا خداے تعالیٰ ایسا محسن نہیں ہے

خصلت۔ بناوٹ۔ فطرت۔ تعریف کیا کرتے ہیں۔ ۱۲

جو ہر دم ہم پر احسان کرتا ہو؟ وہ ہمارا خالق ہم کو روز رزق مہیا کرے
تکلیفوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہم بجا رہو جائیں تو شفا دیتا ہے
اگر ہم گناہ کریں تو معاف کر دیتا ہے۔ ہم کیسی ہی نافرمانی کریں،
کبھی ہم پر ناراض نہیں ہوتا۔ اُس کی اطاعت میں ہم کیسی ہی
کو تباہی کریں، ہمارا رزق بند نہیں کرتا۔ سب جان اسد کیسا
عالی ظرفِ محسن ہے! ماں باپ ایک نافرمانی سے ناراض ہو جائیں
وہ باوجود صد ہا نافرمانیوں کے ہم سے محبت کیئے جاتا ہے۔ ہم اُس
کی تابع داری نہیں کرتے مگر وہ ہماری پرورش کیئے جاتا ہے۔
ہم نے پروائی اور کسر کشی کر کے اُس کی خدمت میں حاضر نہیں ہوتے
لیکن وہ بہرستور اپنی شفقت ہم پر جاری رکھتا ہے۔ ہم اُس کو
یا دہ نہیں کرتے لیکن وہ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے کہ
گویا اُس کے خاص غلام اور خاص خانہ زاد ہیں۔ غور کرنے
کی بات ہے کہ ایسے محسن کے کس قدر اور کتنے بڑے حقوق
ہمارے ذمہ ہیں۔ اُس کے ہر احسان پر ہم کو نثار ہونا
چاہیئے، اُس کی ہر نعمت پر ہم کو ہزار ہزار شکر کرنا چاہیئے۔
اُس کی بندہ پروری اور ذرہ نوازی یاد کر کے ہم کو دن رات
اُس کے سامنے کھڑا رہنا چاہیئے۔ وہ ماں باپ سے بہت
زیادہ شفیق ہے۔ اُس کی محبت ہم کو ماں باپ کی محبت سے

زیادہ ہونی چاہیئے۔ کیا اُس کی شفقتوں کا یہی بدلہ ہے کہ
ہم دن رات میں کبھی بھی اُس کو یاد نہ کریں؟ کیا اُس کے
سلوک اسی لائق ہیں کہ ہم اُس کو بالکل بھول جائیں؟
حاشا! اُس کے سلوک اس قابل ہیں کہ ہمارا ایک ایک سال
ہزار زبان سے اُس کا نام دن رات لیا کرے، تو بھی ہم
اُس کے احسان کا بدلہ ادا نہ کر سکیں۔

اگر ہر سوئے من گرد و زباں ہم
اواسے شکر تو کی می تو انہم
یا اللہ! ہم کو توفیق دے کہ ہم احسان فراموشی نہ کریں۔

تجھ کو تحسن جانیں اور منعم تمھیں (مولوی محمد کریم بخش مرحوم)
غور کیجیے خالق کی عنایت پر سب
اُس کی عنایت پر سب
اپنے نیسے سے دامن اور دم دے دیں
لاکھ لاکھ اُس کے ہیں دے وہ ایسا چوہا
رزق وہ حوصلہ حرص دیتا ہو زیادہ
وہ غنی ہم کہ ہر محتاج زمانہ اُس کا
کبھی خالی نہیں تھا ہر خزانہ اُس کا

ہرگز نہیں۔ اگر یہ ہر روز لگا ایک زبان بن جائے تو بھی جیسا چاہیئے اُس کا شکر
ادا نہیں ہو سکتا۔ طاقیت۔ سب بیاضے والا۔ کام سنوارنے والا۔ نعمت دینے والا۔
تھیلی۔ روپیہ پیسہ کوٹھی بخشش کرنے والا۔ سوا۔ زیادہ۔ خدا جس کی
ہم عبادت کرتے ہیں۔ اللہ کی جمع (بندے)۔ ۱۷۔

جس قدر اسے کبھی خوشنود ہو وہ صاحبِ جود و تائب ہی محمود ہو وہ
 ہاتھ پھیلائیں جو سوار تو ہو جو دروہ بخش دیتا ہو کہ ہم عبد میں محمود ہو
 بخشش ان جنوں بھی صبح مسافر ہو یاں ہوتی ہو خطا والے عطا ہوتی ہو
 (میر انیس)

انسان اگر معرفت حق ہو غافل حسد یا شک کہ بہائم ہیں اس انسان بہتر
 ہر حال میں ہر دل کے لیے جاوفا ہر دولت کوئی ممکن نہیں ایسا ہے بہتر
 یہ جو کہ جھکا تاہر مخالفت کی بھی گردن حسن کہ کوئی شہ نہیں احسان بہتر
 شہ ہے جو توجہ بزرگوں کی نصیحت پھر کان جو نہیں اس کان سے بہتر
 خطا شکر پر زندگی میں خوش رہنے کی تدبیر یہ ہو کہ انسان
 (اکبر الہ آبادی) ن

اپنی حالت کا مقابلہ ان لوگوں کی حالت سے
 کیا کرے جو اس سے رتبے میں کم ہیں۔ انسان کو لازم ہو کہ
 اپنے لباس کو محتاجوں کے لباس سے، اپنے کھانے کو
 محتاجوں کے کھانے سے، اپنی خوشی کو رنجوروں کے رنج
 سے، اپنی صحت کو بیمار کی حالت سے مقابلہ کر کے خدا تعالیٰ
 کے انعاموں کا شکر ادا اپنی احسانِ سدی کا اقرار کیا کرتے
 دنیا میں ہزاروں آدمی ایسے ہیں کہ جاڑوں مرتے ہیں،

بڑا بھٹنہ والا۔ بڑا دانا۔ قابلِ تعریف۔ شام۔ مطلب یہ کلمات دن۔
 جو پاویں۔ بڑا کار۔ معدن۔ خوش۔ ۱۲

اُن کو کافی کپڑا میسر نہیں، لاکھوں آدمی ایسے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے روٹی پکاتے ہیں، اپنے ہاتھ سے پانی بھرتے ہیں، اپنے سر پر لکڑی کا بوجھ لادتے ہیں۔ بہت آدمی ایسے ہیں کہ اولاد کو ترستے ہیں، بہت ایسے ہیں کہ اولاد کو کھانے کو نہیں۔ بہت سے ایسے ہیں کہ اولاد بھی ہر اور کھانے کو مگر اولاد نا لائق بدکار چور۔ جن لوگوں کو خدا ایسی مصیبتوں سے محفوظ رکھے اُن پر واجب ہے کہ ہر نعمت کو روزانہ یاد کر کے ہر دم شکر کریں۔ حدیث میں آیا ہے کہ بندہ جو شکر نعمت کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ اُس نعمت میں برکت عطا کرتا ہے۔ وہ نعمت قائم رہتی ہے اور نعمتوں کی افزونی ہوتی ہے۔ اس لیے ہر دم نعمت الہی کا شکر کرنا لازم ہے۔ جس وقت کوئی نعمت خوشی کے اُسی وقت اُس کا شکر یہ دل ادا کرنا چاہیئے۔ ہم کو لازم ہے کہ دن بھر میں جب فراسی بھی خوشی ہو کسی طرح کی سسر ت حاصل ہو فوراً اول سے منعم کا شکر کر کے بندگانِ شکر میں داخل ہوں اور نعمت کی افزونی سے بہرہ مندی اور بر خور حاصل کریں۔ صبح کو نماز پڑھ کر اور شام کو سونے کے قبل دو کام ضرور کرنے چاہئیں۔ اول اُس کریم کار ساز کی نعمتوں کو یاد کر کے اور شمار کر کے شکر یہ ادا کرنا، اور دوسرے

شکر کرنے والے بندے۔ زیادتاً۔ خوش نصیب تک نعمتی۔ ۱۶

بُرائیوں اور گناہوں سے توبہ کرنی اور اپنے قصوروں کی
 معافی اُس کریم و رحیم سے چاہنی۔ اگر یہ عادت بُختہ ہو جائے
 اور صبح و شام استغفار اور شکر یہ کا اظہار کیا جائے تو دل
 کو خوشی رہتی ہے۔ اور زندگی سیرت میں گزرتی ہے۔ اکثر آدمی
 ایسے کم ظرف ہیں کہ اتراتے ہیں اور اپنے تئیں کھینچتے
 ہیں۔ اترانا اور غرور کرنا خدا کو ناپسند ہے۔ اترانے والوں
 کی نعمتیں دیکھا جاتا ہے کہ بعض وقت چھین لی جاتی ہیں اور
 غرور کرنے والوں پر خدا کا قہر نازل ہوتا ہے، اس لیے لازم
 ہے کہ انسان ہر دم اپنے تئیں عاجز اور بے حقیقت سمجھے
 اور یہ خیال کرے کہ جو کچھ اُس کریم کار ساز نے دیا ہے اُس کی
 رحمت ہے۔ ہمارے پاس جتنی چیزیں ہیں، سب اُسی کی
 دی ہوئی ہیں۔ جب ہم پیدا ہوئے تو ہمارے پاس نہ عقل
 تھی نہ تمیز، نہ کھانا۔ نہ روپیہ نہ پیسہ، اُسی نے اپنی شفقت
 سے ماں باپ کے دل میں ہماری محبت ایسی ڈال دی
 کہ اُنھوں نے خود تکلیفیں اٹھائیں اور ہم کو آرام دیا،
 ہر دی گرمی سے محفوظ رکھ کر ہم کو پالا، ہماری ہر طرح کی
 خبر گیری کی۔ دیکھ بیماری میں ہمارا علاج کیا۔ علاج سے
 زیادہ تیمارداری کی۔ پھر خدا نے ہم کو عقل و تمیز دی۔
 ۱۔ بیمار کی خبر گیری کرنا۔ ۱۱

علم اور رزق دیا۔ طرح طرح کی نعمتیں عطا کیں۔ اُس نے کسی کی حالت سے اس حالت کو پوچھا یا۔ ان مستعار اور مخفی چیزوں پر اترا نا کیسی کم ظرفی اور بے عقلی ہے۔ لاکھ لاکھ کروڑ کروڑ شکر اُس کا رسا زکا ہے جس نے ہم کو اتنی نعمتیں عطا کیں۔ ہمارا کیا استحقاق تھا۔ ہم سب اُس کے بند ہیں۔ کسی کو آسودگی دی، کسی کو محتاج کیا، یہ سب اُس کی مصلحت ہے۔ (مولوی محمد کریم بخش صاحب مرحوم)

غضب کا سامنا ہر ج وہ گھر سے نکلتا ہر دل مضطرب تھا ہر کلیجہ کوئی ملتا ہر آرام دل و جانم بر خور دارا صغریٰ خاتم سلہما اللہ تعالیٰ دعا و شتیاق دیدہ بوسی کے بعد واضح ہو کہ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ دنیا کی رسم و رواج کے موافق تمھاری شادی ہو گئی بہت سے مہمان جمع ہوئے خوب کھا کھپا بھی اور چینی بیل رہی۔ بڑے بڑے مزے کے کھانے کیے۔ شیشے کا راج پاٹ ختم ہوا اب تم نے دنیا کی نئی منزل میں قدم مضطرب اور تمھاری زندگی کا ایک نیا پور شروع ہوا۔ جس بیل و تھک میں تم آج تک پلیں وہ ہوا ہی اور تمھی اور اب اور شیشے اور شیشہ کی باتوں میں تم آسمان زمین کا فرق پاؤ گی۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ تمھاری اس نئی طرز زندگی کے متعلق دینی دلائی۔ زمانہ۔ حالت۔ زمانے۔ لفظی سے رات دن ۱۲

جس میں تم نے ابھی قدم دھر رہی اور جس کا تم کو مطلق تجربہ
 نہیں کچھ ضروری امور تمہارے گوش گزار کردوں۔ یہ بات
 تم پر ظاہر ہوئی ہو گی کہ سب سچوں میں تم سے مجھ کو ایک خاص
 درجے کا اٹاش تھا اور میں اس بات کو بطور اظہارِ احسان
 نہیں لکھتا بلکہ تم نے اپنی خدمت گزاری اور فرماں برداری
 سے خود میرے اور سب کے دل میں جگہ پیدا کی تھی۔ آٹھ
 برس کی عمر سے تم نے میرے گھر کا بوجھ اپنے سر پر اٹھا
 رکھا۔ مجھ کو ہمیشہ یہ بات معلوم ہوتی رہی کہ تمہارے سبب سے
 امور خانہ داری کی طرف سے بڑی بے فکری حاصل ہے۔
 جب کبھی اس اثنا میں مجھ کو گھر جانے کا اتفاق ہوا تو تمہارا
 انتظام دیکھ ہمیشہ میرا جی خوش ہوا۔ تمہاری ماں کی مرگ گئی
 نے گھر کی چلتی چلائی مشینری کو بالکل درہم برہم کر دیا تھا۔
 لیکن یہ بات نہایت قابلِ تحسین ہے کہ تم نے یہ ایسا احتیاط
 سن اس بارگراں کا تحمل بہترین طریقے پر کیا۔ جس سے تمہاری
 حسنِ قابلیت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے اور مجھے کامل توقع
 ہے کہ تم اگر اسی توجہ، استقلال اور اطمینانِ خاطر سے لگی ہو گی
 تو بڑے سے بڑے گھر کے انتظام کی چول بٹھا سکو گی۔
 اب تمہارے رخصت ہو جانے سے ایسا نقصان ہو گا

محبت۔ احسان جیلائی۔ الٹا پلٹ۔ تقریب کے لائق۔ کم عمری۔ بوجھ۔ برداشت۔
 ۱۲ درست کرنا۔ ٹھیک کرنا۔ ۱۲

اُس کی تلافی شاید اس عمر میں ہونے کی مجھ کو امید نہیں ہو سکتی۔
 خدا تم کو جزائے خیر دے اور اس خدمت کے صلے میں میری
 دعاؤں کا اثر تم پر ظاہر ہو۔ خیر اندیش کے خط سے یہ بھی معلوم
 ہوا کہ تم نے ضرورت سے زیادہ چیز نہیں لینا چاہا۔ اس سے
 تمھاری بلند نظری اور عالی ہمتی ثابت ہوتی ہے مگر میں اس کا
 نعم البدل بھیجتا ہوں وہ یہ خط ہے اس کو تم بہ طور دستور العمل
 کے اپنے پاس رکھو اور ان نصیحتوں پر عمل کرو۔ ان شاء
 اللہ تعالیٰ ہر تکلیف تم پر آسان ہوگی اور اپنی زندگی آرام و
 آسائش سے بسر کرو گی۔ سمجھنا چاہیے کہ بیاہ کیا چیز ہے۔
 بیاہ صرف یہی بات نہیں ہے کہ رنگین کپڑے پہنے اور مہمان
 جمع ہوئے مال و اسباب و زینور پایا۔ بلکہ بیاہ سے نئی دنیا
 شروع ہوتی ہے۔ نئے لوگوں سے معاملہ کرنا اور نئے گھر
 میں رہنا پڑتا ہے۔ جس طرح پہلے پہلے پتھروں پر چوار کھاجاتا ہے
 آدمی کے پتھروں کا چوا۔ بیاہ ہے۔ نکاح ہوا لڑکی بی بی
 بنی لوکامیاں بنا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ دونوں کو یکٹ کر
 دنیا کی گاڑی میں جوت دیا۔ اب یہ گاڑی قبر کی سنزل تک
 ان کو کھینچنی پڑے گی۔ پس بہتر یہ ہے کہ دل کو مضبوط کر کے

بدلہ معاوضہ اچھا بدلہ اچھا معاوضہ گزار دگی۔ نور جان میل۔

اس بار عظیم کا تحمل کیا جائے اور زندگی کے دن جس قدر
ہوں عزت۔ آبرو۔ صلح کاری۔ اتفاق سے کاٹ دیئے
جائیں ورنہ لڑائی بھڑائی۔ جھگڑے۔ کھیرے۔ شور و فساد۔
ہائے اور واویلا سے دنیا کی مصیبت اور بھی تکلیف دہ
ہوتی ہے۔ اب تم کو امیری پیاری بیٹی اصفری خانم سوچنا
چاہیے کہ کیا بنی بی بی میں خدا نے کتنا فرق رکھا ہے۔ نہ
کی کتابوں میں لکھا ہے کہ حضرت آدم بہشت میں اکیلے گھبرا
کرتے تھے اُن کے بہلانے کو خدا نے ماما کو پیدا کیا
جو سب سے پہلی عورت دنیا میں گزری۔ پس عورت کا پیدا
کرنا صرف مرد کی خوش دلی کے واسطے تھا اور عورت کا فرض
ہی مرد کو خوش رکھنا۔ افسوس ہے کہ دنیا میں کس قدر کم عورتیں
اس فرض کو ادا کرتی ہیں۔ مردوں کا درجہ خدا نے عورتوں پر
زیادہ کیا نہ صرف حکم دینے سے بلکہ مردوں کے جسم میں
زیادہ قوت اور اُن کی عقلوں میں زیادہ روشنی دی ہے۔ دنیا
کا بند و بست مردوں کی ذات سے ہوتا ہے۔ مرد کمانے والے
اور عورتیں اُن کی کمائی کو موقع مناسب پر خرچ کرنے والی
اور اُس کی نگہبان ہیں۔ گنبد بہ طور کشتی کے ہے اور مرد اس کے
ملاح ہیں۔ اگر ملاح نہ ہو تو کشتی پانی کی موجوں میں دو جاوے گی

پڑا بوجھ۔ موافقت۔ سازگاری۔ زیادہ شکایت۔ تکلیف دینے والی بیٹی

یا کسی کنارے پر ٹکر کھا کر پھٹ پڑے گی۔ گنبد میں اگر مرد
منتظم نہیں تو اس میں ہر ایک طرح کی خرابی کا احتمال ہے۔ کبھی
انہیں خیال کرنا چاہیے کہ دنیا میں خوشی دولت اور مال داری
مے حاصل ہوتی ہے۔ اگرچہ اس میں بھی شک نہیں
کہ دولت اکثر خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ مگر بہت بڑے اُونچے
گھروں میں لڑائی اور فساد ہم زیادہ پاتے ہیں۔ خانہ داری
میں خوشی اتفاق اور صلح کاری سے ہوتی ہے۔ غریب آدمیوں
کو ہم دیکھتے ہیں جن کی آمدنی بہت مختصر ہے دن کو محنت مزدوری
سے تنگدست پیدا کرتے ہیں رات کو سب مل کر وال روٹی
سے اپنا پیٹ بھر لیتے اور ایک دوسرے کے ساتھ خوش
رہتے ہیں۔ بے شک یہ لوگ صلح کاری کے سبب وال
روٹی اور گھاڑھے دھوتر میں زیادہ آرام سے ہیں بہ نسبت
توانیوں اور بیگموں کے جن کا تمام عیش آپس کی ناسازگاری
سے تخریب ہوتا ہے۔ اے میری پیاری بیٹی اصفری خانم! اتفاق
پیدا کرو اور صلح کاری کو غنیمت جانو۔ اب دیکھنا چاہیے کہ
اتفاق کن باتوں سے پیدا ہوتا ہے۔ نہ صرف اس بات سے
کہ بی بی اپنے میاں سے محبت کرے بلکہ محبت کے علاوہ
تو کو سبیاں کا ادب بھی کرنا لازم ہے۔ بڑی نادانی ہو اگر بی بی

شک۔ سبب۔ تھوڑی۔ روزی۔ ہفتہ۔ کروا۔ ضرور۔ ۱۲

برابر درجے میں میاں کو سمجھے۔ بلکہ اس زمانے میں عورتوں
 نے ایسا خراب دستور اختیار کیا ہے کہ وہ ادب کے بالکل
 خلاف ہے۔ جب چند سہیلیاں آپس میں بیٹھ کر باتیں کرتی ہیں
 تو اکثر یہ تذکرہ ہوتا ہے کہ فلاں کی کامیاں اُس کے ساتھ کیس
 طرح کا برتاؤ رکھتا ہے۔ ایک کہتی ہے کہ بوا! میں نے تو یہاں
 اُن کو دبا یا ہے کیا مجال جو میری بات کو کاٹیں یا اُلٹ کر جواب
 دیں۔ دوسری فخر کرتی ہے جب تک گھڑیوں خوشامد نہ کریں میں
 کھانا نہیں کھاتی۔ تیسری بڑائی مارتی ہے۔ میں توجہ دس مرتبہ
 پوچھتے ہیں تب ایک جواب مشکل سے دیتی ہوں۔ چوتھی پلنگ
 کی لیتی ہے۔ چاہے وہ آپ پھروں نیچے بیٹھے رہیں بندھی کو
 پلنگ سے نیچے اُترنا قسم ہے۔ پانچویں شیخی بکھارتی ہے۔ جو
 میری زبان سے نکلتا ہے پورا کرا کے رہتی ہوں۔ شادی
 بیاہ میں ٹوٹنے ٹوٹے بھی اسی غرض سے نکلتے ہیں کہ میاں
 مطیع اور فرماں بردار رہے۔ کہیں تو جوتی پر کاجل پانڈ کر سیا
 کے سرمہ لگایا جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب کہ عمر بھر جوتیاں کھانا
 رہے اور چوں نہ کرے۔ کہیں نہاتے وقت انگوٹھے کے
 تلے بیڑا رکھا جاتا ہے اور میاں کو کھلایا جاتا ہے۔ اس کے
 یہ معنی کہ پیروں پڑتا ہے۔ ان باتوں سے صاف ظاہر ہے
 شیخی۔ مارنا۔ کرنا۔ تشوید گنڈے۔ چھوچھا۔ تانچ دار۔ حکم شنو۔ ۱۲

کہ عورتیں مردوں کا درجہ اور اختیار کم کرنے پر آمادہ ہیں
لیکن یہ تعلیم بہت بری تعلیم ہے اور ہمیشہ اس کا نتیجہ قباح
سے خالی نہیں۔ مردوں کو خدا نے شیر بنایا ہے اگر دباؤ اور
زبردستی سے کوئی اُن کو زیر کرنا چاہے ناممکن ہے۔ بہت
آسان ترکیب اُن کو زیر کرنے کی خوشامد اور تابع داری
ہے اور جو احمق عورت اپنا دباؤ ڈال کر مرد کو زیر کرنا چاہتی ہے
وہ بڑی غلطی پر ہے۔ وہ شروع سے تحم فساد بولتی ہے اور
انجام اُس کا ضرور فساد ہوگا اگرچہ وہ اُس کو بالکل نہیں سمجھتی
اصغری خانم میری صلاح یہ ہے کہ تم گفتگو اور نشست و برخاست
میں بھی اپنے میاں کا ادب ملحوظ رکھنا۔ کیا وجہ ہے کہ شادی
بیاہ ایسے چاؤ سے ہوتا ہے اور چوتھی کے بعد ہی بہو سے
ساس مندوں کا بگاڑ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ مضمون غور کے
قابل ہے۔ بیاہ کے پہلے تک لڑکا ماں باپ میں رہا اور
صرف انہیں کے ساتھ اُس کا تعلق تھا۔ ماں باپ نے
اُس کو پرورش کیا اور یہ توقع کرتے رہے کہ بڑھاپے
میں ہماری خدمت کرے گا۔ بیاہ کے بعد بیوہ ولی سے
اُترتے ہی یہ فکر کرنے لگتی ہے کہ میاں آج ماں باپ کو چھوڑ

طیار - خانی - والینا - نیچا دکھانا - فساد کا ج - نتیجہ - ابھی - اُٹھنے بیٹھنے خیال -
پالا پوسا - ۱۲

پس لڑائی ہمیشہ بیوؤں کی طرف سے شروع ہوتی ہے۔ اگر
 بیوہ کتبے میں مل کر رہے ہے اور کبھی ساس کو یہ نہ معلوم ہو کہ
 یہ بیٹے کو ہم سے چھڑانا چاہتی ہے تو سرگز فساد نہ پیدا ہو۔
 یہ تو سر کوئی جانتا ہے کہ بیاہ کے بعد ماں باپ سے تعلق چھوڑ
 ہو آخر کھڑا لگ ہو گا۔ سیاں بیوی جدا ہو کر رہیں گے۔ دنیا
 یہی ہوتی آئی ہے۔ لیکن نہیں معلوم کم سخت بیوؤں کو بے صبر
 کہاں کی ہوتی ہے کہ جو کچھ ہونا ہوا اسی دم ہو جائے۔ بیوؤں
 میں ایک عیب چھٹی کا ہوتا ہے جس سے زیادہ فساد ہوتا ہے
 وہ یہ کہ سسرال کی ذرا بات آکراماں سے کہا کرتی ہیں
 اور بائیں خود بھی کھو دکھو کر پوچھا کرتی ہیں لیکن اس کہنے
 اور پوچھنے سے سوائے اس کے کہ لڑائیاں پڑیں اور
 جھگڑے کھڑے ہوں کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بعض بیویاں
 اس طرح کی مغرور ہوتی ہیں کہ سسرال میں کیسیا ہی اچھا کھا
 اور کیسیا ہی اچھا کپڑا ان کو ملے مگر ہمیشہ نظر حقارت سے
 دیکھتی ہیں۔ ایسی باتوں سے میاں کی دل شکنی ہوتی ہے
 اصغری! اس کی تم کو بہت احتیاط چاہیے۔ سسرال کی
 ہر ایک چیز قابل قدر ہے اور تم کو ہمیشہ کھانا کھا کر اور کپڑا پہن
 بشارت ظاہر کرنی چاہیے جس سے معلوم ہو کہ تم نے
 عافیت کھو ڈالو۔ گریہ کرید کرید کرنا۔ بے وقوفی۔ ذلت۔ دل توڑنا

پسند کیا۔ سسرال میں نئی دلہن کو اس بات کا خیال بھی ضرور
 رکھنا چاہیے کہ بے دلی سے وہاں نہ رہے اگرچہ نا آشنا ہونے
 کے سبب البتہ اجنبی لوگوں میں جتنیں لگتا لیکن جی کو سمجھانا چاہیے
 نہ یہ کہ روتے گئے۔ وہاں رہے تو رو پئے۔ جاتے دیر نہیں جاتی
 آنے کا تقاضا شروع ہوا۔ رفتہ رفتہ آئیں پیدا کرنے کے واسطے
 چالوں کا رواج بہت پسندیدہ ہو۔ اس سے زیادہ سیکے کا شوق
 ظاہر کرنا سسرال والوں کو ضرور نا پسند ہوتا ہے۔ گفتگو میں درجہ
 اوسط ملحوظ رہے یعنی نہ اتنی بہت کہ خود خود بک بک نہ اتنی کم
 کم کہ غرور سمجھا جائے۔ بہت بکے کا انجام خجش ہوتا ہے۔ جب
 رات دن کی بکواس ہوگی ہزاروں طرح کا تذکرہ ہوگا نہیں معلوم
 کس تذکرے میں کیا بات منہ سے نکل جائے۔ نہ اتنی کم گوئی
 اختیار کرنی چاہیے کہ اب بولنے کے واسطے لوگ خوشامد اور
 منت کریں۔ ضد اور اصرار کسی بات پر نہیں اگر کوئی بات
 تمھاری مرضی کے خلاف بھی ہو اس وقت ملتوی رکھو پھر کسی
 دوسرے وقت بہ طرز مناسب طے ہو سکتی ہے۔ فرمائش کسی چیز
 کی نہ کرنی چاہیے۔ فرمائش کرنے سے آدمی نظروں میں
 گھٹ جاتا ہے اور اس کی بات ہیٹی ہو جاتی ہے۔ جو کام ساس

ناواقف۔ آوری۔ محبت۔ میل۔ شادی کے بعد سیکے میں وقتاً فوقتاً جو دعوتیں
 اعزہ و اقربا کی طرف سے ہوتی ہیں۔ بیچ کی راہ۔ کم ہونا۔ ہٹ۔ مناسب
 اٹھا رکھو۔ براینہ۔ اچھے طریقے پر۔ یاد رکھو۔ کم ہو جانا۔ جو وقت بھی ہو

ننہیں کرتی ہیں تم کو اپنے ہاتھوں سے کرنا عار نہ سمجھنا چاہیے
 چھوٹوں پر مہربانی اور بڑوں کا ادب ہر دل عزیز ہونے کے
 واسطے بڑی عمدہ تدبیر ہے۔ اپنا کوئی کام دوسرے کے ہاتھ
 نہیں رکھنا چاہیے اور اپنی کوئی چیز بے خبری سے نہ پڑھنی
 چاہیے کہ دوسرے اس کو اٹھالیں گے۔ جب دو آدمی چپکے
 چپکے باتیں کریں ان سے علیحدہ ہو جانا چاہیے پھر اس
 کی فکر بھی مت کرو کہ یہ آپس میں کیا کہتے تھے اور خواہ مخواہ
 یہ بھی مت سمجھو کہ کیا ہوا ہی تذکرہ تھا۔ اپنا معاملہ شروع سے ادب
 کا طریق کے ساتھ رکھو۔ جن لوگوں میں بہت جلد نہایت درجے
 کا اختلاط پیدا ہو جاتا ہے اُسی قدر جلد ان میں رنجش پیدا ہونے
 لگتی ہے۔ والد عادۃ (دورانِ اندیش خاں) انعام العروس بتیمینا
 بر خوردار اصغری خانم کو بعد دعا کے معلوم
 ہو کہ اس وقت دہلی کے خط سے مجھ کو
 بتوں کے انتقال کا حال معلوم ہوا میں اس
 بات سے انکا نہیں کر سکتا کہ مجھ کو رنج نہیں ہوا مگر میری عقل
 اس قدر بے جا نہیں ہوئی کہ نادان آدمیوں کی طرح میں صبر ہی
 کروں۔ مجھ کو براثرِ دردِ تمھارا ہی عجب نہیں کہ تم پر یہ صدمہ بہت
 شاق ہوا ہو لیکن ہر ایک حالت میں انسان کو عقل سے

عیب شرم کی بات۔ اور۔ آگ۔ ذکر۔ حال بیان کرنا۔ بہت۔ حد درجے کھل جانے
 نامہ برسی شکر ۱۲۔ سخت

شہرہ لینا چاہیے۔ عقل ہم کو اسی واسطے بخشی گئی ہے کہ رنج
 ہو یا خوشی ہم اپنی عقل سے اُس میں مدد لیں۔ دنیا کے حال
 پر غور کرنا نہایت ضرور ہے اور یہ غور فائدے سے خالی نہیں
 زمین۔ آسمان۔ پہاڑ۔ جنگل۔ دریا۔ انسان۔ حیوان۔
 درخت۔ انکوں طرح کی چیزیں دنیا میں ہیں اور دنیا کا ایک
 بہت بڑا بھاری کارخانہ ہے۔ دن میں ایک معمول کے ساتھ
 آفتاب کا نکلنا۔ پھر رات کا ہونا اور چاند اور ستاروں کا
 چمکنا۔ کبھی گرمی۔ کبھی سردی۔ کبھی برسات اور پانی کے
 اثر سے انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پھل اور پھول
 کا پیدا ہونا۔ ہر ایک بات پر غور کرنے والے کو برسوں کے
 سوچنے کو کافی ہے۔ خود آدمی کو اپنا حال غور کرنے کو کیا کم ہے
 کیوں کر آدمی پیدا ہوتا اور کیوں کر پرورش پاتا اور بڑا ہوتا
 اور کیوں کر لڑکپن اور جوانی اور پڑھائی کی حالتیں اس پر
 گزرتی ہیں اور کیوں کر آخر میں دنیا سے سفر کر جاتا ہے۔ یہ بڑا عمدہ
 اور شکل مضمون ہے۔ یہ سب کارخانہ کسی مصلحت سے خدا نے
 جاری کر رکھا ہے اور جب تک وہ چاہے گا اسی طرح یہ کارخانہ
 جاری رہے گا۔ دنیا صرف سات یا آٹھ ہزار برس سے ہے
 اور اُس کی عمر بہت تھوڑی ہے یعنی اب قیامت بہت قریب ہے

اور بلند تر دنیا کو فنا ہونا ہے۔ دنیا کی مروجہ شمار ہی سے ثابت
ہوا ہے کہ ایک گھنٹے میں ساڑھے تین ہزار آدمی کے قریب
دنیا میں مرتے ہیں یعنی ہر ایک پل میں ایک آدمی۔ اسی قدر
پیدا بھی ہوں گے۔ اب حساب کرو کہ صرف ایک مہینے میں
کر لاکھ آدمی دنیا میں مرتے اور پیدا ہوتے ہیں اور پھر غور
کرو کہ سات ہزار برس سے یہی تار چلا آتا ہے یعنی ملے شمار
آدمی اب تک دنیا میں مر چکے ہیں۔ پس موت ایک ضروری
اور معمولی بات ہے۔ بڑے بڑے زبردست بادشاہ بزرگ
عالم بڑے بڑے حکیم یہاں تک کہ بڑے بڑے پیغمبر جو
جو مردوں کو جلا سکتے تھے خود موت سے نہ بچ سکے۔ دنیا
میں جو پیدا ہوا ہے یہ خدا کا ضروری حکم ہے کہ وہ ایک دن مرتے
پس اگر یہ حکم کسی دن ہم پر یا ہمارے کسی عزیز قریب پر جاری
کیا جائے تو کوئی وجہ شکایت اور فریاد کی نہیں۔ یہ مفروضہ
سرمہر ہی نہیں ہے۔ اس کو خوب غور کرو اور جب تم کو موت کی
حقیقت معلوم ہو جائے گی تو یقین ہی تم میری طرح
سمجھ لو گی کہ کسی کے مرنے پر رنج کرنا لاف اصل ہے اور لٹو
ہے۔ کسی کی موت پر رنج کرنا تعلق پر موقوف ہے۔ اگر ہم سمجھیں کہ
ملک چین کا بادشاہ مر گیا۔ ہم پر اس خبر کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔

اس واسطے کہ ہم کو اُس سے کچھ تعلق نہ تھا۔ بلکہ محلے میں
 اگر کوئی غیر آدمی مر جائے جس سے کسی طرح کا واسطہ نہیں
 تو ہم کو بہت کم رنج ہوگا۔ پس ہم کو رنج اُسی شخص کے مرنے
 کا ہوتا ہے جس سے ہم کو تعلق ہے اور جتنا تعلق قوی ہے اُسی
 قدر رنج زیادہ۔ نانی کی بھتیجی کی خالہ کی بہو کی بھتیجی کی بہا کی
 اگر مرے تو کیا۔ دور کا واسطہ دور کا رشتہ بلکہ رشتے ناسے
 پر کیا موقوف ہے محبت ملاپ میں بھی رنج ہوتا ہے۔ اب سوچنا
 چاہیے کہ دنیا میں ہم کو کس سے زیادہ تعلق ہے؟ اس کے
 واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں قریب کا رشتہ دار ہو اور
 سدا کی لڑکیاں۔ سدا کا بگاڑ رہے تو ایسے رشتہ دار
 غیر داخل۔ لیکن غیر ہر رشتہ نہیں قرابت نہیں محبت ملاپ
 بہت کچھ وہ رشتہ داروں سے بڑھ کر ہے۔ پس ہر شخص
 موافق اپنی حالت کے خاص تعلق رکھتا ہے۔ یہ دنیاوی
 تعلقات سب فائدے اور غرض سے ہوتے ہیں۔ اگر
 اپنا سگا بھارے فائدے میں خلل انداز ہو ضرور ہے کہ وہ
 ہم سے چھوٹ جائے۔ اگر غیر آدمی ہمارے کام آئے
 ضرور ہے کہ وہ ہم کو مثل اپنوں کے عزیز ہو۔ لیکن وہ فائدہ

مضبوط۔ ہمیشہ۔ آئے دن۔ روز۔ قریبی رشتہ دار جس میں میر بھی نہیں ہوتا
 کے رشتہ ڈالنے والا۔ بگاڑنے والا۔ ۱۲

جس سے تعلق پیدا ہوتا ہے ضرور نہیں کہ روپیے پیسے کا ہوتا
 اگرچہ اکثر اسی قسم کا ہوتا ہے۔ کبھی اسید اور توقع سے بھی تعلق ہوتا ہے
 بہت لوگ ہمارے دوست ہیں جو ہم کو کچھ دے نہیں دیتے
 لیکن یہ توقع کہ اگر کبھی ہم کو کسی طرح کی ضرورت ہو تو کام نوا
 ہیں۔ تعلق پیدا ہونے کی وجہ ہوتی ہے۔ میں اس بحث کو بہت
 طول دے سکتا ہوں اور جس قدر اس بحث کو طول دیا جائے
 مناسب ہے۔ لیکن اصل مطلب میرا اس خط میں صرف اولاد
 کے تعلق سے بحث کرنا ہے اور اگر فرصت ملے گی تو ان شارلہ
 اس تعلق پر ایک کتاب لکھ کر تم کو بھیج دوں گا۔ یہ تعلق جو اولاد
 سے ہے کوئی ماں باپ بلکہ کوئی جانور تک اس سے خالی نہیں
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف فائدے اور غرض پر اس
 کی بنا نہیں بلکہ خداوندِ عالم جو بڑا دانش مند ہے اس کا انتظام
 چاہتا ہے کہ ضرور ماں باپ کو اپنی اولاد کی محبت ہو۔ اولاد
 چند سال تک محتاج پرورش ہوتی ہے تاکہ اولاد کی پرورش
 اچھی طرح ہو۔ ماں باپ کو اولاد کی محبت لگا دی کہ اس محبت
 کے لگاؤ سے بچوں کو پالیں اور بڑا کریں۔ یہاں تک کہ بڑے
 ہو کر خود دنیا میں رہنے سہنے لگیں۔ پس ماں باپ پرورش کے

واسطے اُن کے خدمت گزار رہیں۔ پس اولاد کا پال دینا صرف
 اتنا تعلق تو خدا کی طرف سے ماں باپ کو دیا گیا۔ باقی یہ بکھیرے
 کہ اب اولاد کی منتا ہے۔ نہیں ہی تو دوا ہے اور علاج ہے اور تعویذ
 گنڈا ہے۔ عمل ہے اور دعا ہے۔ یا اولاد ہوئی تو یہ فکر ہے کہ بیٹے ہوں
 بیٹیاں نہ ہوں۔ یا جو ہوں زندہ رہیں۔ یہ خود انسان کی اپنی
 ہوس کے متمنیے ہیں۔ رہی یہ بات کہ اولاد کی تنہا جو آدمی نے
 خدا کی مرضی سے زیادہ اپنے دل میں پیدا کی۔ کس وجہ سے
 ہوتی ہے؟۔ بے شک فائدے اور غرض کے واسطے ہوتی ہے
 لیکن فائدے کی قسم کے ہیں۔ بعض یہ سمجھتے ہیں کہ اولاد
 سے نام چلتا ہے۔ بعض کو یہ خیال ہوتا ہے کہ بڑھاپے میں ہمارے
 مددگار ہوں گے۔ بعض کو یہ تصور ہوتا ہے کہ ہمارا مال اور دو
 ہمارے بعد لیں گے۔ اب ان خیالات پر غور کرو کس قدر
 بیہودہ اور غلط ہیں۔ نام چلنا کیا معنی ہے کہ لوگ جانیں کہ
 فلاں کے بیٹے فلاں کے پوتے ہیں۔ اول تو جب
 ہم خود دنیا میں نہ رہے تو اگر کسی نے ہم کو جانا تو کیا اور
 نہ جانا تو کیا۔ علاوہ اس کے غور کرو کہ کہاں تک نام چلتا ہے
 کسی آدمی سے اُس کے باپ دادوں کے نام پوچھو شاید
 دادا تک تو ہر کوئی بتا سکے گا۔ اُس سے اوپر خود اولاد کو نہیں معلوم

آرزو۔ خواہش۔ چمکدے۔ بکھیرے۔ خیال۔ ۱۲

کہ چار سے پردادا اور سکرٹو دادا کون بزرگ تھے۔ دوسرے
لوگوں کو اُن کے مُردوں کی ہڈیاں اُکھاڑنے کی کیا ضرورت
ہی۔ پس بالفرض نام چلا بھی تو ایک یا دو پشت آگے خیر صلاح
اور ایک یا دو پشت نام چلنا بھی صرف خیالی بات ہی۔ دس
برس سے میں پہاڑ پر ہوں۔ ہزاروں آدمی مجھ کو جانتے ہیں
اور ہزاروں کو میں جانتا ہوں لیکن نہ وہ میرے باپ کو جانتے
ہیں نہ میں اُن کے باپ سے واقف ہوں نہ کچھ باپ
کے نام بتلانے یا پوچھنے کی ضرورت واقع ہوتی ہے۔
دوسری وجہ تمنائے اولاد کی یہ فائدہ ہو کہ بڑھاپے میں
مددگار ہوں۔ لیکن یہ خیال بھی محض واهیات ہی۔ یہ کیوں
یقین ہو کہ اُن کے بڑے ہونے تک ہم جیتے رہیں گے
یا ہمارے بڑھاپے تک یہ زندہ رہیں گے اور بالفرض
زندگی کا اتفاق بھی ہوا تو اولاد کا مددگار ہونا محض خیالی
بات ہی۔ ان وقتوں میں ہم ایسی اولاد بہت کم پاتے ہیں
جن کو ماں باپ کا ادب ملحوظ ہوتا ہے۔ یا جن کو والدین کی
خدمت گزاری کا خیال ہوتا ہے۔ ادب اور خدمت گزار
تو درگنار اب تو اکثر اولاد سے ماں باپ کو ایذا اور تکلیف
پونچھتی ہے۔ جس اولاد کی لوگ تمنا کرتے ہیں شروع سے

دانا کا لایا ہے۔ پتھر چل کرنا۔ نقیش کرنا۔ پرانے حالات کا شخص۔ قرض کرو کر

گھڑیاں کھیلتے ہیں۔ کہیں بازاروں میں خاک چھانچھرتے ہیں۔
 اور ذرا بڑے ہوئے۔ ماں باپ کو جواب دینے لگے۔
 بچوں کی صحبت۔ بد معاشوں کا ساتھ۔ نہ ناچ کا پرہیز نہ
 بُری صحبت سے گریز باپ دادا کو بدنام کرتے پھرتے ہیں
 اسی طرح بعضے شاطر بد معاش۔ چور۔ بھاری۔ شراب خوار
 ہو جاتے ہیں۔ اب اولاد بیاہنے قابل ہوئی۔ تمام شہر
 چھان مارا کہیں ڈھب کی بات نہیں ملتی۔ مشاطہ پاؤں
 توڑ توڑ تھکی۔ میل ملاپ والے ہار کر بیٹھ رہے۔ کنبے کے
 لوگ ایک ایک سے کہہ چکے۔ کوئی حاشی نہیں بھرتا۔ ایک
 خرابی میں جا پڑا۔ ماں بے چاری کہیں تینیں مانتی پھرتی
 ہی کہیں کھڑی فال گوش لے رہی ہو۔ کہیں گڑیا کا بیاہ ہو رہا
 پانچوں وقت دعا ہو۔ الہی عیب سے کسی کو بھیج۔ خدا خدا
 کر کے نسبت نانا ٹھیرا تو ایسی جگہ کہ یہاں ان بے چاری کے
 پاس چاندی کا تار تک نہیں سمہ مصیانے والے جھپٹکے کے
 بالے مانگتے ہیں۔ اپنے تئیں بیچ کر بیاہ کیا۔ پڑیا کی جان
 گئی کھانے والے کو مرنا نہ ملا۔ جو ہر کہ بھینکا بھینکا پھرتا ہو
 نگرانیوں کے ٹکروں سے ایک کو دوسرے سے مار کر ایک مقررہ خط کے
 پار کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک کھیل گلی ڈنڈا بھی تھا اب جس طرح مسلمانوں
 کی سلطنت جاگر برٹش راج ہوا اسی طرح ان کھیلوں کو کرکٹ اور ٹینس نے
 (باقی آئندہ)

سعد من کہتی ہیں اوکی! کیا دیا ایسی نہوت میں بیٹی جینی
 کیا ضرورت تھی۔ کوئی حیرت خاطر تلے نہیں آتی۔ بات بات میں اُلا پتا
 ہے۔ داماد صاحب جو تشریف لائے تو اُن کے دماغ نہیں
 جب تک سسرے سے جوتیاں سیدھی نہ کرالیں ہاتھ تک
 نہیں دھوئے کھانے کی کون کہے۔ چوتھی نہیں ہوئی کہ میاں
 بیوی میں جو تپتے ہوئے لگی۔ بیٹی دی اور لڑائی کی لڑائی
 سول لی۔ پھر یہ نہیں کہ کچھ ایک دن کی ہو۔ نہیں۔ بس پھر
 کو مصیبت کا چرچہ چلا۔ بیٹی کے اولاد ہونی شروع ہوئی۔
 مان بے داسوں کی لونڈی۔ بے تنخواہ کی دایہ۔ پھر بچے
 بچے پالنے کی مصیبت جھیلی رہی۔ اب خدا خدا کر کے
 دو برس سے آرام نصیب ہوا تھا۔ بیٹی کے چنگلی پوٹے
 سنبھالنے پڑے۔ اور اگر ہوائی تو فساد کی گانچھ لڑائی کی
 پوٹ۔ ساس کو تو جوئی کی برابر نہیں سمجھتی۔ نندوں کا ہانک
 میں کر رکھا ہے۔ نہ چٹھہ کا حجاب نہ سسرے کا ادب عورت بچہ

مکمل نوٹ صفحہ گزشتہ۔ مارٹنایا۔ ہر کہ آندھارت نو ساخت نہ رفت منتر
 بہ دیگرے پرواخت۔ نی آئی پڑی کو دور کرورے۔ آوارہ۔ بدعاشوں۔ دور
 سجاؤ۔ تے۔ چھٹے ہوئے۔ بڑے باز۔ شراب پینے والے۔ تلاش کر لیا۔ ٹھوٹھکانے
 ڈنڈہ نہیں لیتا۔ کان کی خال اس طرح لی جاتی ہے کہ کسی آمد و رفت کی جگہ کھڑے ہو لوگوں
 کی باتیں سنتے رہے کبھی طلب کی بات بھی سنائی دے جاتی ہے۔ ایک قسم کے جڑاوا
 پوتے ہیں۔ بڑے بھاری اور قیمتی فلسفی۔ طعنہ۔ مزاح درست نہیں۔ کوئی بات
 خاطر تے یا سمجھ میں ہی نہیں آتی۔ شادی کے دوسرے دن کی رسم (باقی آئندہ)

مردوں کی پگڑی اُتارے لیتی ہے۔ خداپناہیں رکھے۔ بیٹے
نالائق کو دیکھیے کہ بی بی نے تو یہ آفت اُٹھا رکھی ہے۔ یہ مرد
بی بی کی حمایت کرتا ہے اور اُلٹاں باپ سے لڑتا ہے۔ یہاں تک
کہ بے چارے ماں باپ گھر چھوڑ کر الگ کرانے کے مکان
میں جا رہے۔ یہ نتیجہ اس وقت کی اولاد سے ماں باپ
کو ملتا ہے۔ بہت کم ہیں وہ لوگ جو اولاد سے راحت پاتے ہیں
پس ہم لوگ اپنی نئے وقوفی سے اولاد کی کیا تمنا کرتے ہیں
گویا آفت اور مصیبت کو آرزو کر کے بلا لے ہیں۔ اب رہا یہ
خیال کہ مال و دولت کا کوئی وارث ہو اس وجہ سے اولاد کی
تمنا کی جائے۔ یہ خیال جیسا مہمل۔ چونچ اور چوہا خرافات
ہے۔ ظاہر۔ جب آدمی خود دنیا سے اٹھ گیا تو اُس کی دولت
اگر اُس کے بیٹوں نے لی تو کیا اور اگر مال لاوارث قرار پا کر
سہکار میں گیا تو کیا۔ یہ دولت عاقبت میں کچھ کارآمد نہیں کر

تکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ جس میں شرکاریوں سے سمجھیں آپس میں
کھیلیتی ہیں۔ لڑائی جھگڑا۔ تمکنا نفیحت۔ سلسلہ شروع ہوا۔ تاسا بندھا۔
چھوٹے چھوٹے نیچے گرہ۔ ^۹مجموعہ۔ ^۹گھڑی۔ پوٹلی۔ کچھ بھی حقیقت نہیں سمجھتی۔
بالکل بے وقری۔ تنگ کرنا۔ ^{۱۲}میاں کا بڑ بھائی اور چھوٹا دیور کہلاتا ہے۔ ^{۱۴}طاغ۔
۱۔ آرام۔ بے کار فضول۔ ^۵واہیات۔ بے وار جس کا کوئی حق وار نہ ہو۔
۲۔ کام کی۔ ۱۲

اُسی قد جو خدائے تعالیٰ کی راہ میں ہم خود صرف کر جائیں یا ہمارے
 بعد ہمارے نام سے خدائے تعالیٰ کی راہ میں صرف ہو۔ جب
 ہم نے دولت کو خود صرف نہ کیا اور ایسا ضروری کام اولاد کے
 وقتے چھوڑ گئے تو ہم سے زیادہ کوئی احمق نہیں۔ جو اولاد ان
 باپ کا اندوختہ مفت پاجاتے ہیں ہرگز ان کو اس کے خرچ
 کرنے میں دریغ نہیں بلکہ آدمی اُسی روپے کی قدر کرتا ہے
 جس کو وہ خود اپنی قوت بازو اور عرق ریزی سے پیدا
 کرتا ہے۔ اور بے محنت جو روپیہ ملتا ہے اس کا یہی حال ہوتا ہے
 کہ مال مفت دل سے رحم۔ البتہ اولاد ناچ رنگ سیر تماشے
 میں خوب دولت کو اڑائے گی۔ لیکن چاہیے کہ باپ کے
 نام باج کے دینے پر فاقہ تک بھی دلوائے۔ کیا مذکور کیا
 ایسی مثالیں دنیا میں سیکڑوں ہزاروں نہیں ہیں کہ لوگ
 بخل اور خست سے عمر بھر جمع کرتے رہے۔ اولاد نے
 دولت پاتے ہی وہ کل چھترے اڑائے کہ چند ہی روز میں
 باپ کا اندوختہ عمری فنا کر دیا۔ ع اللہ کہ تلف کر دو کہ اندوختہ
 بود۔ اس بیان سے ظاہر ہوگا کہ جس قدر تعلق اولاد کے

اوپر ہے تمج کیا ہوا۔ دل نہیں دکھتا۔ محنت۔ مفت کے مال کا کچھ درد نہیں ہوتا۔ بخل
 کی جیسی۔ مرنے۔ چین عیش۔ تھوڑے ہی۔ اللہ! کس تو جمع کیا اور کون اڑا کر

ساتھ ہم نے اپنے دل سے بڑھالیا ہے وہ ہمارے حق میں
 نہایت ضرر کرتا ہے۔ ہم کو اولاد کے ساتھ اُسی قدر تعلق رکھنے
 کا حکم ہے کہ جب تک وہ ہماری مدد کے محتاج ہیں۔ اُن کی
 پرورش کریں اور اس پرورش کرنے میں بھی اس امید کو دل
 میں جگہ نہیں کہ اولاد بڑی ہو کر اس پرورش کے عوض ہماری
 خدمت کرے گی۔ یہ امید پیدا کرنا سخت درجے کی نادانی ہے
 بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ خدا تعالیٰ جو ہمارا مالک ہے اُن کی پرورش
 کی خدمت ہم سے متعلق کی ہے۔ ہم اولاد پالنے میں اُس کے
 حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ یہ باغ خدا کا ہے اور ہم اُس کی طرف
 سے اس باغ کے مالی ہیں۔ اگر باغ کا مالک کسی درخت
 کو قلم کرنے یا کاٹ ڈالنے کا حکم دے۔ مالی کو یہ کہنے کا
 کب منصب ہے کہ میں نے اس درخت کو بڑی محنت سے پالا ہے
 یہ کیوں کاٹا اور قلم کیا جاتا ہے۔ دنیا کے تمام تعلقات صرف
 اتنے واسطے ہیں کہ آدمی ایک دوسرے کو فائدہ پہنچاے۔
 ہم چند روز کے واسطے کسی مصلحت سے اس دنیا میں
 بھیجے گئے ہیں اور یہاں ہم کو کسی کا باپ کسی کا بیٹا کسی کا
 بھائی بنا دیا ہے۔ اس واسطے کہ لوگ ہماری اور ہم لوگوں کی

مدد کریں اور صلاح کاری اور سازگاری میں اپنی زندگی جو مقرر
 کر دی گئی ہے پوری کر جائیں۔ دنیا ہمارا گھر نہیں ہے۔ ہم کو دوسری
 جگہ جا کر رہنا ہوگا۔ نہ کوئی ہمارا ہونہ ہم کسی کے۔ ہم اگر کسی کے
 باپ ہیں تو چند روز کے واسطے اور اگر کسی کے بیٹے ہیں تو بھی
 چند روز کے واسطے۔ اگر ہم کسی مرتاد کی ہیں تو افسوس کی کیا
 بات ہے؟ افسوس تو جب کریں جب ہم یہاں بیٹھے ہیں
 ہم کو خود وہی سفر درپیش ہے۔ ہمیں معلوم کس گھری بلاوا ہو
 اور جتنا ٹھہر جائے۔ پھر سب سے مشکل یہ ہے کہ مرنا صرف
 یہی نہیں ہے کہ بدن سے جان نکل گئی گو یا روح ایک مکان
 سے دوسرے مکان میں چلی گئی۔ نہیں وہاں جا کر یا بات
 کا حساب دینا ہوگا۔ زبان جھوٹ اور غیبت اور قسم اور خوش
 اور یہودہ بکواس کے واسطے جواب دہی کرے گی۔ آئینہ نظیر
 کی سزا پائے گی۔ کان کو کسی کی بدی سننے کے عوض گوش کی
 دی جائے گی۔ ہاتھ نے کسی پر زیادتی کی ہے یا پر ایسا مال
 چڑایا ہے۔ کاٹا جائے گا۔ پاؤں اگر نے راہ چلا ہے یا جگہ میں
 کسا جائے گا۔ بڑا ٹیڑھا وقت ہوگا! خدا ہی اپنے فضل
 بڑا پار کرے تو ہو سکتا ہے۔ جس کو ان باتوں سے فراغت ہو

پہر چہرہ کا۔ ذرا ذرا۔ بڑی نگاہ۔ کان مروٹنا۔ تنبیہ۔ سزا۔ دوسرے کا مال
 ہرے رستے۔ پیچ۔ بڑا۔ گڑھب۔ بیٹا۔ کامیابی حاصل۔ ۱۲

وہ کسی کے مرنے پر غم کرے یا کسی کے پیدا ہونے پر خوش ہو
تو بجا ہی۔ لیکن بنیائیں کوئی ایسا ہی جو اپنی عاقبت سے ملے فکر
ہو چکا ہو؟ اصغری! اپنی خبر لو اور اُس دن کے واسطے
سامان کرو جہاں سوائے عمل نیک کے کچھ کام نہ آئے گا
اور دعا کرو کہ خداوند عالم اپنے دوست محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کے طفیل سے ہم سب کا انجام بخیر کرے والدعا۔ گنہ گار
وہ راندیش خان۔ (ازمراۃ العروس بعد از تمہیم مناسب)

رخصتی خط فرض کروم کہ بیاؤ تو دلم خور سداست

بشری کے نام آخو ایں دیدہ دیدار طلب را چہ علاج
بر خور داری بشری بیگم! آج میں تم کو

کلیجے پر پتھر کی سل رکھ با دیدہ پر غم اُس گھر سے رخصت
کرتا ہوں جہاں تم چھوٹی سے بڑی ہوئیں۔ آج اُستادی
شاگردی سب کا خاتمہ ہو گیا مگر محبت و اخلاص ان اشار اللہ
جب تک دم میں دم ہے جیسے کا ویسا قایم رہے گا جس کو
کوئی دوری نہ سٹا سکتی ہے نہ رقی برابر کم کر سکتی ہے۔ تم سے
منحفی نہیں ہے کہ اپنی ساری اولاد میں مجھ کو تم سے ایک خاص

بدولت۔ خاتمہ بخیرت یہ بات میں نے مافی کہ تمہاری یاد سے میرا دل
خوش رہتا ہے لیکن یہ تو بتلاؤ کہ یہ جو میری آنکھیں تمہارے دیدار کو
بچھرتی ہیں اب کیا علاج۔ آج دیدہ ہو کر آنکھوں میں نسو بھرے۔ پوشیدہ چھپا

محبت تھی اور ہر اور جب تک دنیا میں ہوں خدا نے چاہا کرتا ہوں۔
 مگر استاد ی شاگردی کا ایسا تعلق ہے کہ مجھ کو اس محبت کا
 اظہار رکاوٹ کے ساتھ کرنا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی میں نے تم کو
 تمھاری غلطیوں پر متنبہ کیا ہو گا بلکہ شاید کسی بے جا بات
 پر ملامت بھی کی ہو۔ سو وہ تنبیہ اور ملامت سب تمھارے
 فائدے تمھاری اصلاح اور تمھاری بہتری کے واسطے تھی
 جب دو آدمی دنیا میں کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔ چاہے
 وہ تعلق باپ بیٹی۔ حق نبیایہ۔ ہم وطنی اور انسانیت ہی کا
 کیوں نہ ہو مگر بہت سے حقوق ایک دوسرے پر ہوتے ہیں۔
 وہ تعلق جو مجھ کو تمھارے ساتھ ہے وہ سب سے گہرا تعلق ہے۔
 ہر چیز کہ میں تمھارے حقوق کے ادا کرنے میں مقدور ہوں
 کرتا رہا ہوں لیکن بہت ممکن ہے کہ مجھ سے تمھارے کسی حق
 کے ادا کرنے میں کچھ فروگزاشت ہوئی ہو۔ سو آج میں تم سے
 یہ منت اس کی معافی چاہتا ہوں۔ اس واسطے کہ میں بھی
 آدمی ہوں اور آدمی کو کبھی یہ غور نہیں کرنا چاہیے کہ اس نے
 اپنے فرائض انسانی کو پورا پورا ادا کیا ہے۔ انسان کا خمیر
 اس سے ہے۔ دو چار دفعہ کی صاحب سلامت سے
 آدمی کو آدمی کی محبت پڑ جاتی ہے اور تم تو میری نخت جگر ہو

ڈاکٹر نثار۔ ڈاکٹر بیٹا۔ جھول چوک۔ لاجت اور عاجز ہے۔ ایش۔ کیجے گا مگر اور یہی نام
 اس کتاب کا ہے۔ ۱۲

اور تم سے چودہ برس کا بل اس دوسرے کا احتلاطراہ کہ اس
 طول طویل مدت میں جو آج بہت ہی کم معلوم دیتی ہے تم مجھ سے
 گھر ہی مجھ کو بھی جدا نہ ہوئیں۔ تمھاری ماں کی اچانک موت نے
 تم کو ضرورتاً مجھ سے اور زیادہ نزدیک کر دیا کیوں کہ مجھ میں
 باپ کے علاوہ ماں کی محبت بھی منتقل ہو گئی۔ پس آج
 میں تم کو ایسی شدید مجبوری سے جس پر کسی بڑے سے بڑے
 بادشاہ کا بھی قابو نہیں۔ بڑے حد سے۔ نے انتہا در دو
 رنج کے ساتھ رخصت کرتا ہوں۔ کیوں کہ ماں باپ کے
 اور فرائض میں سے سب سے بڑا ہی فرض ہے۔ جینی
 اور رخصت کے مضمون کو بار بار کہنا نہیں چاہتا اس واسطے
 کہ تم کو اور مجھ کو یکساں تکلیف ہوتی ہے۔ مگر غور کرو کہ تمھارا
 رخصت ہونا کوئی انوکھی بات نہیں۔ دنیا جہان کی بیٹیوں
 کا دستور ہے کہ بیاہ ہوا اور ماں باپ سے جدا ہوئیں۔ اس میں
 شک نہیں کہ ایسی جدائی بہت شاق ہوتی ہے مگر آخر سسرال
 کی نئی دنیا میں دنیا جہان کی ہزاروں لاکھوں لڑکیاں جا کر
 بستی ہیں اس امر میں کوئی تمھاری تخصیص نہیں۔ تنکے کے
 تعلقات یاد رکھو کہ رفتہ رفتہ خود بخود ضعیف ہوتے جاتے ہیں۔

پورے۔ میل جول۔ یکایک۔ آگئی۔ سخت۔ اختیار۔ غیر معمولی۔ عجیب
 بات۔ خصوصیت۔ تھوڑے دنوں میں۔ بہ تدریج۔ آپ سے آپ۔ کم زور

پس کیا دل کو اتنا سمجھا لینا کچھ بڑا کام ہے کہ پہلے ہی سے ادھر کے
 تعلقات کو ضعیف فرض کر لیا جائے۔ تمھاری حالت میں
 جو انقلاب عظیم ہونے والا ہے۔ مجھے کو اسید ہے کہ تم اُس سے
 بے خبر نہیں ہو اور تم کو شکر کرنا چاہیے کہ جس امتحان کے
 لیے تم بلائی جاتی ہو تم کو اُس کے واسطے طہاری کرنے
 کی اچھی خاصی فرصت اور فراغت حاصل تھی۔ جو کچھ تم نے
 پڑھا اور سیکھا اور سنا اب اس امتحان میں تمھارا اصلاح کار
 اور مددگار ہوگا۔ جو شخص تمھاری طرح کتابوں کا ذخیرہ پاس
 رکھتا ہے اگر وہ اپنے تئیں تنہا سمجھے یا وہ اپنے تئیں اپنے
 پیاروں سے بچھڑا ہوا خیال کرے تو یہ اُس کی غلطی ہے
 یہی کتابیں تمھاری تنہائی کی سہیلیاں ہیں اور سہیلی بھی
 کیسی ماں باپ کی طرح مہربان۔ اُستانی کی طرح شفیق
 مونس۔ غم خوار۔ رفیق۔ غم گسار۔ نا صبح۔ دوستدار۔ خیر خواہ
 وفا شعار۔

ہر کتب خانہ مرا اثر رنگ چیں
 کاشف ستر زمین و آسمان
 ہر مجلس حیرت افزا یہ مکان

بڑی کا پاپٹ۔ شاہک (انگریزی)، اکیلا۔ مجدا۔ علاحدہ۔ مہربان۔ محبت کرنے والی
 بھدر۔ دوست۔ بھدر۔ نصیحت کرنے والی۔ بھئی خواہ۔ بھلائی چاہنے والی۔ مانی شہو
 مصور کا لگا۔ خانہ۔ حیرت کا جادو بڑھانے والا۔ بھید کھولنے والا۔ ۱۲

میں نے کھڑے بیٹھے ہی دیکھی کائنات
جہل کایاں پردہ حائل اٹھا
جمع ہیں یاں دہر اہل کمال
فیض سے ان جگہ ہوں فیضیاب
یوزمان پاستاں باحال کا
شاعران نکتہ سنج و نکتہ رس
فکر کی جہت دکھاتے ہیں مجھے
حسن داودی میں ہو گاتا کوئی
کوئی قدرت کے نظاروں خدا
ہو کوئی ڈوبا ہوا عرفان میں
ناتراں خوش بیاں جاو و رقم
بعض تاریخیں دکھاتے ہیں مجھے
میں نے بحثیں فلسفی سے خوب کیں
ہیں ملاقاتی طبعی بھی مرے

ق

دنیا کی موجودات - کارخانہ دنیا - چھوٹوں طرف - مشرق - مغرب - جنوب - شمال
اوپر - نیچے - جہالت - آؤ - پوشیدہ بھید - زمانے - دنیا بھر -
جس کی نظیر یا مثال موجود نہ ہو - گزرا ہوا زمانہ - ایجا دکا طرز نوہ
خوش آوازی - جنگ اور محاسن - خدا کی معرفت - جوش - ولولے
نثر لکھنے والے - فلسفہ دان - علم طبعی کے جاننے والے - ۱۲

ماہر ان علم و اخلاق و ادب بل گئے ہیں مجھ کو کچھ ہی سب
 الغرض دنیا کے ارباب کمال بے نظیر و بے عدیل بے مثال
 مہربانی تجھ پہ فرماتے ہیں سب اس کو تا بوا یہ تمھارا ہی سبب
 دوست تم سا کوئی دنیا میں نہیں تم دکھاتی ہو رو دنیا و دیں
 تم کو ہو جان و دل تم عزیز وہ سمجھتا ہے تمھیں اعجو بہ چیز
 اب تک تو جو کچھ تم پڑھتی رہیں تم کو قصہ اور کہانی معلوم ہوا ہوگا
 لیکن وہ کہانی اب تک جگ بیتی تھی اور اب آپ بیتی ہو گئی۔
 جتنی کتابیں تمھارے پاس ہیں اگرچہ کہنے کو تھوڑی ہیں مگر
 غور کرنے اور عمل کرنے کو بہت ہیں اور تمھارے ہی فائدے
 کی نظر سے یہ آخری نصیحت تم کو کرتا ہوں کہ تم اُسی طرح التزم
 کے ساتھ ان کو پڑھتی اور دیکھتی رہنا جیسے مدرسے کے
 پڑھنے کی حالت میں پڑھا اور دیکھا کرتی تھیں۔ اگرچہ ظاہر
 میں تم آج مجھ سے جدا ہوئیں مگر دل سے ہمیشہ ہمیشہ تم نزدیک
 رہو گی۔ تم ایک نامور دادا اور فارغ البال باپ کی بیٹی ہو
 تم کو پوچڑوں کی امیہ کہنا کچھ نئے جاشنہ نہیں بلکہ خداوند تعالیٰ
 کے شکر کا اظہار مقصود ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ
 خوش حالی پر غور کرو اور غریبوں کو نظر حقارت سے دیکھو۔
 صاحب کمال جس کا جواب نہ ہو عجیب۔ نادر۔ دنیا کا حال۔ پابندی خوش حال
 بے بدیشی البتہ ۱۲

یاد رکھو کہ عہد شاخ پر بنیوہ سرسبز میں۔ جو جتنا بڑا ہوتا ہے۔
 جھکتا ہے۔ ^۵ لیتے ہیں شاخ ٹھور کو جھکا کر بڑھکتے ہیں۔
 سخی وقت کرم اور زیادہ ہے ہر باغ جہاں میں تھے گہمت عالی
 کر گردن تسلیم کو خم اور زیادہ ہے۔ میں خدا کا کافی شکر ادا کرتے
 سے قاصر ہوں کہ اُس نے اپنے فضل و کرم سے میری توقعات
 سے مجھے زیادہ نعمتیں دیں۔ میں اپنی حالت میں رضامند
 اور اپنی حیثیت میں خوش ہوں کیوں کہ بقول ایک بزرگ
 کے آسمان کو دیکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ ضرور کسی کسی
 دن طائر روح غصنِ عنصری سے نکل کر اوج فلک پر پرواز
 کرے گا۔ پھر زمین کو دیکھتا ہوں اور پاتا ہوں کہ جب مروج
 تو صرف چند بالشت زمیں میری ہڈیوں کے لیے درکار ہوگی
 پھر غور کرتا ہوں تو دنیا میں نہ کچھ ساتھ لایا اور نہ کچھ جاوے گا
 اور نہ اروں لاکھوں خدا کے بندے ایسے ہیں جن کے
 مقابلے میں یہ طرح اور ہر اعتبار سے میری حالت بہ درج
 بہتر ہے۔ ان خیالات نے میرے دل پر یہ اثر کیا ہے کہ ^۹ دوزخ میں
 بھرنے کو کچھ وال دلیا اور تن بدن ڈھانک لینے کو کچھ
 پٹھل۔ پٹھل دار ٹہنی۔ اور زیادہ جھکالے۔ جان کا کچھیر و۔ بدن کے پھرے
 آسمان کی بلندی۔ اُڑ جائے گا۔ کئی درجے۔ پیٹ کی دوزخ

سوٹا جھوٹا کپڑا۔ اس کے سوائے دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں
 جس کا ہونا میں اپنے واسطے ضروری سمجھوں اور اس کے
 حاصل کرنے کی فکر کروں۔ پھر بھی خدا نے اپنے فضل و
 کرم سے مجھ کو ضرورت سے زیادہ اور حاجت سے بڑھ کر
 بہت کچھ دے رکھا ہے۔ لڑکیوں کو جو ہمیز دیا جاتا ہے اس کی
 لفظ خود ولالت کرتا ہے کہ وہ وہ طیارہ اور سامان کی اتنی
 ہے جو لڑکی کو اس کی آئندہ زندگی میں بکار آمد ہو ہمیز خواہ
 وہ کتنا بھی ہو کسی کو مدت الحتم کفاف نہیں کرتا۔ ماں باپ
 کا دیا کپ تک پہلے کا خاتمہ کو اپنے خزانہ غیب سے دے
 نہ کس جی دہاندہ کس جی دہاندہ۔ خدا جی دہاندہ خدای دہاندہ۔
 چیز کتنا بھی دیا جائے میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ لوگوں کو
 اس کی طرف سے طمانیت ہوئی ہو بلکہ ضرور کچھ نہ کچھ نقص
 اس میں نکال کر کھڑا کیا جاتا ہے۔ ایسے لغو اور نلے جائعوں
 سے ملو نہ ہونا چاہیئے۔ خلق کا خلق کوئی بند نہیں
 آدمی کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے مگر زبان کوئی نہیں پکڑ سکتا۔
 میرے خیال سے جس نے بیٹی جیسی چیز دی اس نے
 شادی عمر۔ کٹائی نہیں ہوتا۔ بسر نہیں آتا۔ نہ تو کوئی دلوانا ہے نہ کوئی
 دیتا ہے۔ (بات یہ ہے کہ) خدا ہی دلوانا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔ ۱۲

سب کچھ دے دیا۔ تم کو جو جہیز ملا ہے وہ میرے خیال میں میرا
 وقتی کو کافی ہے ممکن ہو کہ وہ دوسروں کے خیال میں کم ہو۔ اب
 میں تم کو اپنی ولی محبت کے آخری نبوت میں علاوہ زیور
 کپڑے لئے برتن بھانڈے۔ کاسٹ کیاڑ وغیرہ دیکھ کر ہنک
 گئی ایک چھوٹی سی کتاب دیتا ہوں جو دیکھنے میں سچہ حقیقت
 نہیں رکھتی مگر کھول کر دیکھو تو روپیوں کا ایک ڈھیر ہی جس کا
 چبوترہ بناؤ تو تمہارے جہیز کے بڑے سے بڑے ٹنک
 سے بھی بڑا ہو گا یعنی پندرہ ہزار روپیے کا نقد تحفہ تمہارا
 نذر ہے۔ خدا تم کو توفیق نیک دے کہ اس سرمایہ کو محفوظ رکھو
 اور خدا کرے کہ یہ تمہارے اور تمہاری آل اولاد کے نیک
 اور خدا تم کو اپنے مہیاں کی کمائی اس سے بہت زیادہ دے
 اور تمہارے دل کے تمامی مقاصد بر لائے اور دنیا
 اور دین دونوں میں سرخ رور ہو اور تمہارا بیڑا پار ہو۔
 اب میں تم کو زیادہ دیر تک باتوں میں لگائے رکھنا نہیں چاہتا
 مگر صرف ایک بات اور کہہ لینے دو کہ اگر اس کو نہ کہوں گا تو
 گویا تمہارا فرض رخصت میرے دستے رہ جائے گا۔ لڑکیاں
 جو بیاہ ہوئے پیچھے ماں بھائی باپ بہنوں اور عزیز واقار
 سے جدا ہو کر سسرال جاتی ہیں۔ اس انقلابی حالت میں

خدا نے تعالیٰ عورتوں کو اپنے فضل سے اُس انقلاب کا
نمونہ دکھاتا ہے جو ہر بشر کے واسطے مقدر ہے۔ دنیا ہمارا منہ
ہے اور عاقبت بجائے سسرال۔ کوئی لڑکی سدا منیکہ میں نہیں
انسان آدمی۔ مقرر ہے۔ تقدیر میں لکھا ہوا ہے۔

۵ چلی پی کے نگر سچ بن کے دہن سکھی منیکہ میں چلا گھر اوت ہے
اب سانچے نگر کو کوچ بھیو یہ تو جھوٹا نگر کہلاوت ہے
سکھی ستیاں مورے کو یاد کیو ^{خواب} سینے میں آکر درس دیو
مورے ماتا بیتا کچھ غم نہ کرو سکھی کا بے پچھاڑا کھاوت ہے
مورے بابل کو ڈولا سجالے دو سورسیران کو کا ندھا آکا دو
یہی ریت جگت کی اسے ری سکھی کوئی آوت ہے کوئی جاوے ^{حقانی}
سکھی دوارے کھڑے ہیں براتی مور پر میں کلمہ بنی ساتھی مورے ^{دنیا}
اب دیس بابل کا چھوٹ ہے سسرال کو دہن جاوے ہے
مورے منیکہ کپڑے اتار دھو نہلا کے کپور سے مانگ بھرو
مورے بھاگ سہاگ کی آج کھڑی سکھی کا ہے کو دیر لگاوت ہے
ہو پٹ گناہوں کی سیس دھری اب سیکے سے لے کر پچلی
یہی درد ملا مجھ پائین کو سوری تپا تو ڈوبی جاوے ہے
سکھی ہوگا مور اوڈاں کیسے گزرتی ہے کٹھن او نحت سفر
اندھیاری کٹھیا کی کارے کعبہ ^{موت} چمتاواں کا دواراوت ہے
دکھلاویں بلک جپ والی شہید کیوں آنت محمد آنت نبی
یہ جماعت غریب کا ہے سردار کی مدنی کہلاوت ہے

اور یہ سویرا ایک نہ ایک دن اُس کو سسرال جانا ہوگا۔ اسی طرح کوئی شخص ہمیشہ دنیا میں نہیں رہے گا۔ سدا رہے نام اللہ کا۔ جس لڑکی نے سینکے میں رہ کر ہنر سیکھا عقل و تمیز حاصل کی سسرال میں بھی ساس سسر کے کی لاڈ و نیند بھاوجوں کی چہیتی اور اپنے میاں کی پیاری ہوگی۔ اسی طرح جس نے دنیا میں رہ کر اچھے عمل اور نیک کردار کیے عاقبت میں اُسی کی عزت اور توقیر ہو اور ایسے ہی لوگ بہشت کے مالک ہوں گے۔ مگر جس لڑکی نے ماں باپ کی ناز برداریوں میں وقت کو ضائع کیا اور اپنے مزاج کی اصلاح اور عادات کی درستی اور تحصیل ہنر کی کچھ فکر نہ کی سسرال میں جائے گی تو میاں کی نظر میں ذلیل۔ ساس سسر کے نزدیک بے وقار۔ بعینہ یہی حال ہوگا اُن کا جو زندگی کے دن غفلت اور سنے پروائی میں اکارت کرتے ہیں

پہچان نظم و نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اُسے سگری نگریا سے جانت ہوں یہ محمد ہجر
پہچانت ہوں یہ سچ و صبح پیاری صل علی خود خالق کے من بھاوت ہجر
دول کو پسند ہجر

تولاک لما واکي شان میں ہجر دھوم یہ کون مکان میں

ہجر سگری نگریا واکو کلمہ پڑھت بکنتھ نگر بتلاوت ہجر۔

ساری دنیا سسرال کی اور والی عہدہ اور نورنگم جس کا لاڈ لگا جائے
دیر سے۔ جلدی۔ اسی مضمون کی اور والی عہدہ اور نورنگم جس کا لاڈ لگا جائے

لاڈ و پیاری۔ اچھے گن۔ اچھے عمل۔ لاڈ اٹھانے۔ بھنسنے۔ اسی طرح۔ غارت کرنا۔ خراب
ہو جانا۔ ۱۳

قیامت میں رسوا اور فحشیت ہوں گے۔ جس طرح لڑکیاں مینکے
سے جہیز لے کر جاتی ہیں۔ دنیا کے مینکے کا جہیز اپنے اپنے
عمل میں جو آدمی کے ساتھ جاتے ہیں۔ رباعی
کیا کیا دنیا سے صاحب ہاں گئے پھلت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
پونچا کے لخت تلک پھر آگے لوگ پھراہ اگر گئے تو اعمال گئے
میں جانتا ہوں کہ ان دنوں تمہارے دل میں عجب عجب
طرح کے خیالات گزرتے ہوں گے کہ کیا ہو رہا ہو اور کیا
ہوگا مگر اپنے خیالات کو ذرا اونچا کرو اور اپنی نظر کو متھوڑا
اور آگے بڑھاؤ۔ سوچنے اور سمجھنے کی بات ہو تو یہ ہو کہ دنیا
کیا چیز ہو۔ کس لئے ہم یہاں آئے ہیں۔ کیا ہم کر رہے
ہیں اور انجام کار کیا ہونا ہو۔ جس طرح تمہارے مینکے
رہنے کے دن پورے ہو چکے ہر شخص کے واسطے
ایک دن وہ بھی ہوگا کہ اُس کی مدت حیات تمام ہو جائے گی

رباعی

یہ عمر یوں ہی تمام ہو جائے گی نہ مرنے کی خبر بھی عام ہو جائے گی
روتے ہوا نکلیں کیا جوانی کے لئے پیر کی سوچ بھی شام ہو جائے گی
خدا کی درگاہ میں دعا کرو کہ ہم سب کو نیک عمل کی توفیق دے
دنیا لے سیکے اور سہ سال تو چند روزہ ہیں۔ الہی اُس جہان

میں جہاں سدا کو رہنا ہی پروردہ رکھ لیجیو اور فطیحت مت کیجیو۔
 الہی یہ تیری کنیز جس کو ہم نشتر کی کہہ کر بکارتے ہیں منزل
 دنیا جس کو ہم سب تیرے حکم سے طو کر رہے ہیں شروع
 کرنے والی ہو۔ تیرا فضل و کرم اس کا حافظہ تیری توفیق
 اس کا بدرقہ۔ تیری عنایت و مہربانی اس کی زاورا ہو
 آمین! اللَّهُمَّ اجْعَلِ التَّوْفِيقَ رَفِيقًا وَالصَّوَابَ ط
 الْمُسْتَقِيمَ طَوْرِيقًا اللَّهُمَّ اَوْصِنَا اِلَى مَقَاصِدِ نَاوِبِ
 عَلَيْنَا اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ۔ دازبنا النفس ببرہنام

نظم

اعمال نیک ہیں تو زمر کے ہیں قصور بہ خدمت کو ٹوٹیوں کی جگہ دبستہ
 یہ طرح کا ہو عیش تو یہ طرح کا سوئے یعنی خلاصہ یہ کہ اسی ہو حضور
 خوشنودی خدا ہی عباد کا دام ہے جنت بھی اک رہا اعلیٰ نام ہو
 ہر دم خیال تو کا پیش نظر ہے جب تک جیے جیے جاہل آئی مر رہے
 رہے تو ہمیشہ چاہئے باندھے کر رہے ہے دنیا وطن نہیں ہو کہ آپس رہے

رہو۔ ٹوٹی۔ محافظ۔ گوشہ۔ احوال دیر کے کردے توفیق کو بہائی فقی
 اوراہ راست کو ہمارا سہ احوال دیر کے پونچا دے ہم کو ہمارے مقصد تک
 اور قبول کر ہماری توبہ بے شک تو برا توبہ قبول کرنے والا مہربان ہو۔ تفریح کی فتح
 محلات۔ ہاتھ باندھے ہو۔ موت۔ مسافر۔ یعنی چلنے پر تیار رہے۔ پھسل گئے۔ ۱۲

آئے ہیں ہم جہاں میں جانا ضرور ہے سارا ہی قافلہ ہر راہ سرور ہے
 ڈاک اور تار کے ضروری قاعدے

ہر کہ سارے ہندوستان میں جس کا رقبہ قریب قریب پونے دو بلین مربع میل کے ہر جو
 ممالک متحدہ برٹن اعظم سے پندرہ گونے سے وسعت میں کچھ زیادہ ہی ہے۔
 اور آبادی اکتیس کروڑ بچاس لاکھ یعنی تمام دنیا کا پانچواں حصہ ہے۔
 اس تمام سرزمین کی وسعت کو دیکھو اور اس آسانی کو دیکھو کہ ایک پیسے کا پوسٹ کارڈ اس سرے سے اُس سرے تک خبر پہنچا دیتا ہے۔
 ڈاک کے مختلف شعبے ہیں۔ خط۔ کارڈ۔ پارسل۔ ٹیک پوسٹ۔ جسٹری۔ منی آرڈر۔ بیمہ۔ سیونگ بنک اور تار وغیرہ۔

خط کا محصول ایک تو لے تک۔ ایک تو لے سے بڑھ کر ڈھائی تو لے تک۔ ہر ڈھائی یا بڑھ کر ڈھائی تو لے یا اُس کے
 جزو کے آئیے۔ ہر ہینک خط یا پکیٹ کے لئے محصول ادا شدہ کا دگنا۔ اگر کسی خط یا پکیٹ پر اُس کے وزن سے کم

پتل چلاو میں لکھا ہوا ہے موت کو شکار ہو آج وہ کل بھاری باری ہے۔

محصول کے ٹکٹ لگا کر ڈاک میں ڈال دیں تو تقسیم کے وقت
کمی سے ڈبل محصول لیا جائے گا۔ یعنی جس قدر ٹکٹ کم لگائے گئے
اُتنے بھر بنگ ہوگا۔

بک یا پکیٹ پوسٹ۔ کتابوں وغیرہ کے لئے جس کے
دونوں سرے ٹکٹے ہوں۔ ہر دس تولے یا جزو کے
لئے آدھ آنہ۔ چوں کہ پکیٹ پوسٹ کا محصول بہ مقدار
خط اور پارسل کے بہت کم ہے لہذا یہ قید لگا دی گئی ہے کہ
اس میں کوئی خط نہ رکھا جائے لیکن پارسل کے اندر
خطر رکھنا جائز ہے۔ جس طرح ٹکٹ زدہ لفافے ملتے ہیں
ایسے ہی کتابوں یا اخباروں کی پکیٹ کے لئے کمربند
ملتے ہیں جو ریمپر کہلاتے ہیں۔ ان کے استعمال سے
ٹکٹ اکھاڑ لینے کا اندیشہ باقی نہیں رہتا۔ یہ ریمپر دو قسم
کے ہوتے ہیں آدھ آنے کا ٹکٹ والا جو ایک پانی زائد
یعنی سات پانی کو ملتا ہے اور ایک آنے والا ایک آنہ
ایک پانی کو۔ چھ چھ کی گڈی ساڑھے تین آنے اور ساڑھے
چھ آنے کو۔ ان پر اگر پکیٹ بھاری ہو تو بقیہ محصول کے
ٹکٹ چپکائے جاسکتے ہیں۔

پارسل۔ نئے محصول نہیں جاسکتا پیشگی محصول دینا لازماً
ہے۔ بیس تولے تک۔ بیس تولے سے زائد چالیس تولے
دوا

تک - ہر مزید چالیس تولے یا جزو کے لئے - اگر پارسل کو رجسٹری کرنا چاہیں تو دو آنے رجسٹری کی فیس اور دیں - جو پارسل (۴۴۰) تولے سے اوپر ہو اس کی رجسٹری لازمی ہو اس کی شرح محصول یہ ہے - (۴۴۰) تولے کے اوپر (۴۸۰) تولے تک - ہر مزید چالیس تولے یا جزو کے لئے (۸۰۰) تولے تک رجسٹری کی فیس - ہر خط - کارڈ - پکیٹ کتب وغیرہ کے لئے - دو آنے - رجسٹری اور نیمہ کسی قسم کے لفافے پر ہو سکتا ہے لیکن جس لفافے میں جو حکم کی چیز نوٹ وغیرہ ہوں یا حفاظت مقصود ہو جو جھجھکے لفافے کا استعمال خلاف احتیاط ہے اس لئے ڈاک خانے سے رجسٹری کے لفافے عمدہ دبیز اندر کپڑے کا استر لگا ہوا ملتے ہیں ان کا استعمال ملفوفات خط کو بہت محفوظ کر دیتا ہے اور کچھ دام بھی ایسے زیادہ نہیں - چھوٹے لفافے $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ جن پر ڈھانی آنے کا ٹکٹ چھپا ہوتا ہے تین آنے کو - بڑا لفافہ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ ساڑھے تین آنے کو -

مٹی آرڈر کی فیس - جب کہ پانچ روپیہ سے زائد نہ ہو - پانچ روپیہ سے اوپر دس تک - دس روپیہ سے پندرہ تک - پندرہ روپیہ سے اوپر دس تک - پچیس سے چھ سو تک ہر پچیس روپیہ پر چار آنے

اور اوپر کی رقم کے لیے چار آنے بشرطیکہ اوپر کی رقم پانچ روپیہ سے زائد نہ ہو ورنہ صرف ایک آنہ اور اگر اوپر کی رقم دس ہو تو دو آنے اور بندرہ ہو تو تین آنے۔ منی آرڈر کی فارم کے آخر میں ایک دو انگلی چوڑی جگہ چھوڑی گئی ہے جو کوئن کہلاتا ہے اس میں روپیہ بھیجنے والا جو چاہے لکھ سکتا ہے۔ رسید منی آرڈر و تحفظی پانے والے کی بہ توسط ڈاک خانے کے آئے گی۔ منی آرڈر کا روپیہ گھر بیٹھے آجائے گا ڈاک خانے جانے کی ضرورت نہیں۔ کسی پوسٹ میں (چٹھی رساں) کو حق نہیں ہے کہ کسی منی آرڈر پر وہ انعام مانگے یا لے۔

تار کا منی آرڈر۔ منی آرڈر کی مشرق بالافیس کے علاوہ تار کی فیس جس کی صراحت آگے آئے گی۔ معمولی منی آرڈر ویر سے پوچھا ہے اور تار کا فوراً۔ بعض وقت روپیہ بھیجنے کی سخت ضرورت ہوتی ہے اس وقت تار کے منی آرڈر کی قدر معلوم ہوتی ہے کہ پلک جھپکاتے میں روپیہ اومر سے اومر وی لی فیس۔ یعنی ویلیو پے ایبل۔ اس طریقے سے ہم کسی کتاب، یا اور شے کو بہ اظہار قیمت جبرٹری شدہ بھیج سکتے ہیں۔ ڈاک خانہ قیمت لے کر وہ چیز دے گا اور گھر بیٹھے ہم کو روپیہ پونہچا دے گا۔ اس کی فیس بھی وہی ہے جو منی آرڈر کی ہے۔ اگر سیکیٹ ہے یا خط یا پارسل جو کچھ ہو اس کا اصلی محصول

مزید براں جسٹری شدہ شی محفوظ ہو جاتی ہو مگر کم ہو جا تو سرکار
ذمہ دار نہیں لیکن نقدی۔ زیورات۔ نوٹ اور قیمتی اشیاء کو
بیمہ کرانا ضروری۔ بیمہ شدہ چیز کم ہو جائے تو سرکار اس کی قیمت
بھردے گی۔ بیمہ کی فیس ہر سو پاس روپیہ یا اس کے جزو کی البتہ
کے لئے صرف ایک آنہ ہے۔ جو علاوہ جسٹری کی فیس کے ہوگی۔ البتہ
رسید طلب۔ اگر جسٹری یا پارسل کی رسید دستی مکتوب
یعنی جس کو بھیجے ہو، چاہو تو ایک آنے کے ٹکٹ اور لگاؤ لیکن بیمہ
کی صورت میں کسی مزید محصول کی ضرورت نہیں۔ رسید دستی
مکتوب البتہ ڈاک خانہ خود بھیجتا ہے۔

سٹیمپلٹ آف پوسٹنگ۔ کا مطلب صرف اس قدر
ہو کہ تمہارے آدمی نے خط یا پیکٹ یا پارسل ڈاک خانے میں
پونچا دیا لیکن بہ صورت کم شدگی وہ جسٹری کی طرح کام نہ لگا
اس کا طریقہ ہو کہ جس کو تم خط بھیجو اور چوٹی لفافے پر لکھا ہو اس
کی نقل علی حدہ پرچے پر کر کے پاؤ آنے کا ٹکٹ لگا کر ڈاک خانے
کو بھیج دو۔ ڈاک منشی وہ چیز لے لے گا اور ٹکٹ پر مہر لگا دے گا
جس سے تمہیں اطمینان ہو جائے گا کہ تمہاری چیز ڈاک خانے
میں پونچ گئی۔ معمولی خط۔ کارڈ۔ بک پیکٹ تین تک کے لئے
پاؤ آنے کا ٹکٹ کافی ہے۔

لیٹ فی۔ یعنی دیر رسید۔ ڈاک خانے کے خطوں کے

صندوق دن میں کئی دفعہ کھلتے ہیں۔ صندوقوں کے کھول جانے کا وقت اُسی پر لکھا رہتا ہے ریل کے سٹیشن پر پہلے کے صندوق دن دن میں ریل کی روانگی سے تھوڑی دیر پہلے کھلتے ہیں مگر چھ بجے شام کے بعد جو خط نکلیں گے وہ اُسی وقت کی ریل میں نہیں جاتے۔ روک لیے جاتے ہیں لیکن جس لفٹیا کا رڈ پر علاوہ معمولی ٹکٹ کے اور ادھ آنے کا ٹکٹ لگا دیں جسے لیٹ فی کہتے ہیں وہ ریل چلنے سے اگر دس منٹ پہلے بھی ڈالا جائے گا تو اُسی وقت کی ریل میں نکل جائے گا۔ یا یہ کہ خود ریل کی اُس گاڑی میں ڈال دو جو سرخ رنگ کی ہوتی ہے اور جس میں ڈاک جاتی ہے یہ ریلوے میل سروس والی کہلاتی ہے۔ پس ایسے ضروری خط جو ڈاک کا صندوق کھل جائے اور مغرب سے پہلے پہلے بھیجنے ہوں وہ سٹیشن پر ڈلو انے چاہئیں اور مغرب کے بعد خواہ کوئی سا بھی وقت ہو بلائیٹ لٹکائے رات کو وہ خطر روانہ نہیں ہوتا بلکہ دوسرے دن اپنے معمولی وقت پر روانہ کیا جائے گا۔

تار۔ دو قسم کا ہوتا ہے ایک ایکسپریس (ضروری) دوسرا آرڈینری (معمولی) پہلی قسم کا تار جلد پونہ چایا جاتا ہے جس بارہ لفٹوں کا محصول جس میں طرفین کا پتہ بھی شامل ہے ڈیڑھ روپیہ اور ہر مزید لفظ کے لیے دو آنے اور معمولی تار بارہ

لفظوں کا بارہ آنے میں جاتا ہی اس سے اوپر فی لفظ ایک آنے
تا جوابی بھی ہو سکتا ہے یعنی بھیجتے ہی وقت جواب کا محصول
بھی دے سکتے ہیں۔

سیونک بینک۔ اس سے غرض یہ ہے کہ لوگ روپیہ جمع کرنے
کی عادت سیکھیں اور کفایت شعار بنیں۔ ایک سال میں چار آنے
سے لے کر ساڑھے سات سو روپیہ تک جمع کرا سکتے ہیں اور جب
چاہیں کل یا جزو واپس لے سکتے ہیں۔ مرد و عورت۔ بچے سب اپنے
نام سے الگ الگ حساب کھول سکتے ہیں۔ عورتیں لکھن ٹھی
ہیں تو خود حساب کھولیں ورنہ اپنے شوہروں کے ذریعے سے
یہ جوئے بچوں کا حساب ان کے والدین کھول سکتے ہیں۔ رقم
مجموعہ پر ہر سو روپیہ پر تین روپیہ سالانہ سود ملتا ہے۔ یہ حساب
ہر ڈاک خانے میں کھولا جاسکتا ہے اور جس ڈاک خانے میں
چاہیں اُسے بدلوا بھی سکتے ہیں۔

پوسٹل گنڈ اور ٹیلیگراف گنڈ۔ ڈاک اور تار کے
سے نقل خواہ کسی انگریزی کتاب ڈاک خانے سے ملتی ہے جس کا
دل چاہے دیکھ کے گا ہے۔ قیمت اس کی صرف چار آنے ہوتی ہے
اگر کسی ڈیپارٹمنٹ

اب عیار آبروئے زر کھلا
از بیخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہایوں کے وقت میں چڑھے کا

سکہ نکلا تھا مگر وہ چلا ولا نہیں۔ انگریزوں نے کاغذ کا روپیہ
چلا دیا جو کرنسی نوٹ کہلاتے ہیں۔ روپیہ بڑی بوجھل چیز
ہی ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جانے میں بڑی
زحمت ہوتی ہے لیکن نوٹ ہلکی پھلکی چیز ہے اور بڑے بڑے
شہروں میں اس کثرت سے ان کا رواج ہے کہ لوگ روپیے
کو چھوٹے تک نہیں۔ لاکھوں روپیوں کا بیو بار نوٹوں پر
چلتا ہے۔ اب تھوڑے دنوں سے ایک ایک روپیے اور ڈھائی
روپیے کے نوٹ بھی چل پڑے ہیں۔ روپیہ بازار سے
اس طرح غائب ہے جیسے گدھے کے سر پر سے سینک جہاں دیکھو نوٹ
ہی نوٹ ہیں علاوہ مذکورہ بالا دو قسم کے نوٹوں کے پانچ۔ دس پچاس
سو کے نوٹ بھی مروج ہیں یہ سارے نوٹ یونیورسل کہلاتے ہیں یعنی ہر جگہ
پہنچتے ہیں مگر سو سے اوپر کے نوٹ پانسو۔ ہزار اور دس ہزار کے
صرف جس حلقے سے جاری ہوتے ہیں وہیں برابر برابر بھنتے ہیں
دوسری جگہ بنک میں بھی ان پر تخفیف بہت لگتا ہے۔ رہا بازار
اُس کا کچھ اور ہی حساب ہے کبھی نوٹوں پر تہ لگ جاتا ہے کبھی
بادھا یعنی نوٹ سے زیادہ روپیہ ملتا ہے۔ پانچ روپیے سے
اوپر کے نوٹوں کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں اور دونوں پر نمبر
ہوتے ہیں۔ غور سے دیکھ لو کہ دونوں نمبر ایک ہیں۔ بعض وقت
غلطی سے آدھا ٹکڑا ایک نوٹ کا اور آدھا دوسرے کا جوڑ دیا

ایسے نوٹ کاروپینہیں ملتا۔ چوں کہ سو روپیے تک کے نوٹ نقدی کا حکم رکھتے ہیں اُن کے نمبر محفوظ رکھنا بے کار ہے۔ بریں آقا
مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ پچاس اور اس سے اوپر کے نوٹوں کے
نمبر لکھ لیے جائیں۔ نوٹ پر دو قسم کے نمبر ہوتے ہیں ایک مسلسل
ایک عام $\frac{وی}{۱۶}$ - ۱۰۱ - $\frac{وی}{۱۶}$ مسلسل نمبر ہے اور ۱۰۶ - ۱۰۱ - عام۔
تاریخ اور سنہ اجرا اور حلقہ کلکتہ۔ کانپور۔ لاہور۔ مدراس۔
ممبئی۔ کراچی۔ رنگون بھی لکھنا ضرور ہے۔ بعض نوٹ دو شتہ
حلقوں کے ہوتے ہیں جیسے الہ آباد یا کانپور۔ بہر حال
جیسا نوٹ پر لکھا ہو لکھ لینا چاہیئے۔ اگر کوئی نوٹ گم ہو جائے تو
کرنسی آفس کلکتہ سے اُس کی کارروائی کی جاسکتی ہے۔
آدھایا جلا ہوا یا ایسا چھٹا ہوا کہ جس کا نمبر معلوم نہ ہو سکے یا
تیل لگا ہوا نوٹ بے کار ہے۔ کرنسی یعنی معمولی نوٹوں کے
ایک اور قسم کے نوٹ ہوتے ہیں جو مراٹھیسری نوٹ
کہلاتے ہیں۔ یہ جس کے نام کے ہوں اُسی کے کام کے
ہیں۔ سرکار قرضہ لے کر نوٹ پکڑا دیتی ہے اور سارے تین روپے
فی صدی سالانہ سود دیتی ہے جس میں انکم ٹیکس کی وضع
کی سچ بھی لگی ہوئی ہے یعنی کم سے کم پانچ پائی فی روپیہ سود میں
سے کٹ جاتا ہے۔ یہ نوٹ بنکوں کی معرفت بازار میں بک جاتے
ہیں مگر ان کا بھاؤ چڑھتا اُترتا رہتا ہے اب جب سے سرکار نے

یہ نوٹ کے اندر وارنٹ مارک یعنی مفید جال بنا رہتا ہے اور کچھ عبارت بھی ہوتی ہے دھوپ کی

پانچ اور ساڑھے پانچ فی صدی سود کے نوٹ اور بانٹ
 (دجنگل و شیعہ) جاری کیے ہیں اور وہ بھی انکم ٹیکس سے محفوظ و ناجائز
 ساڑھے تین فی صدی والوں کی قیمت گھٹ گئی۔ اور نہ رار
 کا نوٹ قریب قریب پانسو کے رہ گیا جس کے سبب سے پبلک
 کا بڑا بھاری لا علاج نقصان ہوا۔ بنگال۔ نیشنل۔ الہ آباد۔
 شملہ الائنس اور بہت سے بینک ہیں جو معتبر ہیں ان میں بھی ایک
 سیوا مقرر کے لئے روپیہ رکھا جاسکتا ہے جو فیکسڈ ڈیپازٹ
 کہلاتا ہے اور اس پر بھی ساڑھے چار فی صدی سے پانچ فی صدی
 تک بہ لحاظ مدت واپسی سود ملتا ہے۔ ساورن جسے گنج پونڈ
 اور اشتر فی بھی کہتے ہیں مدتوں چلی۔ معمولی قیمت اس کی
 پندرہ روپیہ تھی مگر بازار میں گھٹتی بڑھتی رہتی تھی۔ جرمن وار
 کے زمانے میں بائیس روپیہ تک نرخ پونہا لیکن سرکاری
 خزانوں میں پندرہ کا نرخ مقرر تھا۔ گورنمنٹ خود سونا بیچنے کی
 ساورن کی قیمت اتر گئی اور اب تو سرکار نے بھی پندرہ کی
 جگہ دس روپیہ پر ٹھہرا دیا جن کے پاس ساورن تھے مار
 پڑے۔ اکتی۔ دوئی۔ چوئی اور اٹھتی۔ چاندی کی جا کر نکل
 کی نکل آئی۔ ممکن ہے کہ آگے چل کر روپیہ بھی نکل کی شکل میں
 آجائے۔ لوگ چرمی گولیاں کرتے اور نکل پر ناک بھوؤں
 چڑھاتے ہیں۔ ان سے کوئی یہ تو پوچھے کہ نکل دھات کا

ایک ٹکرا تو ہو۔ جب کاغذ روپیے کا قائم مقام ہو گیا اور تم آنکھ بند کر کے لیتے دیتے ہو تو نکل میں کیا مشکل ہے۔ چاندی۔ سونا۔ تانبہ یا نکل کوئی سی بھی دھات ہو سب برابر۔ چو آب از سرگزشت چہ یک نیزہ چہ یک دست۔ سرکار کی ساکھ جلتی ہو خواہ کسی رتو میں ہو۔

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
من انداز قدرت راحی شناسم
(حصہ اول ختم ہوا)

خاتمہ

یوں جو ہر طبع کب عیاں ہوتا ہے
پانی ہر ایک استخوان ہوتا ہے
راتوں کو گھلاتی ہو مجھے فکر سخن
تن شمع صفت صرف زبان ہوتا ہے



انسان کا ستارہ جب گردش میں آتا ہے تو جہم ہاتھ ڈالتا ہو سوتا
بھی مٹی ہو جاتا ہے۔ دل نے گورا نہ کیا کہ سخت جگر نظر سے اچھل
ہو مال عرب پیش عرب ولی میں چھپو او کہ اپنی نظر کے سامنے
کام سجل ہو گا۔ لیکن۔ ع۔ خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم۔
جے ایند سنتر کہنے کو برقی سرپیس لگر کام کے اعتبار
سے برقی رفتار گجا پید کر رہ رُو سے بھی دو قدم پیچھے۔ تاریخ
ولی چھپوانے میں ناک چنے چوادیئے۔ میری آرزوں پر

پانی پھیر دیا۔ اگھنچی تو تانک پونہچی ۛ دیکھ ہمد کہاں تلک پونہچی
 کاغذ کی ناؤ کو دن چلتی فتح کے نقار چمکتے۔ اخبار کی پیسٹ
 اور گورنمنٹ کے شیکھے میں دھریے گئے اخبار اور مطبع دونوں
 بند۔ از قضا آئینہ چینی شکست ۛ خوب شد اسباب و بی شکست
 دوسر کوئی ہوتا تو پھر زبانی جمع خرچ کے دام میں نہ پھنستا نہ چکنی
 چپڑسی باتوں میں آتا۔ مَن جَرَّابَ الْمَجْرَّابِ حَدَّثَ بِهِ
 التَّلَامَةَ۔ دکھایا مجھ کو قفس طبع آب و دانے نے ۛ
 وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد۔ سٹار پر پس سے
 ستارہ ملا۔ پھر بھلی چنگی جان عذاب میں پھنسی۔

تو اں بہ لطف و مدارات صید کردن دل

یہ دام و دانہ بگیرند مرغ و انار
 وہ نرا شہابِ ثاقب نکلا۔ رہیں جھونپڑے میں اور
 خواب و بکھیں محلوں کا۔ رہیں زمیں پر سونجھے فلک ہضم کی
 ع برعکس ہند نام زنگی کا نور۔ خوان بڑا خوان پوش بڑا
 کھول کے دیکھو تو آدھا ہی بڑا۔ دور کے ڈھول سہاؤ نے
 نہ سٹار نہ وٹار۔ ڈھاک کے تین پات۔ مرغ بسیار سفر
 باید تا پختہ شود خامے۔ اچھا ہوا کہ جلدی قلعی کھل گئی اور
 میں سستا چھوٹا ورنہ خدا جانے کیا کیا کوئیں جھکاتے اور در بدر
 پھرتے۔ لکھائی بگڑی ہوئی تقدیر کی لکھائی تقدیر برگشتہ کا

نوشہ۔ سیاہی نانہ اعمال کی سیاہی۔ پتھر پتھر پٹیں ایسا
 سنگ دل ہے کہ کاپی بے چاری کی ساری سیاہی پی جاتا ہے۔ حرف
 جا بجا سے چٹ سطر کی سطر میں غائب۔ روپے بے روپ
 کر دیتا ہے۔ صفحہ صاحب غلطیوں سے ایسی چشم پوشی کرتے ہیں
 جیسے اللہ تعالیٰ بندوں کی خطاؤں سے۔ ایسے نیک دل
 اور نیک نظر ہیں کہ غلطی اُن کو غلطی نہیں معلوم دیتی چھپائی
 ماشار اللہ چشم بدو و اب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو
 رام دہائی۔ ہاتھ ننگن کو آرسی کیا ہے۔ ع آفتا آمد و مل آفتاب
 اڑتا لیس صفحہ بہ ہزار دقت پچھتے ہیں وہ ایسے معلوم دیتے ہیں
 جیسے کم خواب کے تھان میں گاڑھے کا پیوند۔ سنگ آمد و
 سخت آمد لینا پڑا سانپ کے منہ کی چھچھند تھی نہ نگلی جائے
 نہ اگلی جائے۔ دلی اور مطابع کا یہ حال۔ افسوس صد افسوس
 شرط سلیقہ ہے ہر اکلام کو بے عیب بھی کرنے کو نہ چاہیے۔ دارا
 اور چراغ تلے اندھیرا۔

بہت شور سنتے تھے پہلو میں لکڑی جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
 ولی پر ٹٹنگ و رگس سے اب تک سابقہ نہیں پڑا۔
 سنتا ہوں کہ اچھا اور بھروسے کا کارخانہ ہے مگر وہاں ایک انار
 و صد بیمار یا ایک سرو ہزار سودا کا معاملہ ہے۔ کام کی وہ کثرت ہے
 کہ اُن کے سنبھالنے نہیں سنبھلتا۔ وہ اتنا ہی کام لیتے ہیں جتنا کہ

وہ کر سکتے ہیں۔ اس سے کہ وہ سبز باغ دکھلا کر کتاب کو کھٹائی میں ڈال دے
 اُن کا دو ٹوک انکاری جواب راست معاہدگی کا بیجک تھا۔ ناچار دلی چھوڑا کر
 کی راہ لی اور اب کتاب سحر مریمی پورس میں چھپ رہی ہے۔ خدا کرے کہ اچھی
 چھپے اور جلد چھپے اور ہر دل سحر مریم ہو۔ کتاب کا منصوبہ بھگانٹھا تھا۔
 قلم ہاتھ میں آیا تو کچھ اور بھی رنگ دکھایا۔ بانسوں اچھلنے اور ہوائی جہاز کی
 طرح دریائی لینے لگا اور شہب قلم میدان قرطاس پر بگٹٹ دوڑنے لگا۔
 آقلم آکر ہر صفحہ لکھوں نام خدا ہے جو کہ نام خدا اس ہے انعام خدا ہے تو جوانی
 میں مری تیغ نہ رہا رہا پڑا کرا اعدا بداندیش کو فی النار ہا پڑا پر اب آیام ضعیفی
 نظر آتے ہیں قریب بفضل اللہ سے جو اللہ کرے غم نصیب نہ ہو دوست نہ تو
 تجھ سے جدا ہو جانا نہ اپنے آراؤ کی پیری کا عصا ہو جانا۔ میں قلم کا نو
 توڑنے کو اس کے دو ٹوکے کر دیئے یعنی کتاب کے دو حصے کر دیئے۔

دو حصہ ششم نصف بہ اس نصف بہ آں سو پڑھو و جیر تم کہ جاں بگدا می کنم نثار۔
 پہلا حصہ نفس کتاب ایجا و بندہ ہے۔ جیسی کچھ بھی ہے حاضر ہے۔ کس کو یہ کہ
 وضع من ترش است نہ لکھیں کیا اور میری تحریر کیا۔ یہ تو قسمت یہاں
 تھا کہ کروں کسب کمال نہ بے کمالی میں بھی افسوس کہ کامل نہ ہوا۔ مگر خیر
 تمک ملا لیتا ہوں۔ گاتے گاتے انسان کلاوت ہو جاتا ہے۔ میں بھی مصنفین
 نقال اور لہو لگا کر شہیدوں میں داخل ہو گیا۔ دوسرے حصے میں کچھ تر گویا تو یہ
 کا زنگار تختہ بچھا ہوا ہے اور کچھ نظم کے لالی بندہ میں جو مشہور زنگار دور ہیں
 یہ انتخاب بھی اپنی جگہ لا جواب ہے اور لا کلام احسن الکلام ہے۔ کوئی نہ بکاؤنی
 ۱۔ قریب کیسے۔ آگے۔ سن المصنف۔ ۲۔ لام کے سینچے مشہور ہو غلط ہے۔

نظم ایسی نہیں جس کو مستورات گلے کا ہار یا آویزہ گوش نہ بنائیں اور جس پر کچھ
 نہ جائیں۔ نفاست مضمون اور جستکی کلام کے علاوہ حصہ دوم از سر تاپا اردو کچھ
 کا بہترین نمونہ ہے۔ جس باغ میں گیا جو پھول پسند آئے جھولی میں بھرا لیا۔
 اُن کو ڈالی میں سجایا اور قدردانوں کی نذر پکڑا۔ یہ مضامین بڑے بڑے
 سخنوروں اور چوٹی کے انشا پردازوں اور نازک خیال و عالی دماغ شعرا
 کی ذکاوت اور جودت طبع کا پتہ ہیں۔ ۵۔ یہ غنیمت الٰہی کا دم جو قوم میں
 ہیں مفتخر و مسخر ہو تقریر جن کی ہر میاں جادو بھرا۔ یہ مضامین اردو زبان کی
 اور استعداد کی فراوانی کا ذخیرہ ہونے کے علاوہ سوتے پڑھاگے یہ ہر کہ دل چسپی
 خوش طبعی اور جذبات انسانی حیات و ممات کی حقیقی جاگتی وہ تصویر ہو جو
 سنہ سے پڑی بول رہی ہو یا یوں سمجھو کہ آم کے آم اور گھلیوں کے دام۔ والسلام
 (حقیر بشیر)

قطعہ تاج نوشتہ جناب فطیمہ بیگم صاحبہ اوج گیتی

لکھی ہو وہ ناور کتاب آپ نے	میں جس میں نصائح عظیم المثال
بچی و صوم و نیائے نسواں میں ہو	اسے دیکھ کر لڑکیاں ہیں ہنہال
اچھوتے مضامین و رشتہ ہوار	معانی رنگیں ہیں یا قوت لال
ہر اک سطر ہو موتیوں کی لڑی	ہر اک نقطہ ہو روئے خواب کا خال
ادب کی کہیں اس میں تعلیم ہو	ضروری کہیں خانہ داری کا حال
سلیقہ سکھاتی ہو استاد ہو	بدوں کو بناتی ہو یہ خوش خصال
فضاحت بلاغت کا دیار وال	ہر اک فقرہ پیارا ہو شیریں مقال
بے خضر نسواں یہ ناور کتاب	ترے فضل سے صانع بالکمال

ادھر اس کے ذمے ہی بچوں کی دانت
پھر ان سب پر شوہر کا پاس لحاظ
بڑی ذمہ داری کی ہو زندگی
خصوصاً وہ جاتی ہو سسرال جب
یہ راہ آپ سے آپ ملتی نہیں
کے سعی و تدبیر ہر فرد قوم
سنو بیٹو! آؤ! بٹھری لکھن
بہت نحت و فکر و تدبیر سے
یہ تحفہ بڑے کام کی چیز ہو
اسے طاق نسیان رکھنا نہ تم
یہ ہو قدر و قیمت میں اس سے سوا
زروسیم اک چلتی پھرتی ہو چھانوں
وہ باتیں بتائی گئی ہیں تمھیں
جو اس نیت نامے کو دیکھو گی یا
بنائی اگر خرز جاں یہ کتاب
صفت اس کی احسن کر لیا
اگر نام و تاریخ کی ہو تلاش
دولہ، قبولیت عام کا آج سہرا
وہ پر لطف ہوتی ہو تصنیف کی
یہ تصنیف ہو کر بشیر کی کی طا
یہ ہو وہ دعا نامہ جو تصنیف
و عاسب کی ہو شادیاں بٹا روہ
کہو عیسوی تم بھی تاریخ احسن

ادھر اس کا محتاج امداد کھر
یہ ہو اولیں فرض عورات پر
بہت دب کے کرتی ہو عورت بسر
تو ہوتا ہو کام اس کا دشوار تر
بتائے نہ جب تک کوئی راہبر
مشال بشیر احمد نامور
تمھارے لیے ایک شفق پدر
نیا تحفہ لایا ہو یہ ڈھونڈ کر
یہ ہی قابل قدر ای خوش سیر
رہے بلکہ ہر وقت پیش نظر
جو ملتا تمھیں زور و سیم وزر
یہ ہو محمد مستقل سعید
جو پیش آئیں گی روز شام و سحر
کر و گی خطا پھرنے تم بھول کر
تو ہو گی نہ لغزش کوئی عمر بھر
نظر اپنی ہو آپ المختصر
سنیں سب یہ ہو نحت جگر

بشیر احمد نامور کے لیے ہو
کہ جس کا مزا ملک بھر کے لیے ہو
بشیرات مگر یہ بشیر کے لیے ہو
اثر جس کا شوہر بھر کے لیے ہو
یہ تصنیف جس خوش سیر کے لیے ہو
نصیحت یہ نحت جگر کے لیے ہو

بشمیری کی سیدائش
کی تہا سچیں

۱۰ پیچھے تاج پڑا یا کئی کال سے ہر سال
پھر اس میں کیا تعجب کسی اور کیا شک

(۲) یہ دین اسلام کی ہوا اور اس ہی کا ہوا ہے۔ یہ کہتا ہے کہ اولاً یہ شکر یہ اس کی جہاں تک ہو
اب آگے سیدہ اس امر سے ناخوش نہیں کہ پھر اسید چرام چھوٹی ہنس مبارک
چھبے چھوٹی دھنس کی چوٹھی اسید بر آئی

2170

(۳) وکن لے کے دلی تنگ ہو یہ مصوم
کہاں ہوا اس کے منہ میں بس
کہ یہ چوتھی ولادت باسعاد
کچھ اس کے ماسوا اس میں نہیں عمر
خداے پاک کی درگاہ میں آ
مجھے تاریخ کھنڈے کے لئے بھی
غنیمت سیدہ ہی تو نے جو کچھ
بقول مصرعہ سال ہمایوں
(۴) یہ خوشی جو جناب باری کی
اک چھوٹی دلہن کو اس نے
سال تاریخ کا ہوا جو خیال
پوچھی تعداد اُن کے بچوں کی

مبارک باد کی ہر سوچ سچی ہو
 نوید جاں فزایہ جس نے دیا ہو
 بشپیر الدین کے گھر میں لی ہو
 کہ بیٹی تین بیٹوں پہ ہوئی ہو
 دعا آٹھوں پہ میری یہی ہو
 ذرا مہلت نہیں دیتی خوشی ہو
 ہجوم شادمانی میں لکھی ہو
 ولادت پر ولادت ہو رہی ہو
 کہ دے لڑکا لکھی کبھی لڑکی
 ننھی ہنسی سے خوب رو بیٹی
 میں نے ماتے سیدہ فی الحال
 تو کہا۔ تین بیٹے اک بیٹی

12070

۱۔ بشری کی ماں اسی لقب سے مشہور تھیں اصل نام اُن کا سیدہ زانی تھا

(۴) ست ستم نہیں تھی ہر کچھ پیٹے بیٹی
 نذیر احمد کی پوتی مندر احمد کی بیٹی
 اسی دن ہی گئی نجمہ کو غیر خط ذریعے
 سرور شغیبہ چھٹی تاریخ اسی کی
 (۵) یہی دم دم اب کے ہی سرور چچی
 ہوا مجھ کو ایسا جو تاریخ کا
 یہ لائی صبا مژدہ جاں فزا
 (۱) عقد بشری درمہ و تحفہ
 از و فوریشادمانی و نشاط
 بادل خوش سال تان بخش لطیف

سبارک دکانل ہر دکن تہماں آباد
 مبارک ہو مبارک چشمہ ماشون دل شاد
 رہی چھوٹی دلہن ل میں سیدہ کی
 نذاتی بسیر الدین محبتی مبارک
 کہ سید زمانی کے لڑکی ہوئی
 تو اتنے میں ناگاہ امر سیدہ
 وہ کہ باغ تمنا میں یہ گل رکھلا
 اس چار پیک صبا کو شمع شگفت
 غنچہ مول در بغل گل گل شگفت
 شادی بنت بسیر احمد بگفت
 ۱۳۲۵ھ

تاریخ ولادت - ۱۲۹۹ھ دس بجے دن کے یہ مقام کاماریڈی
 ضلع نظام آباد ضلع سرکار عالی نظام - طول عمر با وقار۔

یہ چاروں تاریخیں سیدہ بیگم کی لکھی ہوئی ہیں جو موضع تہلی ضلع ساران
 میں رہتی اور جناب مولوی مکیم لطیف احمد صاحب کی عزیز قریب
 ہیں۔ جناب حکیم صاحب کی برجستہ تاریخ گوئی کا اثر ان میں بھی سرا
 گر گیا ہے۔ جو لوگ تہذیب نسواں دیکھتے ہیں وہ فن تاریخ گوئی میں ان کے
 کمال کے قائل ہیں۔ باسوق اور برجستہ مادہ کالنے میں ان کو خاص ملکہ ہو



Aimal Husain
4 years old

اچمل حسین (بیسر چار سال)



Capt. Ajmal Husain, B.Sc., M.B., I.M.S. The bridegroom

کپتان اجمل حسین (دولہا)

باید که به قبل که خدائی
تا زنگیش به عیش گزرد
بودم به سگاشه که تاریخ
ناگاه به شکل دختر آمد
اسحاق نتیجه زیبا از بس

۴۰

زین بعد بگو تو سال هجری
تاریخ دیگر زول برآمد

تعلیم بگیر و از و عذر
هم آخرتش که جلای آخری
در گوش به گفته بود که
خنده زد و خوش گفت غنای
سخت جگرم جهیز بشری

۱۸۳۰ = ۱۱۱۳

نخنک جگرم جهیز بشری
نام جگر بشیر بشری

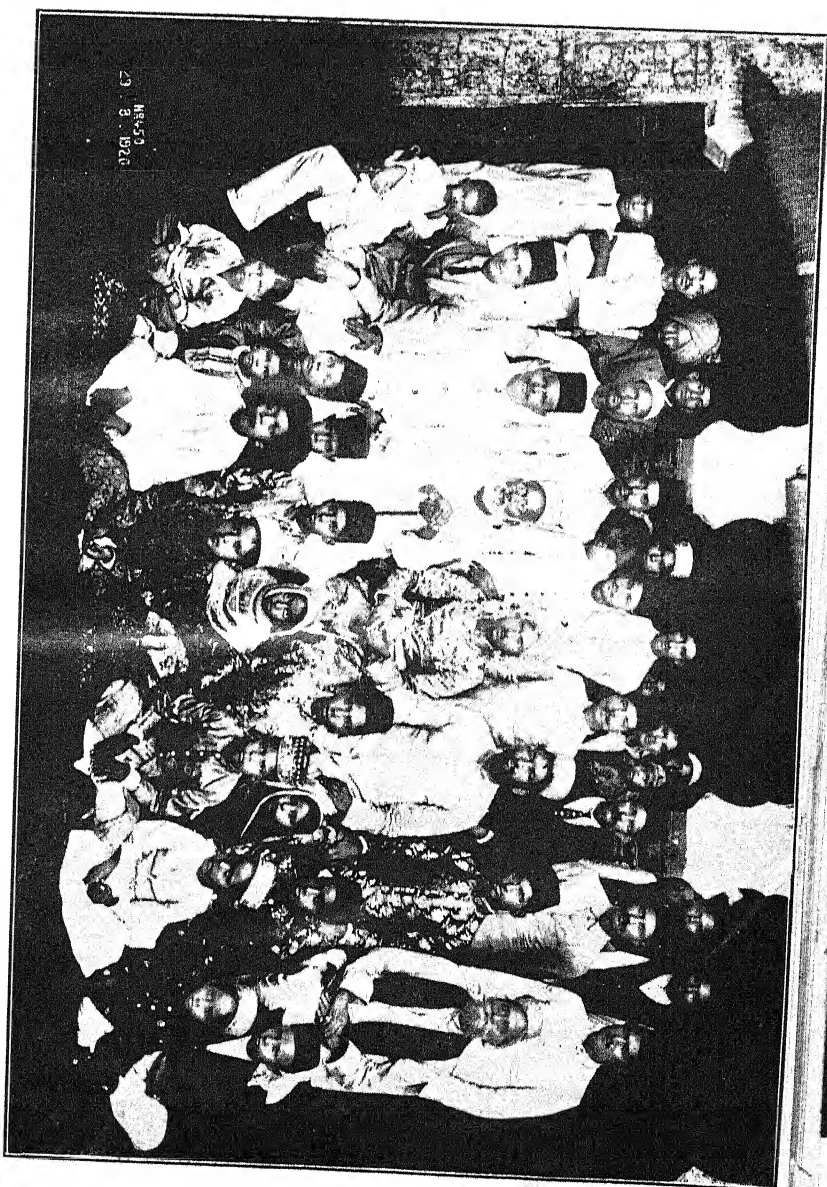
(میرزا محمد اسحاق صاحب دیوی خواهرزاده و داماد شاهزاده میرزا نور علی)

ابن میرزا فتح الملک ولی عهد بهادر ابن حضرت بهادر شاه بادشاه دلی

تقریب نکل بشری حکیم
سلیمان دسهره (دا)

بر حیرت معطر خون بود کل تن
به تشنه چمن بی یافه رختن هر
خوش قسمتی حاصل بود که قریب
عکس رخ طلایی مهر پر پریا
هر خوشن نوشته یونانی موربا
یه کون جبین هر کس شمع رو رخ

خویش بنای که لائیس کیا پریا
محفل مهک رهی هر عطر بار
عطر لثا بار کی بے شمار
یا هر عجبیر یا هر مشک تار
پھر کیون بیو جهاں میں عالی قار
واسد بن گیا ہو کیا زنگار
سر صد قطره سرخ پر تار
قربان ہو رہی بدوان وار



Marriage group, with the bridegroom in the centre.

شادی کا گروپ (دولہا بیچ میں)

سرچشمہ ضیا ہو دستار فرق نوشہ
 دریاے نور کا ہو اک آبشار سہرا
 دوٹھامیاں کے رخ پر لٹیاں جو ہل رہی ہیں
 گرمی حسن رو سے ہو بے قرار سہرا
 کتنا حسین بنا ہو اجمل حسین دوٹھا
 اندر کرے کہ اس کو ہوسازگار سہرا
 جس طرح اس کا سہرا ماں باپ دیکھتے ہیں
 یوں ہیں اسے دکھائے پروردگار سہرا
 ہو دوستوں کی خاطر گلزار لے خزاں یہ
 دشمن کے دل میں کھٹکے بن بن کے خاسرا
 بزم سخن و راہیں میں ہو آج دھوم اس کی
 عرش کا کہا ہو تو نے کیا شان دار سہرا
 (حافظ اسعد حسین صاحب عرش و بلوی)

۵۲۹ راکٹ سنہ ۱۹۲۰ ع مطابق ۱۲ رزی حجہ ۱۳۴۰ ھ یوم یکشنبہ
 کو بھائی بیگم سلہا کا نکاح کپتان ڈاکٹر محمد اجمل حسین صاحب
 سے ہوا جو میرے خیرے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب
 سب زیب سٹار اور میری سنگی بھانجی کے فرزند و دل بند ہیں۔ خدا
 سازگار کرے!

سہرا^۲

گل و گہر سے بنا کے مالن بھی لائی ہو انتخاب سہرا
محمد اجمل حسین کے سر بندھا ہو کیا لا جواب سہرا

ہوا سے جنبش میں ہیں یہ لڑیاں کہ دستِ ابرکرم کھلا ہو
زمین پہ موتی برس رہے ہیں بنا ہو رشکِ سحاب سہرا
نگاہِ بد کا اثر نہ پونچھے حجابِ دونوں طرف سے یہ ہو
اُدھر سے آنچل جو ہند کے اوپر اُدھر سے اُس کا جواب سہرا
پیامِ راحت سنا رہا ہو نویدِ عشرت و کھار رہا ہو
کہ دو دلوں کو ملار رہا ہو یہ لے رہا ہو ثواب سہرا
بہاں ہیں اس میں نئے نئے زہار سے عیا ہیں کے بابِ سار
بھرے ہیں عشرت کے اس میں مضمونِ کیش کی ہو کتا سہرا
موجِ محبت کا رنگ دے کر غلوں میں عشرت کا رنگ لے کر

وہ گوندھے الفت کے پھول اس میں کیوں کیسا سہرا
زرا لے مضمون کے پھول گوندھے نئے معانی کے لا گوہر
یہ اشتیاق آپ ہی لکھا زمانے میں انتخاب سہرا
(اشتیاق احمد صاحب دہلوی)

سہرا^۳

بنا ہو اجمل حسین دو طعنا بندھا ہو کیا زنگار سہرا
دلوں کے غنچے کھلا رہا ہو یہ ہو نسیم بہار سہرا

جہاں میں گویا ہر فیض پرور بنا ہر بحر کرم سراسر
 نگار با ہر گل اور گوہر زمانے میں نے شمار سہرا
 خطاب اُس کا نوید عشرت لقب ہو اُس کا پیام راحت
 جہاں میں ہر یہ خدا کی رحمت نظر میں ہر عیش ہار سہرا
 مہک ہر پھولوں کی روح پرور مجرست ہو آب گوہر
 نسیم راحت ہر عیش پیکید شمیم عشرت نگار سہرا
 شراب عشرت سے مست ہو کر بڑھا ہر سا غریبست ہو کر
 زمانے کو مخمور پرست ہو کر دکھا رہا ہر خار سہرا
 شعاع عارض کا نور لے کر بنا ہر صدر شک مہر خاور
 زمیں ہوئی جس سے گل منور فلک کو دیتا ہر خار سہرا
 بنائے حدیث کیوں نہ کہیئے نوائے عیش و نشاط یہ ہر
 جہاں کی زینت ہو اک اسی سے ہر شان پروردگار سہرا
 برنگ گلشن چین چین ہر یہ انبساط صد انجمن ہر
 یہ بلبل عیش نغمہ زن ہر کہ ہر گل نو بہار سہرا
 کہیں تبسم کا طرز نہاں کہیں نمایاں ہر عکس ندان
 گل اور گوہر اُدھار لے کر دِلھن کا ہر قرض ہار سہرا
 یہ نور چشمی کی آج شادی تمھیں مبارک بلسیر احمد

پسر کا اسم **حسن** صاحب دکھار ہا ہی پیار سہرا
 نسیم عشرت نے عیش کے گل کھلائے ہیں مثل نشیہ و مل
 یہ کلک شیدا ہی شک بلبل کہ ہی بہ شکل ہزار سہرا
 (منشی چندی پر شاہ صاحب شیدا دہلوی)

سہرا
 ہیو تاب حسن رخ سے کیا تاب دار سہرا

جم جم ہے مبارک **حسن** صاحب
 عارض پہ تیرے دو طھار یاں چل چل
 موقی برس پہ میں محفل میں آج ہے
 ماں باپ کی خوشی کی برائیں آرزوئیں
 ہویہ نظری مبارک سب اہل خاندان کو
 پسردی شہرت کر دل اب عانیں
 قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس شہلی ضلع ساہیوال
 وہ وارث ہی یہ میراث پدر ہی
 کہ قابل باپ کا لائق پسر ہی
 وہ بہرہ لو سے واقف با خبر تو
 کہ تار و ادیب و خوش گہر ہی
 بہت دل چسپ و دل کش خب تر ہی
 مفید و سود مند و پراثر ہی
 قبول طبع نسواں خاص کر ہر
 تو تعمیل اس کی تم پر منحصر ہی
 بشیر الدین کی یہ نخت جگر ہی
 (نکاح مند)

غلط نامہ تحت جگہ ۴۲۱ حصہ اول

صفحہ	۲	غلط	صحیح	صفحہ	۲	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲	۳	عبروں	غیروں	۵	۶	تادہند	ناؤہند
۸	۵	سکینڈرڈ	سٹینڈرڈ	۸	۷	حازگار	سازگار
۱۱	۲	عابل ہرگی	جابل ہرگی	۹	۸	بادوے	جادوے
۱۳	۱	خد	خدا	۱۰	۹	رکھنے	رکھتے
۱۴	۱۲	محروم	محروم	۱۱	۱۰	جانی	جانی
۱۵	۱۲	منقسم	منقسم	۱۲	۱۱	آس	اس
۱۶	۱۵	مشغلہ	مشغلہ	۱۳	۱۲	طوخان	طوفان
۱۷	۲	امانت	امانت	۱۴	۱۳	حب	جب
۱۸	۳	باقی	باقی	۱۵	۱۴	بچے	بچے
۱۹	۱۳	مس	میں	۱۶	۱۵	لبیکن	لیکن
۲۰	۱۵	وسیاں	وہ کمیٹیاں	۱۷	۱۶	حالت	حالت
۲۱	۳	توڑھا	پڑھا تو	۱۸	۱۷	خاندانی	خاندانی
۲۲	۴	میٹری	میری ٹری	۱۹	۱۸	گوئی	کوئی
۲۳	۱۱ و ۹	مضامین	مضامین	۲۰	۱۹	سخت	×
۲۴	۱۵	پھر کا	پھر کا	۲۱	۲۰	گفتگو	گفتگو
۲۵	۱	ہمہ	ہمہ	۲۲	۲۱	کسی	کیسی
۲۶	۸	سرترجیح	پرترجیح	۲۳	۲۲	کیوں	کیوں کر
۲۷	۱۵	سب	سب	۲۴	۲۳	مفتوں	مفتوں

غلط نامہ تحت جکر ۴۲۲ حصہ اول

فہرست	۴	غلط	صحیح	۳	۲	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱۵	بفذر	بقدر	۱۵۴	۸	آمین	آمین
۱۰۴	۱۰	ہولی	ہولی	۱۰۵	۱۲	جفاں	چناں
۱۰۹	۲	دہس	دہسن	۱۴۲	۷	لے	کے
۱۱۰	۱۲	دیکھتی	دیکھتی	۱۴۳	۵	چھلکے	چھلکے
۱۱۸	۳	اُن	اُن کا	۱۱	۱۱	پونہچا کہ	پونہچا
۱۱۹	۱۰	لے	کے	۱۴۶	۴	کھلایا	کھلایا
۱۲۳	۱۲	پانچویں	پانچویں	۱۴۷	۱۲	گوں	گوں
۱۲۶	۱	پڑتا	پڑتا	۱۴۸	۵	ہانی	ہامی
۱۳۰	۲	اور	اور	۱۴۹	۷	مود	موجود
۱۳۲	۴	کچھ سے کچھ	کچھ سے کچھ	۱۷۷	۹	جتا	جتا
۱۳۳	۲	لیکن	لیکن	۱۷۸	۸	کھلائے	کھلائے
۱۳۷	۱۲	بھیجتی	بھیجتی	۱۷۹	۵	ترے	ترے
۱۳۸	۱۳	تقریباً	تقریباً	۱۸۰	۵	بڑھے	بڑھے
۱۳۹	۱۱	بھی نہ پالے	بھی نہ پالے	۱۸۳	۱۳	کیوں لا سکتی	کیوں لا سکتی
۱۴۴	۲	چھوٹے	چھوٹے	۱۸۷	۷	خدا تعالیٰ	خدا تعالیٰ کو
۱۴۷	۸	قبل از	قبل از وقت	۱۸۹	۴	آنے	آنے
۱۵۰	۱۱	رہے	رہے	۱۹۰	۱۳	مل	مل کر
۱۵۱	۵	محض	محض	۱۹۰	۶	کیا	کیا گیا

غلط نامہ تحت جملہ ۴۲۳ حصہ اول

صفحہ	۲	غلط	صحیح	صفحہ	۲	غلط	صحیح
۱	۳	۳	۳	۱	۳	۳	۳
۱۹۱	۶	و	و	۱۶	۲۲۸	کونی	کونی
۱۹۳	۱۳	باپ کا	باپ کا نام	۷	۲۳۱	گوٹ	گوٹ
۱۹۵	۱۰	آر	آڑ	۱۲	"	مزرخفات	مزرخفات
۱۹۷	۱۱	بتاتے	بتاتے	۸	۲۳۲	نسوان	نسوان
۱۹۹	۱۲	کی	کیا	۱۸	"	مضمون	مضمون
"	۱۴	ہو کے	ہونے کے	۱	۲۳۳	سے چھپا ہوا	ایک
۲۰۰	۶	موجود	موجود نہیں	۶	"	نسوان	نسوان
۲۰۲	۱۲	حقے	حقے	۲	۲۳۷	"	"
۲۰۳	۱۳	دھکا کے	دھکا گے	۹	۲۳۸	کا	کا کام
۲۱۱	۹	بہا لچے میں	بہا لچے پر	۱۴	۲۳۹	ہیں	ہر
۲۱۸	"	صند وچ	صند وچ	۲	۲۴۰	رکھے	رکھتے
۲۲۰	۴	قدر	قدر	۱۶	۲۴۳	چاہیے	چاہیے
۲۲۳	۱۱	کام کام	کام کام	۱۷	۲۴۶	جاکتی	جاکتی
۲۲۴	۷	پکالے	پکانے	۸	۲۵۲	نبیر	نبیر
۲۲۵	۴	نسوان	نسوان	۱۲	۲۵۴	کاں	کان
۲۲۷	۴	محسوس	محسوس طور	۱۰	۲۵۵	تیل دھا	تیل کی دھا
۲۲۸	۵	نام	x	۱	۲۶۵	لیکن	لیکن
"	۱۵	بھرے	بھری	۳	"	عولوں	عورتوں

صفحہ	۲	غلط	صحیح	صفحہ	۲	غلط	صحیح
۱	۱۲	۳۳	۳	۱	۲	۳	۴
۲۶۶	۱۵	دو طہا بہن	دو طہا دہن	۲۹۹	۶	لین	لین
۲۶۷	۸	لگتی	لگتی	۳۰۰	۳	سلا	سلام
۲۶۸	۱۶	زبان	زباں	۳۰۱	۴	اور	یوں
۲۶۹	۳	ریا وہ	زیادہ	۳۰۲	۱۰	تلقی	تلفی
۲۷۰	۱۳	نفرت	نہ نفرت	۳۰۳	۱	درماں	دربان
۲۷۱	۱۳	نو	تو	۳۰۴	۳	سے بلا	بلا سے
۲۷۲	۱۱	جھونے	جُونے	۳۰۵	۱۵	آسانی	آسانی
۲۷۳	۳	نشیں	نشیں نہیں	۳۰۶	۱۱	کہ کل	x
۲۷۴	۶	نباو	بناؤ	۳۰۷	۲	اوٹ	اوٹ
۲۷۵	۱۵	کھا	کیا	۳۰۸	۱۰	جائے	جائے
۲۷۶	۱۲	ڈھی سنی	ڈھی سنی	۳۰۹	۱۸	لے	کے
۲۷۷	۶	لی	کی	۳۱۰	۶	پیرا راف	پیرا راف
۲۷۸	۹	ونی	ونی	۳۱۱	۱	چاہیے	چاہیے
۲۷۹	۱۳	کسی	کسی کی	۳۱۲	۱۶	پڑھیں	پڑھیں
۲۸۰	۱۰	را	راجہ	۳۱۳	۱۸	نویسی	نویسی
۲۸۱	۱۱	رس	نرس	۳۱۴	۱	صحیح	صحیح
۲۸۲	۱۳	انگلیاں	انگلیاں	۳۱۵	۴	چوڑ	چوڑی
۲۸۳	۱۱	کی	کی جگہ	۳۱۶	۹	صحبہ	صحبہ

صحبہ بالکلیا
ماجوہ بالکلیا
فالسار باعاجوہ
کترین کے بعد

علاظ نامہ تحت جلد ۴۲۵ حصہ اول

صفحہ	۴	غلط	صحیح	صفحہ	۴	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۲۵	۵	اوپر	۱۳	۲۹۲	۳	سیکے	سیکے
۲۲۶	۱۸	کوئی	۱۸	۲۹۳	۴	حس	حس
۲۲۷	۱	کی	۱۹	۲۹۴	۵	کی کوئی	طرح
۲۲۸	۱۹	نا پیدا	۲	۲۹۵	۶	نا پیدا	بکار
۲۲۹	۲۰	سروول	۱۸	۲۹۶	۷	سروول	چلاؤ
۳۳۴	۱۴	خلد	۲	۳۹۷	۸	خلد	رستکاری
۳۳۵	۱۶	سحر	۱۶	۳۹۸	۹	سحر	پانچ
۳۳۶	۱۰	بہتری دل	۶	۴۰۳	۱۰	بہتری دل	بیو پار
۳۳۷	۱۹	چھٹکنا	۱۱	۴۰۴	۱۱	چھٹکنا	پٹہ
۳۳۸	۲۰	مختیر	۲	۴۰۵	۱۲	مختیر	دست (جب)
۳۳۹	۲۵	آفر				آفر	پانی سر سے
۳۴۰	۱۲	دل				دل	گزر گیا تو پھر
۳۴۱	۷	چھین				چھین	بھالے برابر ہوا
۳۴۲	۱۱	نا کہاں				نا کہاں	تو کیا اور ماتھے
۳۴۳	۲	نہیں				نہیں	برابر ہوا تو کیا
۳۴۴	۱۶	رے	۱۶	۴۰۶	۱۷	رے	و
۳۴۵	۱۶	ہر	۱۶	۴۰۷	۱۸	ہر	تقدیر
۳۴۶	۱۶	ہر	۱۶	۴۰۸	۱۹	ہر	نظیر

09-22

عبدالمجید

[illegible]

جلد	قسط	موضوع
۱۴	۰	مرآة العروس - لڑکیوں کو اور خانہ اور سیاقہ سکھانے کی سب سے بہتر کتاب جو بوجہ شہرت
۱۴	۰	محتاج تقریب نہیں جس پر گورنمنٹ ایک ہزار روپیہ انعام ملا۔ ہمارا ایڈیشن خوش خط۔ کاغذ عمدہ
۱۴	۰	نبات النفس - مرآة العروس کا دوسرا حصہ جس میں لڑکیوں کی اصلاح حالت اور ذہنی علم
۱۴	۰	ہر گورنمنٹ پان سو روپیہ انعام ملا۔ ہمارا ایڈیشن خوش خط۔ کاغذ عمدہ - - -
۱۴	۰	توبۃ النصوح - نیک کرداری - اخلاق اور مذہبی تعلیم کا بیش بہا ذخیرہ جس پر گورنمنٹ
۱۴	۰	ہزار روپیہ انعام ملا۔ ہمارا ایڈیشن - خوش خط - کاغذ عمدہ - - -
۱۴	۰	محسنات - دو شاہدیا کرنے کی خرابیاں - آفریں ایک ترخمس - ہمارا ایڈیشن
۱۴	۰	روایات صادقہ - خواب پرانے میں تمامی مذاہب بحث کرنے کے بعد نتیجہ نکالا ہے
۱۴	۰	کہ جو اس کتاب جتنی باتیں بھی جانتا ہو اس کا اسلام کیا - ہمارا ایڈیشن - - -
۱۴	۰	اس الوقت - انگریزی کو رائج تعلیم کی خرابیاں - نہایت معقول شہرہ بحث - ہمارا ایڈیشن
۱۴	۰	آپامی - بیواؤ کی کچھ بھری کہانی خوان کی زبانی افسانہ شانی کی جو ایک ہمارا ایڈیشن
۱۴	۰	موعظہ حسنہ تعلیم کے متعلق خط و کا کا مجموعہ ہر لڑکے کو پڑھانا چاہیے - منتخب حکایات - بچوں کے لیے چھوٹی
۱۴	۰	چھوٹی کہانیاں - صرف صغیر - فارسی گوامر - نصاب خسرو - حضرت امیر خسرو کی خالق باری طرز جدید پر -
۱۴	۰	رستم الخط اعلا اور انشا کے مژدوی قواعد بچوں کے لیے مبادی الحکمہ - منقش کا رسالہ بیت سلیس
۱۴	۰	اردو میں - یا یعنیک فی الصرف - صرف عربی کے قواعد سلیس اردو میں عام فہم -
۱۴	۰	لکچروں کا مجموعہ - دو ضخیم جلدیں ہیں (۲۲۲) لکچر ہیں (۱۲۰۲) صفحہ - پہر جلد
۱۴	۰	مطالب القرائن - اردو تفسیر قرآن کی پہلی جلد مکمل بوجہ وفات مصنف - بجا موقوف
(ہمارے یہاں سوائے ہماری اپنی کتابوں کے دوسری کتابیں فروخت نہیں ہوتیں - تجارت کمیشن کی شرح		
لکھ کر ملے کر لیں)		
ملنے کا پتہ - بشیر الدین احمد تعلقہ دار پرنٹرز - کھاری ٹولی دہلی		

اعلان

یہ کتاب حسب قانون مجریہ وقت اجسٹری شدہ ہو بلا اجازت اس کا چھاپنا یا چھپوانا منع ہے۔

دہلی مصنف کی اور کتابیں

حضرت سلطان - نشاط عمر - عصائے سیری - یہ تینوں کتابیں لڑکوں جوانوں اور بیٹروں کے لئے لکھی گئی ہیں۔
 تینوں معاشقہ - تغیر کی نگار و اخلاق کی بہترین رہنمائی - اقبال دہلوی - حسن معاشرت
 اصلاح معیشت - یہ تینوں کتابیں مسعودات کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ جمعی کئی ایکڈیشن ہو چکے ہیں۔
 گنگا بک گلی کیوں نے پسند کیا ہو - زمانہ مدارس میں جاری ہیں - نمبر ۱ پر سرکار سے انعام بھی ملا ہو
 لڑکیوں اور ہر عمر کی عورتوں کو ضرور پڑھنی چاہئیں - پچیسویں سے دو دو باتیں - نمبر اتنا ۳
 کی طرز کی صرف کم عمر لڑکیوں کے لئے - عزم بالجرم - ایک چھوٹا سا رسالہ استقامت ارادے
 پر - واقعات مملکت بجا پور - دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا ہے - تین
 جلدوں میں (۱۲۸۶) صفحے - ساتھ کسی بلاک فوٹو - غیر مجلد - مجلد کچا - محصول ۱۳-۱۲

واقعات دار الحکومت دہلی - دہلی کی نہایت مکمل اور مسوٹا تاریخ مع حالات عمارات قدیم
 تین جلدوں میں (۲۳۶۶) صفحے (۲۰۹) قلمی نقشے اور تصویریں (۹) بلاک فوٹو یہ تاریخ
 (۱۳۳۰) برس قبل ولادت مسیح سے سنہ ۱۹۲۱ء تک کی ہے - کسی اور اردو کی کتاب میں دہلی کے متعلق
 اتنے مفصل حالات آج تک نہیں لکھے گئے - کم تعداد میں چھپی ہے شائقین جلد لیں -

حصہ حصہ غیر مجلد - تینوں حصے علیحدہ علیحدہ مجلد - جملہ - محصول ڈاک -
 دہلی - ہر حصہ

ملنے کا پتہ: بشیر الدین احمد تعلقہ دارن پشتر کھاری باؤلی دہلی